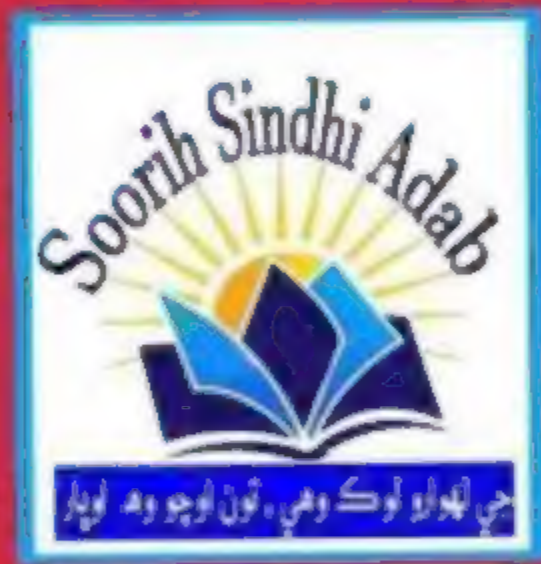


دنیا دورنگی



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

دنیا دورنگی

از
غلام نبی خان "آغا"



سنڌي ادبي ڊور

ڪراچي - حيدرآباد

پاڪستان

نئين ڇاپي جي پهرين ايڊيشن، ۱۹۶۰ع، ڪاپيون ۽ هزار

قيمت ۰-۱۲-۱

ملن جو هنڌ: سنڌي ادبي بورڊ جو بوڪ اسٽال،
اسٽيشن روڊ، حيدرآباد سنڌ.

هيءُ ڪتاب م. ع. ڏيپلائي ”الاميه پرنٽنگ پريس“
ويست ڪچا حيدرآباد سنڌ ۾ ڇپيو، ۽ محمد ابراهيم
جويي، سيڪريٽري، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد سنڌ ۽
ڪراچيءَ مان شايع ڪيو.

ناشر طرفان بہ لفظ

ڪتابي ادب جي حفاظت ۽ بقاءَ جو دارومدار ڪتابن جي عام موجودگيءَ تي آهي. ڪي ڪي مذهبي ڪتاب برزبان ياد بہ ڪرايا ويندا آهن، ۽ انهن جي بروقت حفاظت جو اهو بہ هڪ طريقو آهي — پر ڪتاب مذهبي هجن يا خالص علمي ۽ ادبي، هڪ دفعو جيڪڏهن ڇپيا ۽ پوءِ ائين گم ٿي ويا، جو عام پڙهندڙن کي وقت سر انهن جو ملڻ ناممڪن ٿي پوي، تہ چئبو تہ، آهي ڪتاب ۽ منجهن جيڪو ادبي سرمايو موجود هو، سو هميشه لاءِ ڄڻ فنا ٿي ويو.

زندہ ٻوليون پنهنجي ادبي سرمايي کي ڪڏهن بہ ائين بيدرديءَ سان فنا ٿيڻ نہ ڏيندڙون آهن — سندن ادبي شاهڪارن جا نوان نوان ڇاپا باقاعديءَ سان نهايت آب تاب سان هميشه نڪرندا ٿي رهندا آهن. افسوس آهي، جو اسان جي سنڌي عالمن ۽ اديبن، ادبي جماعتن ۽ علمي ادارن، اڄ تائين ان طرف ايترو ڌيان نہ پئي ڏنو آهي، جيڪو کين ڏيڻ گهربو هو: نتيجو هي نڪتو آهي، جو اڄ سَوَن اکرَن بهي مثل سنڌي ڪتابن جا نالا ولي سگهجن ٿا، جيڪي ڪنهن بہ قيمت تي پڙهندڙن

کي هٿ ڏيڻا اچي سگهن، ۽ ائين ٻيو ڀاڻئجي، ڇڻ اهو ڪتاب سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪڏهين لکيا ٿي ڪونه ويا هئا. ظاهر آهي ته پنهنجي ادبي ورثي ڏانهن ايتري سرد مهريءَ ۽ ان کان ايتري غفلت ۽ لاڳاپو آهي ته ڪڏهين معافيءَ لائق ٿي سگهي ٿي، ۽ نه وري ان جي ڪڏهين ڪا مناسب پورائي ٿي اسان کان ٿي سگهندي. پنهنجن وڏن جي ميڙيل چونڊيل اسان مائڪن کي ائين هٿن جي وٿين مان واريءَ وانگر جيڪڏهن هميشه وڃائيندا ٿي رهنداسين ته آخر ۾ سواءِ خالي هٿن جي باقي اسان وٽ ڇڏا وڃي بچندو، سا ڳالهه سڀنيءَ سمجهي ٿو.

سنڌي ادبي بورڊ، انهن ڳالهين کي محسوس ڪندي، بنيادي مقصد پنهنجي سامهون هيءَ رکيو آهي، ته ٻوليءَ جا پراڻا ڇپيل ڪتاب جنهن عزت ۽ احترام جي لائق آهن، تنهن عزت ۽ احترام سان ٻيهر ڇپائي شايع ڪيا وڃن، ته جيئن سنڌي ادب ۾ انهن ڪتابن جي هڪ دائمي حيثيت باقي رهي سگهي. انهيءَ مقصد جي ٻوٽواريءَ ۾ بورڊ طرفان اوڻٽيهه ڪتاب: گل شڪر، حيات النبي، سير ڪوهستان، بلوڪوڪر، گل ڦٽل، جهان آرا، سون ورنهيون دليون، راميلاس، سنڌي ٻوليءَ جي تاريخ، هدايت النساء، گل، ايسپ جون آکاڻيون، زينت، سڀا جو سينگار، خود يادوري، دلا رام، مقالات الحسنات، تحفته النسوان، شاه ايليا، فيروز دل افروز، نيڪي ٻڌي، سچي محبت، گلن جي ٽوڪري، ٽي گه، گليور جو سير ۽ سفر، ٽنلسمن عرف غازي صلاح الدين، دلپسند قصا، باغ ۽ باغباني،

۽ حسنا دلدار، اڳي ئي ڇهجي پڌرا ٿي چڪا آهن، ۽ هاڻي
ساڳئي سلسلي جو هي ٽيهون ڪتاب خدمت ۾ پيش ٿي
رهيو آهي.

سنڌي ادبي بورڊ هن پنهنجي خاص اشاعتي پروگرام
جو هڪ شعبو خاص اهڙن معياري مگر ناياب ڪتابن جي
از سر نو طباعت ۽ اشاعت ۾ مصروف رکيو آهي.

نهایت خوشي جي ڳالهه آهي، ته انهيءَ پروگرام ماتحت
ڇپيل ڪتابن مان ڪن جا ٽي ۽ ٻيا ۽ ٽيان ايڊيشن به بورڊ
کي سال ٻن جي عرصي ۾ وري وري شايع ڪرڻا پيا آهن،
جنهن مان عوام طرفان بورڊ جي هن ڪوشش جي قدردانيءَ
جو ثبوت ملي ٿو.

مناسب سمجهجي ٿو، ته هتي بورڊ جي انهيءَ پروگرام
جي سلسلي ۾ هڪ خاص چيز جو ذڪر ڪجي: بورڊ اهي
ناياب ڪتاب محض جيئن جو ٽيمن ڇپائي ڪوڏ ٿو پڌرا
ڪري، بلڪه انهن کي لائق اديبن هٿان نئين سر ستاري،
طباعت ۽ ڪتابي اشاعت جي جديد تقاضائن موجب حتي
الامکان ٺاهي سينگاري، پوءِ شايع ٿو ڪري — ايتريقدر،
جو ڪتابن جي هنن ذون ڇاپن جي افاديت ۽ اهميت ئي
خاص پنهنجي ٿيو وڃي ٿي.

بورڊ جو هي پروگرام ڪافي وسيع آهي، ۽ ان ماتحت
سردست اٽڪل ٻه سؤ قد ڀر خواه جديد — مگر ناياب ٿيل —
ڪتاب شايع ڪرڻا آهن. آميد آهي ته سنڌي ادب جا

ٻي خواه، پورڊ جي هن ڪوشش کي همٿائيندا، ۽ هن
نيڪ مقصد جي تڪميل لاءِ پورڊ کي پنهنجي گرانہ قدر
مشورن سان هميشه نوازيندا رهندا.

محمد ابراهيم جويو،
ميڪريٽري، سنڌي ادبي بورڊ

حيدرآباد سنڌ
۲۶ آگسٽ ۱۹۶۰ع

باب پهريون

پردو پهريون

باغ

* تون مالڪ جڳ، خالق، پهريو تون آهين سرجهٺار،

تنهنجو آڌار، اي ڪرتارا

توتي نثار لڪ لڪ ٻار، ڪرم ڌرم رک تون شرم جڳ

۽ ستار،

واه واه پياري گلزاري، قدرت جي گلڪاري، عجب اسرار

تنهنجا غفار

ٻانيون ٿا هر چمن ۾، هر ڀن ۾، هر من ۾ تون آن پهريو پالڻهارا

رت آئي چمن ۾ باد بهاري آ، واه واه واه واه

واه واه واه واه واه واه

۱- سون، سنبل، گل لالان، چمن ۾ محفل سينگاري آ،

واه واه

۲- چمپا، چنبيلي، آ نرگس اڪيلي، آ گل گل گلڪاري آ،

واه واه

۳- رنج و الهر وڊو ”آغا“ خوشيءَ جي هي تازي تياري آ،

واه واه

* گانو: سهيلون، طرز: ”تون داتا جڳ داتا“.

گانو: مهلقا، طرز: ”دن آيا بهار ڪا“.

* گل لالان چمن ۾ تيسو کليو دل ساري سگي ٿي بهار کي،
 ٻن جاني - لائاني ٻن ڏيان سگي ۽ مينگار کي،
 بلبل ٻولي يار جاني، اٿي ٻنٽي آ،
 دل گهٻرائي، ٻيا ٻن "آغا" ساري سنيهو ڏيو يار کي!
 مهلقا: اي زرينا، اڄ باغ ۾ ڏس ڪهڙو نه ٻهار
 آهي، هر نخل گل ۾ صنعت ٻور دگار آهي، هڪ طرف
 نرگس خبردار آهي.

ٻي طرف موتي جي هٻڪار آهي.
 وه واه گهاٽي اڄ باغ ۾ باد بهار آ،
 لالا ڪري ٿي لاءِ، ڪڙيو ڪٽهار آ،
 بلبل کي لات وات آ، رعنا جي رات ڏينهن،
 هي صحن سڄو زعفران ڪيو زرنسگار آ.

زرينا: خوشي کان عندليب خوشنوا ڪجهه ٿي چوي ٻانڻ،
 گان کي گوش ۾ باد صبا ڪجهه ٿي چوي ٻانڻ.
 مهلقا: اي ڪمبختو، ٻڌايو ته اڄ منهنجي حسن و جمال
 جو ڪهڙو خيال آهي؟

زرينا: ساراھ تنهنجي حسن جي، انسان ڇا ڪندو!
 نينن جي اڳيان جلاوه غزالان ڇا ڪندو!
 قد تنهنجي اڳيان، آهه سرو حيا ۾،
 لب لعل اڳيان، لعل بدخشان ڇا ڪندو!
 حسيما: توکي حسن خدا آ ڏٺو، اهڙو ته دلربا:
 لالا به آهي خجل اڳيان تنهنجي مهلقا!
 گلزار: بلبل چمن ۾ روز شب، مست ٿيئا ۾.

* گانو مهلقا، طرز: "جيا تر مے دريا در مے مڪوي".

شمشاد آهي شرم ۾ ۽ سرو حيا ۾ .

گلزار : مهتاب اگر رخ اچي تو سان ملائيندو .

ٻانڌو يقين ڄاڻ ته آهو منهن جي کائيندو !

مهلتا : اي گلزار وڃ سون لاءِ ڪو عشق ٻيچ جو گل
چئي آه .

گلزار : حاضر بندي تيار آهي رڳو حڪم جو انتظار آهي .
(انٽر شمشاد ۽ سندس نمبرڪٽو غلام)

شمشاد : وه خوب خاصو خوشنما گلزار ٿو ڏسان .

گل کان سواءِ نه باغ ۾ ڪو خبر ٿو ڏسان .

بلبل جي عجب رقص ۽ رفتار ٿو ڏسان .

سنبلي کي مثل ڪاڪل خمدار ٿو ڏسان .

آه ها — سڀڪو ٻڌي خدا جي ياد ۾ المست آهي .

وه واه جو باغ جو بندوبست آهي مگر اي نمبرڪٽو

مهربان انسان جو ٻيو نه نشان ، نه مالجي نه دربان .

(نظر ٻوڙ مهلتا تي)

وه واه هي ڪير ڪا حور آهي يا نار آهي يا پرين

جي سردار آهي ، جواني جي نشي ۾ مرشور آهي — حسن

جي دماغ کان مغرور ٿي ڏسجي ، البت عشق محبت ۾

ڇڪتا چور ٿي ڏسجي . اي عزيز نمبرڪٽو ، منهنجي عقل

جو دفتر اڄ نام ٿيو ، دل کي وسواس ٿيو ، عشق عقل

تي غالب ٿيو ، بلبل گل جو طالب ٿيو .

ديت

يا الهي نور آه يا ماه پاره يا هري

آه مينن يار ”آغا“ دل اسان جي ڪٿي چري

گفتگو ۾ ڪلبدن جي آ صحر ڪو مامري،

آنکھ دلدار جي، تلوار خنجر يا چري.

ٺٻڪڻو: (الڳ ٿي) اچو سائين، امان جو ميان آقا

صاحب گهڙي ۽ جو گهڙي ۽ ۾ ميان چوربٽو سرڪاري انڌو

بن فصل آلو جو پٽو بئجي پيو.

(شمشاد) مان جناب عالي، وه واه اوهان جو خاندان

ہاندان۔ ہکے چنولی کتولی پرائی واں تی، وچایو شان

مان - هي ته، اوهان جي سونهي امان جان اي مهربان .

شمشاد : چپ رہ ناپکار!

نہیں کہتو: حاضر سرکار!

شمشاد : شکر آ، اک تم ملی ویشی خدا قادر آ، دل

۱۰ ملی ویندی

گلزار : (مہلکا مان) ہتی ہتی بانو، ہتی ہکڑو منو

ۛڪلو، چٽڙو رسالي جو ڪهڙو، ٽنڊو مشٽنڊو، ڪٽو آلو

جو ٻڌو ٻيڻو آهي!

* تون کیر کیر کیر کیر؟

تون ڪير، بشر هت ائين ڪٿان ائين.

چاهي تنهنجو نام، چاهي تنهنجو نام؟

شمشاد: (انترہ) بلبل بیمار ہان، طالب د پدار ہان،

گلشن و گل گل ہی خسار ہاں !

سہیلیاؤں : تون کیر کیر کیر.....

* گانو سہیلون طرز: ”تو لا لا لا لا تو پر جام ہلا۔“

ٻيٽ

مهمان ڪري مون کي قضا آندو آ افسوس،
بلبل کي چمن ۾ رضا آندو آ افسوس!

ٽمڪڻو: (سهيليءَ سان) اڙي او لنڪا جي
لنگور بيشعور، تنهنجو نالي سان چا ضرور، اهو آهي
خلاف دستور، مهمان کي هي عزت ڪرڻ آهي منصف
کان دور. او سيني زور، چا سمجهو ٿي اسان کي چور، جو
ڪرين ٿي شور.

زرينا: (تال طبل) اڙي پنکي بد افعال، تنهنجو آهر
ا زوال، نڪر ٻاهر بد خصال، چو آئين گلزار ۾.

حسينا: (تال طبل) چل چوڙا چمار، هتي کائيندين
مار، تو ڦريا آهن ٻار کي ڦورو بزار ۾.

ٽمڪڻو: (تال طبل) واه شيطان جي خالو، تنهنجي
بخري ۾ مصالح، تنهنجو هر هالو منهن ڪالو آهي ساري
دربار ۾.

گلزار: (زباني) سر تي جناب جي تـه دستار ڌاري آ،
پر ٻيٽ تـه مٿي جو ڪتبخاني جي الماري آ.

گلزار: نه نه ڪا عورت ٻيٽ واري آ، ها ڪا جلندر
جي بيماري آ.

ٽمڪڻو: توبه توبه الله زاري آ، رڳو لعنت ۽
خواري آ. اي ميان جناب عالي، اوهان چيو تـه نه دربان
نه مالهي آ، پر هتي تـه نڪري آئي سو سالي آ.

عشق نه شد — چټي شد — عشق ڪيو اوهان مڙجا
کائي تمبڪٽو قلم ويهون ٿيو گهر سان لاڳو چور چٽي
ويو ڀاڳيو قابو.

مهلتا : (شمشاد سان) اوهان جو نالو مبارڪ آي زيشان.
شمشاد : بلبلستان — حسن پرست انسان.
مهلتا : مڪان.

شمشاد : ڪوه ۽ بيابان.
مهلتا : وه وا، ڇا صاحب تجمل آهيو، مگر ڪهڙي
شاخ جا گل، ۽ ڪهڙي باغ جا بلبل آهيو؟
شمشاد : نه صاحب تجمل، نه گل نه، صياد هان مون،
صرف اوهان جي حسن جي باغ جو بلبل ناشاد نالي شمشاد
هان مون.

تمبڪٽو : (مخاطب ٻيلاڪ) نه ٻاندر نه ڀولو نه هائي
نه گهوڙو، نه ڪرڻي نه گدرو نه عاقل نه پاگل — عجب طارح
جو انسان آهين تون! بس ڀارو اسان جي ته شعر شاعري
جي جنگڻ اسٽيشن اچي ويئي.
(شمشاد سان) ليڪن ڪنهن ڏيکاريو اوهان کي هن
انجمن جو رستو؟

شمشاد : ڪير ڏيکاري ٿو بلبل کي چمن جو رستو؟
مهلتا : اوهان جو زنانخاني ۾ اچڻ جو ڪهڙو سڪر؟
شمشاد : سڌ سر سبز سينگار جي حيران کان گهرجي
پڇڻ ڪل ڪاڪل خمدار جي مستان کان گهرجو پڇڻ ا
مهلتا : مان نه بلبل هان نه مون کي گلستان جو هوس،
مان نه يوسف هان نه مون کي زندان جو هوس،

مان نه، مجنون هان ته مون کي بيايان جو هوس.
 مان دل ۾ انهيءَ عشق جي تمنا نٿي رکڻ،
 يوسف به اگر اچي ته پرواهه نٿي رکڻ.
 شمشاد: جنهن چاه ۾ پاڻي نه آ، سو خوف جوڻي چا ٿيو،
 هي فيض اگر يوسف ٿاڻي ٿيو ته چا ٿيو.
 جو بغير عشق جي انسان آهي، سو انسان چا بلڪه
 حيوان آهي.

زرينا: اي ميان مرد نيڪ نام بنديءَ کي اهو هار
 ڪر انعام، ته ڪم ٿئي تمام.
 شمشاد: چا انجام؟

زرينا: انجام چا، سچو ڪلام.
 نميڪڻو: (مخاطب ۾) بيمشڪ گهر جو ڏوٻي،
 گهر جو حجام، شاپاس اي نيڪ نام، نمڪ حرام، شاپاس ا
 شمشاد: آه ها هار چا سر قربان آ.
 نميڪڻو: (مخاطب ۾) هان هان تنهنجي ڀيءَ جو
 ڪهڙو نقصان آ، ڏاڏي ساڻين جي فاتح حارائي جو
 دڪان آ. بيمشڪ لٽيو اتي ته پيڪجه، ڪرو، مگر
 ويچاري نميڪڻو کي ڏيڻ مهل سو ٽينڙ ۽ پرو.
 مهلقا: (شمشاد سان) هن حسن جو اڳي چو خريدار
 ڪونه هو؟

شمشاد: هن عشق جو اڳي پرين آزار ڪونه هو ا
 مهلقا: هن ناز جو جهان ۾ طلبگار ڪونه هو؟
 شمشاد: هي سيند سرمون جان من سينگار ڪونه هو ا
 مهلقا: بلبل به اگر هوڻي اڳي گلزار ڪونه هو؟

شمشاد: جي هو حڪيم ڪو، وري بيمار ڪونه هو
(انٽر مشٽري)

مشٽري: اگر هتي ڪا گهر ڏيائڻي آهي ته ان کي
بندي جو سلام آهي.

زرينا: آخر ڪهڙو ڪلام آهي يا رڳو سلام آهي.
مشٽري: هي عشق وارن جو پيغام آهي، يعني هي
رومال بي مثال ۽ هي هار مهلقا جي عاشق زار دلفگار،
محرم راز ممتاز ڏنو آهي، قبول ٿئي نسا قبولي سان دل
سلول نه ٿئي.

ٽمبڪٽو: (مخاطب پبلڪ) اجهو، جناب مون ته اڳي
ئي چيو ته هڪڙا خيال ۾، ٻيا پراڻي اسپتال ۾، (شمشاد
سان) جناب اعليٰ، هيئر اوھان خمير سان وڃي اباھيلن
وانگر هوا سان پيٽ ڀريو يا جلد اپيل ڪريو ته ڪيس
ڪمٽ ٿو ٿئي.

مهلقا: قاصدا ڏي ڪا خبر اڄ دلربا دلدار جي،
ڪر حقيقت جلد ڪا ممتاز محرم يار جي
درد ۾ دانهون ڪندي آغا گذاري رات آ،
جلد جانا له خبر بهر خدا بيمار جي.
هائ، هن پنهنجي لعل جي رومال کي دل سان لڳايان،
اکين ۾ وڇايان، (روئندي) مون ته اصل کان پياري ممتاز
تي حيران آهيان، مٿس بلبل جئن مستان آهيان.
* اي باد صبا، جلد چؤ دلدار ڪٿي آ،
پيغام آ جنهن يار جو، سو يار ڪٿي آ؟

* گانو مهلقا طرز: "الفت ڪوڊڙا ڪر ڪي گهٽانا نهين اڃا"

هر دم تون مون کي ياد آن، منهنجي به خبر ڪا،
 غمخوار تو لڏي ته هي بيمار ڪٿي آ؟
 قاصد سگهو قريب جي ڪر ڪا ته خبر تون،
 مون کي پڙاءِ منهنجو وفادار ڪٿي آ؟
 قاتل مون گهڻيءَ دير کان گردن آ جهڪائي،
 مشتاق جي سا قتل جي تلواري ڪٿي آ؟
 ”آءُ“ به غير بلبل باغ، سخن اندر،
 اهڙن گلن جو ڪرڻي خريدار ڪٿي آ؟
 شمشاد: اها الاهي هي ڪهڙو راز فاش، شين
 پاش پاش ٿي بيٺو، ڇا اها ڳالهه اوهان کي منظور آهي،
 شايد اهوئي اوهان جو دستور آهي. اول هو انجام هينئر
 هي ڪلام افسوس!
 ڊيٽ

مزو ويو ملڪ مان يارو وفائي وٺي هلي ساري،
 محبت ناه، ماڻهن ۾ رهي ناهي وفاداري!
 مهلتا: حسين ۾ گر ٻيو فائي نه هجي ها،
 ڊرائي نه هجي ها پلائي نه هجي ها،
 دنيا ۾ اکر ڀارائي نه هجي ها،
 ته هرگز خدا جي خدائي نه هجي ها.
 شمشاد: جنهن کي درد دلبر جو انهن جي دل وٺڻ گهرجي
 جنهن سر نه ڪيو صدق انهن سان ڇا چئن گهرجي!
 مهلتا: محبت ناه جنهن معشوق کي مشتاق پنهنجي سان،
 انهيءَ جو خيال اي نادان نه دل ۾ ڪو ڪرڻ گهرجي.
 شمشاد: خدا جي واسطي هرگز نه ٿي دلدار پٿر دل،

جڏهن ”آغا“ ڪري آزي، تڏهن توکي ڪاڻ گهرجي.

مهلقا : هي گفتگو ڊيڪار آهي.

شمشاد : انڪار ڇڏ.

مهلقا : تڪرار ڇڏ.

شمشاد : دل شاد ڪر.

مهلقا : آزاد ڪر.

شمشاد : دلفگار آن.

مهلقا : تون بد ڪار آن.

شمشاد : اءِ پياري،

مهلقا : ڇڏ مڪاري.

شمشاد : چيو مڃ کڻي،

مهلقا : ٻاهر وڃ کڻي.

شمشاد : ڇو فضول ڳالهين ڪي ڏهن ٿي طول، منهنجو
وصل ڪر قبول. جواب ڏي، شتاب ڏي نه دل کي پيچ
و تاب ڏي، نه رنج به حساب ڏي، نه مون کي اضطراب ڏي.

مهلقا : اهوئي جواب آءِ — جو سڀ کان نيڪ جواب آءِ،

گرچم عشق جي هان ستائي، مگر معشوق هان ڀرائي.

شمشاد : عذر ۾ عذاب آءِ، جواب لاجواب آءِ، جو

ڪجهه تنهنجو خيال آءِ، سو خيال ٿي محال آءِ.

شمشاد : محال ڇا ڪمال آءِ، ڪمال لازوال آءِ، وا،

عجب بي وفا زن آهين تون،

• مهلقا : نهايت مرد بد چلن آهين تون.

شمشاد : اي پياري اکر مون سان واصل ٿيندين نه.

منهنجي تمام دولت توکي حاصل ٿيندي .
 مهلقا : قارون کان زياده منهنجي خزاني ۾ مال آهي ،
 هي تمام مڪان منهنجو زر و جواهر کان مالا مال آهي .
 حال جا آخر ٿيو هن بد افعال جو ،
 عيش جا قارون ڏٺو پنهنجي مال جو .
 شمشاد : ڀلا ٻڌاءِ تہ فائدو چا اهڙي ناداني ۾ ،
 مهلقا : پيش اچي ٿو آهو جو ڪو نوشته آهي پيشانيءَ ۾ ،
 شمشاد : طالب وصل هان يوسف مثل انڪار نہ ڪر .
 آه زليخا جو قسم !

سچ مجنون جو چيو ، حجت و تڪرار نہ ڪر ، توکي
 ڀلا جو قسم !

شمشاد : هن دل کي مصيبت ۾ ڦسائڻ نہ چڱو آهي ،
 ڪنهن بيرفا سان عشق لڳائڻ نہ چڱو آهي ،
 مون سان رکين ٿي رنج ڪرين ڀار ٻين کي ،
 هن ريت ڦٽل دل کي ستائڻ نہ چڱو آهي .
 هر وقت مون کي ڏس نہ ٻياري تون رنج مان ،
 زخمي جگر کي ٻار ڏکائڻ نہ چڱو آهي .
 اي دوستو هيئن لکجو سنگر لحد تي ،
 آه موت چڱو دل جو لڳائڻ نہ چڱو آهي .
 ره ڀرڻ سان اي ”آغا“ تون ٻار دنيا ۾ ؛
 هن عشق جو قصو ڪو ٻڌائڻ نہ چڱو آهي .
 مهلقا : هن لعنتي تي قهر خدا ٻا شتاب ڪر ،
 ٻا آتش غضب کان جلائي ڪباب ڪر .
 ٺاڀاڪ چڱو نہ دامن عصمت کي تون وري ،

ظالم ذرا تون دل ۾ خدا جو حجاب ڪر.
 ممتاز دلنواز جي هان باغ جي بلبل،
 مادر هان منهنجي مون کي نه ظالم خراب ڪر.
 مولا اچي ڇاء تون ظالم جي ظلم کان،
 مشڪل ۾ مدد پهر خدا هو تراب ڪر.
 مهلقا: (زباني) اي اعنتي مردود عزت کان هي زار،
 ذلت جا خبردار! ڇا آءٌ منهنجي ڀاري ممتاز دلنواز سان
 ڀيوائتي ڪندس ۽ توهان قسمت آزمائي ڪندس؟ نه نه،
 هرگز نه!

شمشاد: ڇا، ممتاز بد ذات منهنجو رقيب. آف! غضب،
 هڪ ڇاڻ ته اعزي دشمن جي منهنجي دست کان هينئر
 رهائي نه ٿيندي.

مهلقا: جو ڏيندو اذيت ته پائيندو ذلت،
 بهرائي ۾ هرگز پلائي نه ٿيندي!
 شمشاد: صياءِ عادل کي جو آزار ڏي ٿو،
 مون کي نه لاءِ ڪن جي ڪنهن خار ڏي ٿو.
 هن روسيه رقيب تي خنجر ورائيندس،
 خوراڪ کائيندس جڏهن دشمن کپائيندس،
 (اهڙت)

پردو پیو

مکان نمبکتو

(نمبکتو کی سندس بیبی ماریندی ئی اچی)

قال طبله

دلربا : مٹا آلو بیحیا، تنهنجا آئی آھ قضا،

ماریا مار کائیندین، پنکی ذلت پائیندین،

ھت حرامی، مرثی ماسی

نمبکتو : مرثی امان جان !

دلربا : ھل ھل، کوہلا مٹا پلا، موذی ہی ایمان !

نمبکتو : کیدان تنهنجو جان

دلربا : ذکر ای شیطان !

نمبکتو : یا رب ہی رنگ نرالو، گڑھڑ لگی گھٹالو،

شیطان جی آھ خالو، کمبخت چو منھن کالو،

رنڈی آ مشنڈی آ، یا حاوی جی کا ھنڈی آ،

ہا قاذک جی کا جھنڈی آ، چا کت ھت آ،

چا ست ھت آ،

چا گڑھڑ آ، چا سڑھڑ آ، چار گڑو جھڑو ننتو آ،

نمبکتو : (مخالب پہاڪ) ای یارو، وات نہ قڑو، اوهان

ئی بہ شال خدا صاحب اھڑا اوچتا موچڑا نازل ڪندو،

ہوہ قدر ہوندو۔ آمین !

سچ آ، دل ذہن اچ زال کی آھی ائین،

بھی ھٹان ڈاڑھی پٹائیں آء جیئین۔

(دلربا سان) اي بيبي ٻڪوڙي، تنهنجي نڪ ۾ ٺوڙي،
تو ته منهنجي نڪن مڇڙن سان ٺوڙي، گردن مروڙي،
مگر.....

دلربا: بس، اگر مگر او بي خبر، هي ڳالهه نه ڪر
جلد ايد وڃ شامي ڪڙڪاءِ، پوءِ وڃي ٺوڙ منهن ۾ پاء.
ٽمڪڻو: اي گل رعنائِي، تنهنجي اها ڪتر مٽر ستر
نه منهنجي عقل ۾ نه آئي.

دلربا: نه آئي ته پاءِ منهن ۾ چائي، هڪ اڍائي،
مٺا موٽا، ڏنڊا ڏوٽا، پسڪ گهوٽن جا موٽا، گهر ۾ نه
لڪڙي نه لٽو، نه چانور نه آلو، نه ڪاٺن لاءِ رڪابي نه وٺو.
تون آلو جو پٺو رڳو آڪڙ باز خان، نه مان جي نه شان
جي، پڇان زمين جي، ته ٻڙائين آسمان جي (ٻادر ٿي هٽيس).
ٽمڪڻو: اي بيبي، بعضي عورتن جو پير منحوس
ٿئي ٿو، يعني جيڪا بد بخت عورت گهر ۾ آئي ته سڀ
ڪم ٿي ويئي اچائي، گهر ۾ الله جو نالو صفا صفائي، يعني
ملڪل نپٽ، اڳيون پويون مال صفا ڇٽ.

دلربا: ڇا مٺا، آءٌ منحوس، يا تون ڪنجوس!

ٽمڪڻو: بس، بس، بيبي، غصو معاف ڪر، دل صاف
ڪر، اي ٻياري جان تنهنجو الله ننگهان - اڄ ڪلهه،
ڏڪار جا ڏينهن آهن، وڏا وڏا زميندار، جاگيردار، خاندان،
مائيدان پراڻي ڪٽ جا واڻ به پنهنجا پراوا گڏهيون گهوڙا -
رليون ڏوڙا وڪڻي گذران ٿا ڪن، پوءِ ڇو ته اسان
غريبن جو ڪيئن گذران ٿيندو.

دلربا: مٺا، اهي ڪاغذ جون ڪٽيون گهڻا ڏينهن

چاره ٻيون اٿئي، هتي خرچ ڪري، نه ته اجهائي ڪوهرجيءَ
مان ڪجهه ڪڍانءَ.

ٽيمڪڙو: ٻيبي آءٌ ته آهين مرد سپاهي، خرچان نه
هڪ پائي، ڪڏهن دال زري گهرائي، هڪ روئي به ٻچائي
ٻچي ته ٻچائي، نه ته سڀ وچان کائي.

چا آءٌ ڪمائي ڪري نٿو سگهان؟ پر پياري (امان جان)
توبه، توبه، پياري جان چا ڪيان! توکي اڪيلو ڪيئن
چڙهي وڃان، دل نه ٿي گهري، متان منهنجي پر پٺ ڪو
مٿو ملعون توکي مٿو محبت جو معجون ڪرائي، ڪم ۾
گهر مٿر ستر وجهي نه چڙهي، مگر في الحال ته گهر جو
سڀ سامان پياري جان ڪيون ٿا چٽ نيلام، پوءِ به ان
ڪم ۾ ڏيڏو ڏيڏو ٿو.

دلرڀا: مٿا مشنڊا، چڪر ڏنڊا، گهر ۾ سامان وري
ڪٿان آيو؟

ٽيمڪڙو: اڙي، واه ڙي واه ڏاڏي جي ڏاڏي، تون
نه ڏاڏي هوشيار خبردار آهين، پر ٻيبي مون به آدمي
چوٿو، مگر وڏو احمق عقل جو موٽو، صفا سوٽو، ڀنگ جو
لوٽو آهين، مون کي ساري خبر آهي، ساري عمر جي ڪمائي
با ڪٿي ٻچائي، ڀلا اجهو مان آئي ٿو ڏيکارينءَ.

(اٻڪڙت)

(وري طبلو، سارنگي، رليون گود ڙهون ۽ هڪ ڪٿو

به آئي ٿو)

(ڌال طبلو، دلرڀا ماري ٿي، هو ڪٿي جو ٻچ

لو چڪي)

دلرہا : مٿا، پاڙيا بدڪار، مون کي اچي ڇار،
 چنو ڏيانءِ مار، يا ڪهڙيءَ تلوار سان؟
 نمبرڪٽو : اڙي توبه، منهنجي مائي! پٽ ڏاڙهي نه
 اچائي، تو ٽڪن آءِ ٽپائي، منهنجي مڇڙن جي مار سان،
 پياري دلرہا هي سامان ته گهر ۾ پئي پئي خراب ٿو ٿئي،
 هندي جي مرضي آهي ته سارنگي، طبلي وغيره وغيره،
 سڀ سيٺ سٺل رام جي دڪان تي وڃي ٿو گروي رکان،
 يا ٻيهي ٿو در تي لڪي ٿين وار جو واڪ ڏيان، پوءِ
 خدا مالڪ آهي گهڻائي شوقين، وڪيل وڙا هي پٽيون
 پٽڙا ولي ويندا، پوءِ بيبي خوب ۾ چار ڏينهن پنک پڳڙا،
 رڳڙا شگرڙا ڪندا-ون، ها ٺي، بيبي؟
 دلرہا : ليڪن ميان هي ڪٿو وري ڪهڙو وبال
 آئي وڌو.

نمبرڪٽو : هه، هه، هه- پياري هي وبال ٺاهي، منهنجو
 هندو وال آهي، مان نه هجان ني بيبي، ته هي اوهان جو
 ئي مال آهي، مگر اي جان سن هاڻي جلد ٿي هي سامان
 کن ته لڪيدو ر ٿي هلون.

دلرہا : ميان مون کي ٻڪن ۾ مرڻ منظور آهي،
 مگر سامان ڪٿن کان ٺهڪر ضرور آهي.
 نمبرڪٽو : توبه، توبه، چا بيبي، مون کي وري ڪو
 خراساني گڏهه لڌو اٿئي! چئو ڇا پياري هي رليون بجليون
 مان ٿو کڻان، هي طبلي سارنگي تون پئيءَ تي ست، مگر
 بيبي رستي ۾ مدد ڪرائجانءِ، نه ته سڀ سامان ست،
 بازار ۾ ڦٽي ڪندوسانءِ.

(گانو ٿمبڪٽو ۾ دلرہا)

دلرہا : چو ٿو ناحق ڪرين تون بهانا،
توڪي ناهي شرم ڪو ديوانا
زلف سينگاريا پنهنجا مشڪ خطن مان،
سيج سنواريان پنهنجي پيا جي گلن مان.
ٿمبڪٽو : جاني جاني تون ديواني، چڙ مستاني —
هي ناداني.

دلرہا : هل هل تون مٿا مستانا، چو ٿو ناحق
ٿمبڪٽو : پياري آءُ تون، گلي لاءِ مون،
ڏي ڪو ڊوسو پياري جان،
صدق تي تونان دين ايمان،
سون تي تي تون مهر بان،
تون آن گل، مان باغبان.
دلرہا : نه، ناحق ستاءِ اي شيطان !

پردو ٿيون

باغ

(گانو سهيليون ناچ مان)

گلشن جوڻ تي آ وه وه سنيان چوم چنانا نا چوم چنانا نا،
وه وه سنيان گلشن شاد شاد و جهوم جهوم جهوم وه وه،
سنيان .

چوم چنا نانا چوم چنا نانا وه واه سنيان گلشن ۾ مچايون
جان دوم،

دوم وه واه سنيان چوم چنا نانا، چوم چنا نانا وه واه
سنيان .

گلشن تي چمن تي آ وه واه سبزي چاڻي آئي بلبل،
هر گل تي ڦري جهوم جهوم، وا گلزاري هي ساري،
آ پياري آ ڦلوري دلداري گلڪاري آ نياري،
واه چنپا چنبيلي البيلي کلي وه واه نرگس و سوسن،
آ شاد و خندان آها ها ها وه واه واه .

چوم چوم چوم چوم چوم چوم چوم چوم چوم چوم،
وه واه سنيان چوم چنا نانا چوم چنا نانا.

گانو مهلقا: گل آ مثال خار هي منڌار گر نه آ،
هي لطف آ بهار منو بهار گر نه آ،
سمنڊا شراب ساغر و ساقي به آ تيار،
هي آب هـا محفل آ غمخوار گر نه آ،
هي ڪار لاڏ لالا ۾ نرگس جو نياز آ،
بلبل جي رمز رقص ۾ رفتار گر نه آ،
هي باغ و چمن بلبل بن بهار چا ڪهاڻ،
ساجن جي انهيءَ صحن ۾ گفتار گر نه آ،
هي بوسه و ڪنار اي ”آغا“ نه آ مزو،
هي چمن دل آ پهلو ۾ دلدار گر نه آ.

مهلقا: پياري زرينا جنهن گل کي ڏسان ٿي سو
پنهنجي رنگ ۾ قدرتي نمائش جو جلوو ڏيکاري ٿو،
ڪجهه اشارن سان سڀڪاري ٿو (جا نازي ۾ شاداب ڪاڻي

آ، صنعت ضايع اڙلي آ، جو آغوش شاخ گل ۾ هلي آ.
صبا جي هير پنن کي ڦڙڪائي ٿي، بهار جي واڻ ٽارين
کي نه ڏس ڪيئن ڪڙڪائي ٿي.

زربنا: بيشڪ هي هوا خفتان عشق جي دوا آهي، سچ
هي چمن زار آهي ها ڪو قدرتي اسرار آهي، جنهن ريت
هي ڪارخانو ڪلڏار آهي، تنهن ريت ٻانڌو زماني جو
ڪاروبار آهي.

گلنار: يعني جتي گل آ آتي بلبل مستان آ، جتي
شمع آتي پروان آ، پير جي حيماتي ٻاقي آ، ته بهار
اوطاقي آ.

مهلڪا: افسوس آهو ساغر آهو ساقي آ، مگر بهارو
ممتاز باقي آ.

گلزار: اي پياري، مون صدقي مون واري، بيشڪ
هي بهتراري ٿي وصل اصل ڪم نه ٿيندي، مگر:

بيت

عشق ۾ گهرجي صبر نه بهتار ٿي،
اسيد رک الله ۾ اسيدوار ٿي.

(انتر ممتاز)

ممتاز: تنهنجي هن جاءِ جي صدقي تنهنجي
ارمان جي صدقي، منم آءِ هان فدا توتان، خدا جي شان
جي صدقي.

مهلڪا: وڃي ٿل جان منهنجي هي اوهان جي جان
جي صدقي.

(هاڪر پائن ٿا)

* هاء واري وچان مون تو تان ساري ستايون ٿو دل سنيان،
 آءِ جاني، يوسف ٿاني، ڪنعاني.
 اي جاني هان مستاني، مستاني هان مون جاني،
 ديواني هان مون جاني، بلبل مان هي گل هان پياري.
 هاء واري

مون کي ناز تنهنجي جو قسم تنهنجو ڏيان ليل و نهار آ،
 منهنجي جاءِ پياري جان من يا ڪوچر تيو يا مزار آ،
 چيو عندليب خوشنوا، ڏيان آڱ گلشن کي صدا،
 بلبل کي اڃ گل کان سواءِ گلزار مثل خار آ.
 آ گل کي غيرت دلر ها، تنهنجي حسن تي اي مهلقا،
 ڪٽ گل ڀرنگ و بونءِ آ، تنهنجو گل کان سهڻو عذار آ.
 هي اڀرو تنهنجا اي پيري، تلوار خنجر يا چري،
 اي ماه طلعت مشتري، تنهنجو سڀ کان سرس سينگار آ.
 تنهنجا نيم نر گس جان من، تنهنجا زلف مٽ مشڪ خطن.
 ”آغا“ چيو تي هڻن گلن، تنهنجي رخ کان نازه بهار آ
 (دور شراب)

مهلقا: جلد ساقي ڪر عطا ساغر صنم جي واسطي،
 ساڦيا مون شوق ٺاهي جام و جر جي واسطي.
 ممتاز: دام دهره تن وجهي دلدار دل کي قيد ڪيو،
 زلف زنڪي جي چڙيا تو پيچ و خمر جي واسطي.

* کانو مهلقا: طرز: ”هاء سنيان ڀڙون مين تيرے پنيان“
 کانو ممتاز: طرز: ”تيري ذات پاڪ هے اي خدا تيري
 شان جل جلاله“

(جام وٺي) ڏي پيالو پُر ڪري اڄ يار ساقي جلد ڪر،
 شوق ڏي دل ٿي گهري اڄ يار ساقي جلد ڪر،
 گلزار : مست مسرو و مست ڪرڻو مست لالا باغ ۾،
 مست بلبل ٿي ڦري اڄ يار ساقي جلد ڪر،
 ممتاز : مست بلبل مست گلگل مست ”آغا“ باغ ۾،
 مست ساغر ڏي پُري اڄ يار ساقي جلد ڪر،
 مهلتا : بهار آئي دل غمگين ڪيو اڄ سُر ڪاشن جو،
 صنوبر سرور عنا جو منبل لالا ۽ سوسن جو،
 ممتاز : ذر هڪ جو هان ٺڪي ٻن جو، هنن سڀن جو هان عاشق
 نزاڪت جو، ۽ نخري جو ۽ رخسار حسين جو،
 (جام نوش جان ڪرڻ)

ممتاز : عمر ساري رهيو دل ۾ هنن جو شوق اي پياري،
 سخن جو، شعر جو، گل جو، سدا معشوق گلبن جو،
 گلزار : اصل کان عشق سڻن جو، هنن سڀن جو آ دشمن،
 چڪر جو جان دل جو عقل جو ۽ بدن تن جو،
 ممتاز : ڏسي محبوب کي مون سان ٿيو رنگ زرداي ”آغا“،
 مڪارن جو، حسودن جو، ۽ دشمن جو رقيب جو،
 لمبڪٽو : (ونگ مان) مٺو معشوق نئون منهنجو
 هنن سڀن ۾ آ قابل،
 ڏڪڙ جو راڳ باجي جو ادا سُر تار تن تن جو،
 ممتاز : رکج لاج جڳ ۾ اي باري اسان جي،
 آ دشمن کي ڪر ان نظاري سان جي،
 امن ۾ الاهي ته ”آغا“ کي رک تون،
 ٻچي آبرو شل پياري اسان جي.

مهاڻا: اي منهنجي گلستان جا گل، سوسٽان جا
بلبل هي ڪوڙو خيال ڀرملا لال دل تي آيو، جنهن هن
ميش ۾ اوهان جي رخ جو رنگ ڦيرايو، بنديءَ جي جان
ميران، دل ڀرپشان ٿي ٿئي، ڀرائي خدا جلد بيان ڪر ته
دل بيقرار قرار پائي.

ممتاز: ڪنهن طرح سانور ڪري هي دل وڃاري
جان من،

ڇا جوان مون دل سڀني اڃ بيقاري جان من
ڏوه منهنجو ناه پياري قسم آ الله جو،
دل ڳنڍي تو سان ڀيوس دوستداري جان من.
مهاڻا: عشق کان خالي نه آهي ڪوبه پيارا آدمي،
عشق ۾ ڪهڙي پوءِ آهي شرمساري جان من.
ممتاز: اي باغ حسن جا شاداب گل، ڇا توکي خبر
ناهي ته هي بدبخت شمشاد نانشاد ڪم اصيل اسان کي
ذليل ۽ ڀرڀاد ڪرڻ ٿو چاهي، خير فڪر نه آهي، شايد هو
جلد ڪر مڪر جو چار پڪيڙيندو، اسان جو توت تڏو
وڙهيندو، ضرور فتنه ڦرپ ڄاڳائيندو، اسان کي مصيبت
۾ فسانيندو خير، گرج هو اسان جي تمنائن تي خنجر
وهائڻ لاءِ ڪوشان آهي، ته اسان جو به مولا نگهبان آهي.
عدوگر ليک ڀرو چاهي، مگر پرواه ڪا ناهي
ٿئي آخر آهو ٿو جو ڪ منظور خدا آهي!

مهاڻا: ليڪن خصوصت جو سبب ڪهڙو؟

ممتاز: عشق ۽ محبت تي جهيڙو.

مهاڻا: ڀيو سبب؟

ممتاز : ڇاڻي ٿو رب .
 مهلقا : آخر حقيقت ساري ؟
 ممتاز : عياري، مڪاري، مدڪاري .
 مهلقا : پوءِ ڇا خيال آ ؟
 ممتاز : مدد ذوالجلال آ .
 ممتاز : خداوند مددگار آ، ته ٻيو ڀار آ، دشمن
 خوار آ، دشمن ڇهه ڪند چون مهربان باشد دوست .
 نميڪڻو : (ونگ مان) هان، هان ! ٽرڪش ڇهه ڪند
 چون مهربان باشد روس .
 ممتاز : (ڀاڪر پائي) خدا يا تو هجين هر دم محب
 منار جو حافظ،
 منور مهلقا محبوب منهنجي ڀار جو حافظ .
 متان دشمن دغاڪن ڪاڻي ڀرتو ڀرين منهنجو،
 عجيبن جي الاهي تون هجين هر وار جو حافظ .
 (ممتاز اڳڙت)
 مهلقا : الله نگهبان تنهنجو اي دل جاني،
 هر جا گل بهار هجين يوسف ثاني !

پرو ڇوڏون

مڪان شمشاد

(انٽر شمشاد ۽ نميڪڻو)

شمشاد : تون ڪشتي راحت ته آ ۽ طوفان بلا هان،
 تون عيش جي دنيا آهين، آ ۽ تهن ۽ وبا هان.

تون حرص جي دنيا آھين، آءٌ دوزخ جي هوا مان،
 تون خرمن عشرت تہ آءٌ برق قضا مان .
 ھاء جڏھن ھو گل غير جي گلي جو ھار آھي،
 تڏھن ھن بلبل جو جنڻ دشوار آھي .
 شمشاد : اي نمبڪٽو؟

نمبڪٽو : جيڪو حضور !
 شمشاد : افسوس !

نمبڪٽو : صد هزار افسوس !
 شمشاد : ڇا چوان؟
 نمبڪٽو : ڪجهہ نہ چؤ.

شمشاد : ڇا ڪرڻ گھرجي؟
 نمبڪٽو : منھن ڪارو ڪرڻ گھرجي .
 شمشاد : دل کي وسواس آ،
 نمبڪٽو : حضور جي ستياناس آ .

شمشاد : چو بد افعال ٿين ٿو،
 نمبڪٽو : جناب جو عشق جي جنجال ۾ ڀوي ٿو،
 تنھن جو اھوئي حال ٿئي ٿو.

شمشاد : توکي منھنجي حال تي رحم اچي ٿو،
 نمبڪٽو : بيمشڪ نہايت سخت رحم اچي ٿو.

(علحيدہ) ڪھڙي مردود کي رحم اچي ٿو،
 بندو نہ رڳو پيسن جي ٻونءِ تي نہجي ٿو.

شمشاد : ڪوئي علاج بيان ڪر،
 نمبڪٽو : وڃ ٿڌي پاڻي مان سنان ڪر .
 شمشاد : انھي مان ڇا ٿيندو؟

ٽمبڪٽو: مرض سان گڏ مريض به غڙپ ٿي ويندو!

شمشاد: ڇپ ره نامعقول...

ٽمبڪٽو: (علحدہ) بيشڪ، جي نوڪر نامعقول، ته مالڪ استوبد فول! (شمشاد سان) دارون ته آ مون وٽ، هن درد سور جو، سمجهو غلام آهي مطلب حضور جو. گرج هي پوشيده سوال آ، مگر حضور جو خام خيال آ. ڇا هي ڪم بندي جي اڳيان محال آ؟ هرگز نه — وليڪن ذرا ايدورڊ شاهي کي ڪڙنگا شڙنگا ٽڙنگا فرمايو، ته اهڙي وڃي ٿو گتر مٿر شتر لڙاڻان، جو سڀني کي بن فصل آلو جو پئو ٿو بڻاڻان. پوءِ د رياه لعل ڪندو پيڙو پار آ، بندو به تيار آ. نه ته وڃي ابا بيلن وانگر، هوا سان ٻيٽ ڀريو — چئو ڪهڙو خيال ٿا ڪريو — آيا خيال شريف ۾؟

شمشاد: اي عزيز ٽمبڪٽو، ذرا ٻي ڳالهه، ته ٻڌ... ٽمبڪٽو: نه نه جناب، ٻيءَ ڳالهه، ٻوله جو ضرور ٻرور ڪونهي. جي رڀين جي گفتار آهي ته بندو به ٻڌڻ لاءِ تيار آهي، نه ته ڏهري سڄري ڳالهه بندو هڪ ڪن کان سٺي، ٻئي ڪن کان کڻي وي. ٻي. آنپيد پارسل ڪري ڇڏيندو!

شمشاد: تڏهن تون رڳو رڀين جو ٻڪيو آهين؟ ٽمبڪٽو: ڇا، تڏهن دلالي ڪرڻ ڪا سولي آهي؟ هي سڀ ٻيٽ جي هڃا آهي، جو اسان جهڙا ڪيئي خاندان ماندان چڪلن ۾ ٿا ڪن سلام! هاءِ ٻيٽ، واءِ ٻيٽ!

يارو هني پيت آهي يا ساڌ پيلي جو پيت آهي!

شمشاد: چڱو اي نڪتنام، انجام آهي؟

نمبڪتو: انجام خام آهي، ڪوڙو ڪلام آهي.

نقد هؤ سنب هؤ، آڌار هؤ فساد هؤ. ذرا ڳوڙڙي جو منهن
ڪوليو، پيو ٻول نه ٻوليو. اڳيئي گهر ۾ بيبي ڪالھوڪر
موچڙن سان بندي جو تارون تري ڪري ڇڏيو آهي.
جي هن دفعي کيسي خالي، لا آهالي وياسون، ته ڏاڙهيءَ
سونهاريءَ جو خدا حافظ هوندو!

شمشاد: اي نمڪ حلال، في الحال نقد پيسو ڪونهي.

نمبڪتو: جناب اعليٰ — جي ڏيوالو ڪڍيو اڏو، ته

اها ٽوپي ۽ ڪوٽ کڻي عنايت فرمايو!

شمشاد: اهي تنهنجي ڪهڙي ڪم جا ٿيندا؟

نمبڪتو: واه صاحب، لڪيدر تي بيهي نيلام

ڪندس! جي ڪنهن نه ورتا ته، بيبي سياري جو چله،
تي ٿورو ٿورو ڪندي آهي، اهو ٻانڌانو کڻي هنن
سان صاف ڪندس!

(شمشاد پيسا ڏئيس ٿو)

نمبڪتو: ه، ه، ه، بندي جو ته هر دم جناب جي

اڳيان نياز جو سلام آهي — بندو ته حضور جي پيءُ،
ڏاڏي، پڙ ڏاڏي، تڙ ڏاڏي بلڪ ساڍن ستن پيڙهين جو
غلام آهي. هينئر اهڙو ٿو سڀني جي اکين ۾ گتر مٽر
شتر جو مصالح پيهين پرڪيان، ۽ اهڙو ٿو گهر ۾ کڙ پڙ
گهوٽالو وڃي وجهان، جو سڀني کي صفا چٽ آلو، عقل

جو سالو ٻي تالو نه بڻايم ته بندي جو ڏمو!
شمشاد: آفرين، اي عزيز ٽمڪٽو آفرين! مون کي
هينئر رخصت آهي هي اوهان جي خدمت آهي. (پيسا
ڏئي ٿو) (ايگزيٽ)

ٽمڪٽو: يارو عشق وه چيز هي جو پٿر ڪو آب ڪري،
لکڻا هي اسڪو، جسڪو خدا خراب ڪري!
خير اسان جو ڇا؟ سوال ندارد، جواب ندارد،
فتوا فيصلو في الحال ندارد. (ويهي ٿو)
(در جو ڪڙڪو)

آواز: جناب اعليٰ دروازو کوليو!
ٽمڪٽو: اجهو، وري ڪا ٻي مصيبت نازل ٿي —
فيمير صاحب، معاف ڪيو... پيسو پڳل ڪونهي.
آواز: فقير ڪين آهيون. دروازو لاهيو...
ٽمڪٽو: فقير ڪين آهيون، تڏهن امان جا گهر پير
آهيون؟ اي ميان، ڪو جن آهين يا انسان، يا ڪو مٿو
شيطان؟ اول نالو مبارڪ چاڻي ڇڏيو، ته پوءِ دروازو
کوليو، حُرن جو ملڪ ۾ هل آهي!

آواز: آهوئي اوهان جو جهونو دوست!
ٽمڪٽو: (علحدہ) خدايا، هي وري جهونو دوست
ڪهڙي جهنگل جي سوراخ مان نڪري آيو! اڙي دوست،
خدا جي فضل سان هت سڀ صحيح سلامت جيئرا جا ڳندا
آهيون، ڪو مٿو ڪونه آهي — نه ڪانڌي ٿا ڪارايون،
جو اوهان به دعوت جو ٻڌي تبخ چڻ آيا آهيون! (علحدہ)
وا، چڙهيون چلهيون چڪاسي، چور يا ٻلو!

آواز: اول دروازو کوليو، پوء احوال بيان ڪبو.
تمبڪٽو: (ايگرت - در لاهن)
(انتر جميل)

جميل: السلام عليكم اي مهربان.
تمبڪٽو: وعليكم السلام، خاندان، پاندان، بي نام و
نشان، هيئنر ته پلا ٻڌايو ته ڪهڙي طبيلي جي رهڻ وارا
آهيون؟

جميل: اي تمبڪٽو اصيل، بندي کي سڏيندا آهن
جميل، ابن خليل.

تمبڪٽو: اڙي يار معاف ڪجو، مون کي البت ڀري
کان منهنون مٿو انسان به ايتو شيطان نظر ايندو آهي!
جميل: تڏهن ته ميان ڪا پٿر جي نيلا مي عيمنت ڌاريو!
تمبڪٽو: جناب اعليٰ ڳالهه، ٿي نه ڀڄو، بندي به ٻين
عيمنڪي انڌن جي ريس تي هٿ سونن مڪن سان عيمنت
ڌاري هئي، پر يار، گهر جو وڃان ته ماءُ، پيءُ، زال سڀ
هٿ جهڙيون نظر پييون اچن!

جميل: ليڪن اي نيڪ نام مهربان، شمشاد جو ڪو
پتو نشان، مون کي سندن ملاقات جو خيال آهي، اهو
سمورو احوال آهي.

تمبڪٽو: جي، جناب جن جو اهو خيال آهي، ته بندي
کي ڪهڙي مجال آهي؟ اجهو ٿو کين حاضر ڪيان. هيئنر
اوهان جون اکيون، اسان جون لتون، هيءَ جاءِ پنهنجي ڄاڻو،
مگر جي گهرندو آب ڏاڏو ته حضور پاڻ آه، سيائون، ڦينڪيو
ٺاڻو، ته مارو لاڙڪاڻو اوهان جي بلي!

جميل: نه نه، رڳو دوست جي ملاقات جي آرزو اٿم.
 نمبرنو: (علحدو) سڄن پڇيو ٻڌين کان ته عيد ڪڏهن
 ٿيندي! هت ته جيڪو اچي منو مڃڻ، سو روز ازل کان
 قائد ڦڪڙ نه سارنگي نه ڏڪڙ، رڳو اچا ڪپڙا کيسا
 خالي، لا اڀالي، ماڻهن جي ليکي ملڪ جو والي.
 (جميل اتي ترسي ٿو) (نمبرنو ايگرت)

پردو پنجون

رستو

گانو—شمشاد:

بيوفا هڪ يار جي هان مون طلبگار منجهان،
 سنگدل صياد هان مون نؤ گرفتارن منجهان،
 تو ڪٿي ڪم يار الفت، مون وڌائي دمدم،
 بيوفا ٿئين تون مٿا، ۽ مون وفادارن منجهان،
 يوسف ڪنعان کي ڪيو جيئن زليخان هو خريد،
 تينهن مٿا تنهنجي مون آهيان، خود خريدارن منجهان،
 شربت ديدار کان مون کي نه رک محروم تون،
 اي مسيحاجا عشق جي هان مون به بيمارن منجهان،
 جام الفت جو پيار ج، يار ساقي جلد ڪر،
 ساقياهڪ مان به آهيان تنهنجي مي خوارن منجهان،
 پارما مون يار ناهيان پاڪ زاهد مستقي،

يار جي هان مون مگر هڪ ناز بردارن منجهان.
عشق جا انجام "آغا" سان تون ڀاڙج، اي پرين،
تون نه ڏس تنهن جي خطا، آه هو خطاوارن منجهان.
زباني: آه و فغان کان پاره مٺا منهنجو جگر ٿيو،
اي سنگدل توتي نه مگر ڪوبه اثر ٿيو.
هي لاش بيڪسي جو ڏسي، بعد فنا چيو،
ڪنهن بي وفا جي عشق "آغا" جو سفر ٿيو.
(انٽر ٽيمبڪٽو)

ٽيمبڪٽو: (علحدو) هنن کي ڪن نه جن، ادي کي
عشق اندو ڪيو. (شمشاد سان) حضور فيض گنجور،
انبي لنبي ڪجور، سلام.

شمشاد: سلام اي نيڪنام، ڪهڙو آ ڪلام؟
ٽيمبڪٽو: ڪلام بلام سڀ ڪيو لکيد ر تي نيلام،
هينئر رڳو تشریف جي ٽوڪري کي مال گاڏي پر ڪٿائي،
پنهنجي مڪان تي قدم رنج فرمايو، جو هڪ جميل ٽالي
مهمان آهي آهوا!

شمشاد: ڇا، جميل! جميل، ڀياري مهلقا جو ڀاءُ جميل!
واه واه، گهر ويئي خضر مليو، ته ڀنڻ ٻارهن. هينئر عمدو
موقعو آهي، دشمن سو گهو آهي. هن موذي ممتاز بد ذات
منهنجو خانو برباد ڪيو، پر پاڻ اڃا آباد رهيو، مون کي
ذليل ڪيائين، پر سندس بنياد رهيو، هينئر وڃي اهڙو
ڀاڙ ٻارجي، جنهن کان دل ٽارجي، دشمن به مارجي،
سندس خون زمين تي هارجي، تڏهن کاڌو حلال آهي.
اگرچ ڪم محال آهي، مگر في الحال منهنجو خيال آهي

ته امرو ڪو قريب جو دام ڦهلايان، جو اهو ڪم جميل
کان سرانجام ڪرايان ۽ پاڻ تي به الزام نه ڌرايان.

بيت

الستي آه جي نڪي اي سهڻا ڪا سڙي تن جي،
جلائي دل ڇڏيندي سا صفا ڌو بت برهمڻ جي.
(پيئي اڳڙت)

پرد و جهون

مکان شمشاد

(انتر نمبڪڻو) (جميل اڳي ئي ويٺو آهي)
جميل: مهربان نمبڪڻو، جناب شمشاد جن آيا؟
نمبڪڻو: جِي هان جناب جن اجهو پوست ٻاڪس ۾
هڪ پوست ٿي ٿا اچن!
(انتر شمشاد)

شمشاد: السلام عليكم، پيارا جميل!
جميل: وعليكم السلام، دوست اصيل!
شمشاد: شڪر الحمد لله! اڄ هن مسڪين بي تسڪين
جي ويهرائي ۽ ڪي مبارڪ قدمن سان آباد فرمايو آئون دل
صاف ڪجڻ، تڪليف معاف ڪجڻ!
جميل: جناب اعليٰ، تڪليف ڇا، بلڪ تفريح آهي!

شمشاد: اي تمبڪٽو، گاني بيجاني واري طائفه حاضر
دربار آهي؟

تنبڪٽو: حضور، طبيب، سارنگي سڀ ڪجهه تيار آهي،
فقط حڪم جو انتظار آهي!

شمشاد: ڀوءِ دير پڄاڻ آهي، حڪم ڏجي ٿو، گانو
شروع ٿئي!

ساز وارا: سلام، سلام، سلام، سلام.

تنبڪٽو: اڙي ميان لمليٽ خان، اي سوڍا واٽر خان —
اڙي اڙي ڪيڏانهن هليا آهيو، جهنگ ۾ گهڙيا آهيو ڇا؟
(ساز واري سان) ڏسجانءِ ميان چيڙ گهٽو خان سر، ڪن
سان ڪن، چپ سان چپ، ڏک سان ملائي خوب چٽائي
پوئڪڙجو، ۽ هن مس رامبري جان جا فل نغرا ۽ چڪرا
ڏيکارجو. هاڻا! اگر هي حاوي جي هندي، چڪر ڏنڊي
ڏاپاس ٿي ته سمجهو ته اوهان جي ستياناس ٿي!

طوائف: اڙي ميان منگرمان، تون ڳائڻ وڃائڻ جي
باريت ڪم مان ڇا ڄاڻين؟

تنبڪٽو: واه ڙي واه، مس ڌارنگي اسٽائر! اگر اتي
جو اتي ڪو ڊيپڪ شيپڪ يا ڪوئي ڀروو توڙهه، ڀروو،
راڳ شروع ڪيان ته هن لڪڙبند خان جي ستياناس
ڪري ڇڏيان، ۽ هن طبلي جي گاسليٽ راءِ کي بلڪل خناس
بڻائي ڇڏيان.

سارنگي وارو: اڙي، کهر ۾ گهرائي هي خان جنگي!
تنبڪٽو: اڙي چپ ڪر، ته پڇانءِ نه سارنگي!
طوائف: اڙي ڪارمهان قمرساق چپ نٿو ڪرين.

اجي استاد، ڏسین ٿو، ڊولڪ هڻي پڙوي جو منهن نٿو ڀڄين!
شمشاد: اي نمبڪٽو، هڪ ولايتي وسڪي جي بوتل
آڻي ڏي.

نمبڪٽو: جناب وسڪي آڻيان يا ڪا ڦسڪي.

شمشاد: ڪميخت، وسڪي.

نمبڪٽو: حاضر، حضور (بوتل آڻي اول پاڻ ٿو چاڙهي)!

شمشاد: اڙي ديوانه هي چا ٿو ڪرين؟

نمبڪٽو: حضور، بندو ته ڪجهه به نه ٿو ڪري،

بندو ته رڳو وسڪي کي گسڪي هڻي، چسڪي ٿو وٺي ڏسي.

گانو طوائف: قوالي پيلو:

ڪيو وعدو هو تو جو بيوفاءِ توکي ياد آ، ڪن ياد آ،

هو عاشق تنهنجو دل صفا، توکي ياد آ، ڪن ياد آ.

ڪڏهن ناز هو، ڪڏهن پيار هو، ڪڏهن بوسي تي تڪرار هو،

هو وقت وصلت جو پلا، توکي ياد آ، ڪن ياد آ.

هو ناز نخوت روبرو، هو ڪلا ملامت ماهرو،

هتي منهنجي وفا ۽ تنهنجي جفا، توکي ياد آ، ڪن ياد آ.

هو ناز نخري جو رسو، اکرڏيون هڻي هرهر ڪل،

چئو سچ سچ نالي خدا، توکي ياد آ، ڪن ياد آ.

جنهن تي تنهنجو پيار ناز هو، جنهن تي تنهنجو رانجهن راز هو،

آءُ اهو هان ”آغا“ دل فدا، توکي ياد آ، ڪن ياد آ.

بيت

جميل: بهار آئي پري ڏي بادءِ گلگلون مان پٿمانو،

رهي صدها ورهيه ساقي، تنهنجو آباد ميخانو!

بيت

شمشاد: مٽي عيش جو جام هي نوش ڪر،

غير دين و دنيا فراموش ڪر.

دور شراب هلي ٿو.....

تمبڪٽو: اڙي گهوڙا مڇ هي رنڊيون ته نه آهن، پر

ڪي وڏيون مشنديون حلوي جون هنديون آهن، هت

ته سونڀون جهرڪيون نخرن مان ٿيون ڦاسائين، پر خبر

ناهي ته قيامت ۾ به بهشت جي درٻانن سان الائي ڪهڙي

رمز لائي پاڻ واسطي جنت جون دريون کولائينديون.

جميل: (نشي ۾) اڙي مان ته مران ٿو.

تنبڪٽو: جناب هروڀرو مرڻو اٿو ته مهرباني ڪري

گهر وڃي مرو، متان هتي ڪند ڪيو.

شمشاد: (نشي ۾) بس بس.

هٽي هٽي منهنجو دماغ پریشان ٿي ويو،

وحشت جي لاءِ منهنجي نئون سامان ٿي ويو.

تمبڪٽو: اڙي هي ڪا رنڊي آهي يا رنڊو مهربان،

يا ڪا رنڊين جي آهي امان جان، اهڙو ڪانو ڳايائين جو

آقا صاحب جو دماغ پریشان ڪيائين.

ساز وارا: جناب عالي اسان کي پئسا ته ڏيو.

تمبڪٽو: اڙي پئسا وري ڇاجا، چلتي ڦرتي نظر آڻو

لنڊي لنڊي هوا کائو، اجاڻي گترمتر نه مڃايو.

ساز وارا: اها ته اسان کي اڳئي خبر هئي ته هتي پئسن

تي ضرور گرڙڙ ٿيندي.

تمبڪٽو: اڙي تون ته ڏاڏي جو به ڏاڏو، ملان

دو پيازي جو به قبله گاه ٿو ڏسجين، هيءَ رنڊي آهي ته
ڪا ڦاٽڪ جي جهنڊي آهي، جو ڳاڻڻ مان اسان جي آڻ
صاحب جي دماغ ۾ گڙبڙ وجهي ڇڏيائين. هان، ڀلا هي
هڪ ۽ ٻه درجن لعل چاپ سگريٽن جا انعام اٿو.

ساز وارا: اڙي رڳي هيءَ رقم!

ٽمبڪٽو: اڙي اسان جا وڪيل ته انهيءَ کان به ٿوريءَ
رقم تي راضي ٿيو وڃن، تون وري آڪڙ پيو ڪرين، مفت
ڪا شراب قاضي ڪو پي حلال هي، نڪرو نڪرو، هاڻي
بانس ڪئي اٿو.

(ساز وارا ايگڙت)

ٽمبڪٽو: (شمشاد ۽ جميل کي اڏاري ٿو) اڙي سبد
سوئي شاهه، پٽ بيبي جهني، ذرا هيئن ته سجاڳا ٿي. اڙي
ميان عبدالغور خان، ولد مس براندي، ڪو گهر گهات
به اٿئي يا نه (جواب نڌارد).

اڙي چاچا چلم خان خاص الخاص، تنهنجي ستياناس،
اي مسٽر ڊبليو آر هيو غرق (جواب نڌارد).

(وسلا ٿو ڦولهي) خير، ڀار اسان جو ڪم ڪم سان،
شڪر ٿيو، ڪجهه ڀنگ ڀڳڙا ته نڪتا، گهر ۾ بيبي،
مانهن جي اٿي وانگر ڦوڪي ويئي هوندي، مگر خدايا هنن
پراڻي اسپتال جي مڙدن کي ڪيڏانهن ڪيان، هيئنر ڪا
ڪجري سڄري جي گاڏي، ميونسپل کان ڪرائي تي آئي
هنن مڙدن کي گهرن ڏانهن پارسل ڪيان ته چند آزاد ٿئي.
(شمشاد ۽ جميل بيهوش پيا آهن، ٽمبڪٽو ايگڙت)

(پردو لهي ٿو.)

پردو ستون

تمبضتو جو مڪان

(روپ ڪونسيو)

* دم دم ويئي پنهنجي پيا کي سنڀاريان،
 پيا کي سنڀاريان، پنهنجي سنيان کي سنڀاريان.
 جي ڪوئي پيا جو پيام اچي ته،
 خط ڪئي مان پنهنجي نيزان سان لڳايدان.
 پيا پنهنجي تي هي واري وڃان مان،
 جوين مان پنهنجو، پنهنجي سنيان لاءِ سنواريان.
 جي منهنجي پيا کي پياس لڳي ته،
 سوڍا ڊرانڊي پنهنجي پيا کي پياريان.
 مير لاءِ سنيان منهنجو خيال ڪري ته،
 موٽر ۾ چاڙهي پنهنجي پيا کي گهمايان.
 پاس پيا جي، منهنجي اچي اي ”آغا“،
 نيزان ۾ پنهنجي مان ته، پيا کي وهاريان.
 زباني دلربا: هاءِ، عجب قسمت ڪوٽي، گهر ۾ نه پائي نه
 روٽي! هن مٿي چئلي جوڙي، رسالي جي گهوڙي جي پڙ
 پيس، ماءُ بيءَ کان به ويس، آءُ اهڙي گل و گلزار هي

دلربا:

* طرز: ”جوئي دم ڏيڪو ميري پيا ڪو ملانا.“

مڻو مردود بدشڪل، بدڪردار، بي همت، بيڪار، هن کان
ته منهنجو يار وفادار هزار بار بهتر آهي. هيئنتر ڪا اهڙي
تدبير ويڙهائين، جو هن موذي مردود کان طلاق وٺي،
پياري وفادار سان نڪاح پڙهائين ۽ پوءِ خوب ويٺي مڙا
آڏاين. (در تي نڪ نڪ جو آواز)

دلربا: ڪير، ڪير؟

آواز: تنهنجو يار وفادار.

دلربا: هي ڪير پيارو وفادار — آيس آيس، پيارا اجها
آيس، هي هي مان وڃان، جلدي وڃان. (دلربا ايگڙت)
(انٽر وفادار ۽ دلربا)

گائو دلربا

مون واري، پلهاري جاني يوسف ڏاني، تون ڪنعاني،
دلبر جاني ها.
شان تنهنجو لاڏاڻا جانا، نين تنهنجا، مرجان جانا،
موهيو مسي تنهنجي پان جانا، دلبروا.
جاني جي نه جلايو، ذرا نيمان ته ملايو،
اي، اي، اي — مون واري.....

دلربا: ڪيئن پيارا، مزاج ڏانهن ته عافيت آهي؟
وفادار: ٻڌاين ڪنهن طرح اوقات گذري ٿي،
بيقراري آه و زاري پر دن رات گذري ٿي.
دلربا: منهنجي ۽ پيارا ساڳي ريت اوقات گذري ٿي،
انتظاري ۽ خواري پر دن رات گذري ٿي،

طرز: ”دن رتبان نا چيڙو سنيان چانڊو بنيان.....“

مگر جي تنهنجو ڪوئي مون و غم خوار ڪونه آ،
 ته منهنجي تصوير تو ڪڍائي ڇو نه آ،
 وفادار: غيرن وٽو جو بوسو تو کان پياري جان آ،
 تنهن لاءِ تصوير تنهنجي مون ڪڍائي ڪانه آ،
 خير، مگر پياري مون کي ڪيستائين جوئن وعدن ۾،
 رکندڙين ۽.

دلربا: پيارا منهنجو ڪو جوڻو واعدو ڪونه آهي،
 مگر افسوس جو هي ڪمبخت منهنجو ٻيڇو نٿو ڇڏي،
 وفادار: هي رڳو بهانو آهي.

دلربا: نه نه، هيئنر نزديڪ زمانو آهي، ليڪن هيئنر
 البت دير ٿي ويئي آهي، اوهان وڃو ته چڪو، متان منهنجو
 خاوند نه اچي وڃي ۽ پوءِ قيامت نه مڃي وڃي.

وفادار: بيشڪ اچڻ ڏينس، آڻو جو ساهه ڪڍي ڇڏيان،
 دلربا: سائين، وڃو زياده شيخني نه ڏيکارين، خدا خواهه
 جي هو اچي ويو ته ميان صاحب جن جو ٻيڇ پئي ۽ تي هوندو.

وفادار: واه واه، اسان کي ڪو اهڙو تهڙو سهڻو
 اٿئي ڇا، هن وقت رستم ڇا، اگر شير نر مقابلي لاءِ اچي ته
 مجال اٿس جو منهنجي چنبي کان رهائي پاڻي جان ڇڏائي،
 (دروازي تي ٽڪ ٽڪ جو آواز)

(وفادار جو خوف کان ڌڪ)

دلربا: (وفادار سان) اڙي ميان ڏڪو ڇو ٿا، بهادريءَ
 جو ڏالو وڃايو ٿا، پاڻ لهايو ٿا.

وفادار: اڙي ڏڪان ڪٿي ٿو، ذرا سردي لڳي ويئي
 آهي، ٿوري به البت اچي زور ڀريو آهي.

آواز: اي ڪمبخت، دروازو ڪول!
 وفادار: (آهستي) اڙي خدا جي نالي وفادار ڪي ته نه
 رول، ٻچا وفادار هيئن ته پورو ٿي وئين، وفادار، اڙي،
 گهوڙا ڙي، پياري ڪو وارو ڪجانءِ.
 دلربا: (اشارو ونگ جو) هوڏانهن وڃي لڪي پڙو.
 (انتر ٽمڪڻو)

ٽمڪڻو: پياري جڏهن مون ٻاهران آواز ڏنو، تڏهن
 اها گهر ۾ گئرمٽر ڇاڄي لڳي پيئي هئي؟
 دلربا: ڏس ميان، جڏهن تون مون کي اڪيلو ڇڏي
 ويندو آهين، تڏهن هو پيارو وفادار هنديوال مون وٽ
 ايندو آهي.

ٽمڪڻو: اڙي هو بغير موڪل جي منهنجي گهر ۾
 اچڻ وارو ڪير!
 دلربا: هو اوهان سان ٿورو ئي آيو هو، هن کي ته
 مون سڏايو هو.

ٽمڪڻو: تو سڏايو هو، ڀلا سڏائڻ جو سبب؟
 دلربا: ڇا چوان ميان، جڏهن تون هليو ٿو وڃين،
 تڏهن دن رين بي چين ٿي رهان.

ٽمڪڻو: اڙي چين ٿو اچي ته ڀرائي مرد کي گهر ۾
 سڏائين ٿي، تنهنجي ستياناس ٿئي!
 دلربا: پر تون ڳولين ڪنهن کي ٿو، هو ته ديوار
 ٽپي پڄي ويو.

ٽمڪڻو: ديوار ٽپي پڄي ويو، ڇا هو ڪوئي
 جانور هيو.

دلربا: تڏهن ڇا هيو — هو ته پاڻ وارو ڪارو ڪتو هيو، جو تو تنهن ڏينهن آندو هو.

تمبڪٽو: پاڻ وارو ڪتو هيو. سچ پچ!
دلربا: سچ پچ.

تمبڪٽو: چڱو، ڀلا هو ڪتو به پيرو هيو يا چؤ پيرو؟
دلربا: ڇڏيو ميان، اوهان وري خواهه معواه مون کي ڪپايو ٿا. (وفادار جي وسريل پادر تي تمبڪٽو جي نظر پوڻ، ۽ ڪٺڻ.)

دلربا: اهو هٿ ۾ ڇا اٿو؟

تمبڪٽو: اهو ته سان پاڻ پڇي رهيو آهيان (جتي ڏيکاري)، ته هي ڇا آهي؟

دلربا: اُون، هون — اها مون کي پسند ڪين آهي — مون کي ولايتي وارس جو بوٽ گهرائي ڏي.

تمبڪٽو: اڙي ولايتي بوٽ جي ٻچي، اهو ته پوءِ پائجان، اول هي ته ٻڌاء ته هي ڪٿان آيو؟

دلربا: نه نه، مان اهڙي جتي ڪڏهن نه پايان.

تمبڪٽو: اهڙي جتي نه پائيندين ۽ تڏهن، ڪهڙي پائيندين؟

دلربا: مون کي ولايتي وارس جو بوٽ گهرائي ڏي.

تمبڪٽو: اڙي ڪمبخت، خانو خراب ٿيئي، اهو ته پوءِ

پائج — اول هي ته ٻڌاء ته هي جتي ڪنهن جي آهي.

دلربا: تون اهڙو غصي ٿو ٿئين ته وڃ، مان نه ٿي

ٻڌايان.

ٽمبڪڻو: ڀلا تون نه ٿي ٻڌائين ته اجهو مان هن کي
پاڻ ٿو ڳولهي لوان.

دلربا: ميان توهان ڪهڙا نه ڀالا ڀولا نادان آهيو، جو
ايتري ۾ بدگمان آهيو، هي جتي ته منهنجي پياري وفادار
هنديوال جي آهي.

ٽمبڪڻو: پياري هنديوال جي آهي، ڇا ڪتو به ڪڏهن
جتي پائيندو آهي؟

دلربا: منهنجا مائين، تون سمجهين نه ٿو.
ٽمبڪڻو: ته ڀلا سمجهاءُ.

دلربا: هو مون وٽ اچ آيو هو، ۽ جتي پاڙيسريءَ جي
ڇڪ ۾ کڻي آيو هو، اوهان جي دروازي تي لڪ لڪ ٻڌي،
گهٻراهت ۾ جتي ڇڏي پڄي ويو.

ٽمبڪڻو: هان هان، هوندو هوندو هوندو، هو ته
هميشه مون کان ٽهندو آهي.

دلربا: ليڪن ميان تو کا ٻي ڳالهه ٻڌي آهي.
ٽمبڪڻو: اها وري ڪهڙي!

دلربا: هو ۽ اسان جي پاڙي ۾ ڌوڀڻ رهندي آهي ني.
ٽمبڪڻو: هان هان، هو ۽ گهسيٽي جي ڀيبي جي اسان
جي ٻڻي جي مامي، مائي ناسپاتي خاص الخاص!

دلربا: ان جي ستيا ٿي ناس، هن پنهنجي خاوند کان
لڪ چوري پنهنجو ڌار گهر ۾ سڏايو.

ٽمبڪڻو: ڌار گهر ۾ سڏايو— ڇا ڪوئي هن جو خاوند
آلو جو پٺو هو، جو هن جي ڌار کي ڪين ڀڃڻائين.
دلربا: بيشڪ هو سچ ڀڄ ڪڏهن جو ڪوڏڙو هو.

ٽمبڪٽو: ھان ھوندو، چڱو پوءِ ڇا ٿيو؟

دلربا: ھن کي پنھنجي دوستن گھڻو مسجھايو، مگر ھن ھن نئي مڃيو۔ پنھنجي بيبيءَ کي نہايت نيڪ ٿي مسجھائين۔
ٽمبڪٽو: ڪوئي وڏو نامرد ھيو۔

دلربا: ھو پنھنجي يار مان محبت جون ڳالھيون ڪري رھي ھئي تہ ايتري ۾، مٿو ان جو خاوند بہ اچي ويو۔
ٽمبڪٽو: واہ واہ، تڏھن تہ ان بدڪار عورت دل تي موچڙا کاڌا ھوندا۔

دلربا: نہ نہ، ھن عورت آئي بہ چالاڪي ڪري ڏيکاري۔

ٽمبڪٽو: چالاڪي ڪري ڏيکاري، اھو وري ڪيئن؟
دلربا: ھن پنھنجي خاوند جي منھن تي ھيئن ڪپڙو کڻي وڌو، پوءِ يار کي چيائين تہ نڪري وڃ۔
(ٽمبڪٽو جي منھن تي ڪپڙو ٿي وجھي، وفادار ھليو ٿو وڃي)۔

ٽمبڪٽو: چڱو ٻيلا پوءِ ڇا ٿيو؟

دلربا: پوءِ، ھن جو يار نڪري ويو۔

ٽمبڪٽو: ھن احمق پنھنجي منھن تي ڪپڙو چو وجھڻ ڏٺو ۽ چپ ڪري چو ويھي رھيو، ڪوئي وڏو آلو جو پٺو ھيو۔ جيڪڏھن مان ھجان ھا تہ انھيءَ عورت جو نڪ ۽ چوٽي ڪپي ڇڏيان ھا ۽ سندس يار کي سرنھ، جيڏاڏاڏا ڪري ڇڏيان ھا۔ ڏسجان ۽ پياري، مٿان تون بہ ائين ڪرين۔
دلربا: ميان خدا نہ ڪري، منھنجي تہ ميان ڳالھ، ٻڌڻ

سان چاتي ٿي ڏکي!

ٽمڪڻو: خدا شل منهنجي بيمبيءَ کي منهنجي سرتي سلامت رکي، اسان جي جوڙي کي ڏسي لوڪ سڙي پڄي پڄي ٿو، جڏهن ڪو عيب هن نيڪ ڪار ۾ نٿا ڏسن، تڏهن ناحق هن کي بدڪار ٿا سڏن. ڀلا اهڙو ڀتين مون کي ڪٿي ٿو ٿئي. منهنجي بيمبيءَ ڪا اهڙي تهڙي آهي ڇا. الله الله ڪيو! هيءَ ته هزارن ۾ هڪڙي آهي مهربان، زال ته ٺاهي زالن جي آهي امان جان، خدا شل منهنجي بيمبيءَ کي منهنجي سرتي سلامت رکي، ڪيئن پياري دلربا؟

دلربا: بيشڪ منهنجا پيارا دل صفا (تسبيح ٿي ڦيرائي).

ٽمڪڻو: پياري هي ڇا ٿي پئي ڪرين؟

دلربا: ميان، مان اوهان کي ياد ٿي ڪيان، پيارا طبع

ڏانهن ته خير آهي.

ٽمڪڻو: اڙي خير وري ڪهڙو آهي، هن ڪمبخت

شمشاد جي نوڪريءَ ته نڪ ۾ دم ڪري ڇڏيو آهي.

دلربا: آخر ڪهڙي ڳالهه آهي؟

ٽمڪڻو: اي بيمبي، هي شمشاد خناس، ستيا ناس،

مان هن کي وڏو عقلمند سمجهندو هوس، مگر اڄ معلوم

ٿيو ته وڏو احمق آلو جو پئو آهي. هي بچر پئو، مهلقا

جي نالي تي ٿيو آهي لئو، مگر هو ته کيس ڄاڻي نڪتو،

تڏهن به هي ٿٽو، ميان چهر پئو، ڪٿي ٿو رهي. هن

ڏنڊي ڏوٽي، پنڊڪ جي سوٽي، عقل جي موٽي کي مهلقا

جي عشق وڏو احمق، عقل جو سالو، صفا بي تالو بڻائي

ڇڏيو آهي. جناب جن جو مزاج مبارڪ ته حضرت عشق

جي گرما گرم آتش کان ريلوي انجن جي ڦيٽي وانگر چڪرن

تي چڪر پيو هئي، ڪابه ڳالهه هن پوک ڀاڙيل کي نٿي وٺي، سچ آهي ته امير جي عقل ۾ سنهان سنهان چير ٿين ٿا، جيترو آدمي موٽو، اوترو عقل جو ٿئي ٿو چوٽو. دلربا: اي بيوقوف ٽمڪٽو، تون ڪو ٻڪرو آهين يا گهٽو.

ٽمڪٽو: چو چو بيگم! منهنجي نالي سان تنهنجو ڪهڙو ڪم؟

دلربا: اي ميان! تنهنجي ڏاڙهيءَ ۾ ڪينئان، هن غريب جي کلي ۾ حضرت عشق جو جنجال آهي، هن جو چئن محال آهي، هو لاچار آهي، جان کان بيزار آهي، ٻڌو ڪين اٿئي:

آن که شيران را کند رو بها مزاج،
احتياج و احتياج و احتياج و احتياج.

ٽمڪٽو: خير، بيبي مان به دلالي جي اسڪول، نمبر ٽو (۲) جو فاس ڪلاس شاگرد آهيان، تنهنجي حڪم موجب وڃان ٿو ۽ وڃا ڪٿي جو انجام ميرانجام ڪيان ٿو، يعني حرص جي گهوڙي کي بيوقوفيءَ جو لغام لڳائي، ميدان حماقت ۾ ڊوڙايان ٿو، قسمت کي هوا ۾ اڏايان ٿو. هيئنر جلد هن نونهال، نازڪ خيال، گل اندام مهلقا وٽ ويندس. ڪنهن عجز عاجزي يا فريب فتني بازي ۾ آئي، هن کي پنهنجي آقا سان ملائيندس، پوءِ ساري عمر ويٺو هن پاڳل شمشاد جو مال لٽائيندس.

دلربا: ميان مون کي به ولايتي وارنس جو ٻوٽ گهرائي ڏج.

ٲمبڪٽو: ھان ھان ٻياري، توکان سواءِ منھنجو وري
ٻيو دنيا ۾ ڪير آھي، ماءُ آھين تہ تون، ٻيڻ آھين تہ
تون، ڌيءُ آھين تہ تون ۽ جي زال آھين تہ تون۔

دلربا: ٻياري منھنجو وري ڪو ٻيو والي وارث آھي،
ٻي ۽ آھين تہ تون، ڀاءُ آھين تہ تون، ڀٽ آھين تہ تون،
۽ جي خاوند آھين تہ تون۔

گالو—(دلربا ۽ ٲمبڪٽو)

ٲمبڪٽو: منٺار ٻرين، دلدار ٻرين، ڪر ناز نہ اي دل جاني۔
دلربا: چند جان ڪيان، قربان ميان، اي جاني، ڀر سف ٺاڻي۔
ٲمبڪٽو: آ صورت منھنجي ڪاري۔

دلربا: گل ناري۔

ٲمبڪٽو: آ کلي سان لڳا تون ٻياري۔

دلربا: مون واري۔

ٲمبڪٽو: منٺار ٻرين، دلدار ٻرين، ڪر ناز نہ اي دل جاني۔
ٲمبڪٽو: ڏي بوسو هڪڙو جانا۔

دلربا: چڏ طعنا۔

ٲمبڪٽو: چڏ جوڻا بهانا۔

دلربا: چڏ طعنا۔

ٲمبڪٽو: منٺار ٻرين، دلدار ٻرين، ڪر ناز نہ اي دل جاني۔

طرز: ”دي رنگ ۽ رنگ ڪا لوڻا“

پردو ائون

مکان شمشاد

شمشاد: (سجاڳا ٿي) اي نمبڪٽو، اڃا ڏينهن
آهي يا رات آهي، خدايا هيءَ ته پرھ ڦٽي پرڻات آهي.

جميل: (سجاڳا ٿي) خدايا هيءَ جاءِ ته پياري دوست
شمشاد واري آهي، جتي مون ساري رات گذاري آهي.

شمشاد: اي دوست فڪر نه آهي، هي اوهان جو
مکان آهي، هي جان قربان آهي، بندي کي هروقت
مددگار ڄاڻ، حال زار، بلڪ جان نثار ڄاڻ.

جميل: تحقيق دوست، اوهان کان سواءِ دنيا ۾ ٻيو
ڪوئي نه دوست خوڻش اٿم، مگر هڪڙو مشڪل
درپيش اٿم، بعد اها آرزو اٿم، جو شادي خانه آبادي
جو ڪو هندو بست ڪري خانو آباد ڪيان، هن تنها
زندگانيءَ کي خيرباد چوان، اهو خيال آهي، ليڪن بغير
پئسي اهو خيال پورو ٿيڻ محال آهي، جنهنڪري البت
دل اداس آهي.

شمشاد: (علحدو) فڪر نه ڪر، اجهو اوهان جي
ستيائاس ٿئي ٿي.

شمشاد: (جميل سان) خدا ڪري اها خدمت بندي
کان مري، ته بندي جي منهن ۾ به آب و ري، دل ٺري.

گانو

شمشاد:

* هر حال پر اي يار، تنهنجو مددگار هان،
 قربان جان و دل سان، تنهنجو غمگسار هان.
 مشڪل پر مدد جنهن نه ڪئي، تنهن کي نه دوست چئو،
 توتان ته مگر جان من، آءُ جان نثار هان.
 با صدق جان و دل، ته آءُ اي دوست دلنواز،
 همراه هر رفيق تنهنجو، حال زار هان.
 مون کي نه دغا دل پر آهي، صاف دل هان آءُ،
 واللہ يار ”آغا“، آءُ يارن جو يار هان.

گانو

اي دلنواز دوست، تنهنجو تابعدار هان،
 توتي آءُ جان و دل سان، فدا ۽ نثار هان.
 مشڪل پر مدد منهنجي، مگهو بهر خدا ڪر،
 اڄ گردش ايام کان، آءُ بيقرار هان.
 بي چين دل کي چين، دنيا پر نٿو ملي،
 لالا جي طرح غم کان دل داغدار هان.
 راحت پر هان شريڪ، رهان رنج پر پي يار،
 آءُ هر طرح سان اي ”آغا“ خدمت گذار هان.
 جميل: مون تي ڪو ڪري لطف، مون کي خريد
 ڪر، هن قفل آرزو سندي ڪليد ڪر، اي يار غمگسار
 دنيا پر توکان سواءِ ٻيو عزيز ڪونهي.

* طرز—”امروز ديگرم بفراقی تو شام شد“.

جميل: (طرز ساڳي)

شمشاد: شبڪه غربت کي ڪو قريب ڪونهي، مگر
هائ هن وقت هڪ نئين ڳالهه دل ۾ ياد ٿي اچي، جنهن
کان دل اندر ۾ ٿي پڄي.

جميل: جناب عالي چا ڪا اهڙي ڳالهه لادوا آهي،
جا هندي کي ٻڌائڻ ناروا آهي؟

شمشاد: خير انهيءَ ۾ ڪو سبب آهي.

جميل: مون کي عجب آهي، اهو ڪهڙو سبب آهي،
ظاهر ڪرڻ اوهان تي واجب آهي.

شمشاد: خوب اي مرغوب، ليڪن توکي چوندي خوف
ٿو ٿئي.

جميل: البت منهنجي دل کي به ضعف ٿو ٿئي، مگر
بي تڪلف بيان ڪر.

شمشاد: ڀلا ذرا هيڏانهن ڏيان ڪر، اي پيارا جميل،
دوست اصيل، افسوس صد هزار افسوس، جو هو موذي
ممتاز بد ذات، هن جي اوقات تي لعنت، هن جي خاندان
تي لعنت. هاءِ، آف! غضب غضب.....!

جميل: چا، ممتاز!

شمشاد: هان هان، بد ڪار، مڪار، ممتاز.

جميل: آخر حقيقت ماري.

شمشاد: عياري مڪاري بد ڪاري، آف، افسوس،
هائ، هو بد ذات تنهنجي پياري همشير جي پاڪدامن کي
داغ ڏيڻ لاءِ تيار ۽ توکي خواب غفلت جو خمار، حيف
صد حيف.

جميل: هاء-هاء، خدايا آء چا ٻڌي رهيو آهيان، آء خواب ۾ آهيان يا بيدار آهيان، خون هن بدڪار جو جيسين نه آء سرڪي پيان، خاڪه اهڙي زندگيءَ تي جو دنيا ۾ آء جيان، اي خيرخواه، والا جاء هيئر ڪهڙي مصلحت آهي؟

شمشاد: مصلحت وري ڪهڙي آهي، اها صاف اوهان جي غفلت آهي، اهڙي بدڪاري جي سزا موت آهي! جميل: بيشڪ موت آهي، ليڪن ڪنهن جو؟

شمشاد: جنهن جو سمجهين، تنهن جو! گرج ممتاز به، قصوروار آهي، ليڪن درحقيقت تنهنجي پيڻ بدڪار آهي، تنهنڪري نيڪ صلاح اها آهي، ته انهيءَ بدچلن عورت جو خون ڪري، ممتاز بد ذات جي گهر ۾ اچلائي، ۽ هن مڪار بدڪار کي گرفتار ڪرائجي. انهيءَ ريت اهو ڪم سرانجام ٿيندو ته توتي الزام ڪونه ايندو، اوهان جي خاندان تان اهو دائمي بديءَ جو داغ لهندو.

جميل: چا، خون، خون! پنهنجي پياري همشير جو خون، آف! اهو ڪهڙو باغبان هوندو، جو پنهنجي نئين گلستان کي باد بهار کان اڳ پنهنجن هٿن سان برباد ڪندو، پاڻ کي ناشاد ڪندو، اهڙو بيداد ڪندو، اهو ڪهڙو انسان آهي، جو پنهنجي نازڪ گل اندام پيڻ جي خون ۾ پنهنجي دامن تر ڪرڻ لاء تيار ٿئي ۽ حشر ۾ شرمسار ٿئي، هن گلشن نونهاڻ جو ناحق خون ڪري صفه تاريخ تي نالو آشڪار ڪيان، پاڻ کي رسوا سر بازار ڪيان، آ-ها، زمانو چا چوندو!

شمشاد: زمانو اهڙي غيرت تي آفرين چوندو.

جميل: هرگز نه.

شمشاد: آف! غضب، غضب، اي جميل، پنهنجي خدا داد غيرت جو اهو حق ادا ڪرين ٿو؟

جميل: شمشاد، مون کي شرمندو پيش خدا ڪرين ٿو.

شمشاد: اي بي همت، تون هڪ بد ڪار بد چلن عورت جي خون کان ڊڄين ٿو.

جميل: خون کان نٿو ڊڄان، مگر هن جي پيدا ڪرڻ واري کان ڊڄان ٿو.

شمشاد: اي دوست، اوهان جي والد بزرگوار جو مون تي احسان آهي، احسان نه مڃڻ منصفِيءَ کان دور آهي، تنهنڪري مون کي ضرور آهي ته اي نيڪنام، صبح شام توکي نيڪ صلاح ڏيان، تنهن لاءِ مان توکي بار بار ٿو چوان، ته جي اهو ڪم سرانجام ڪندين (يعني پنهنجي پيڻ جو ڪم تمام ڪندين) ته تنهنجي شاديءَ جو سارو بار جميل مون تي آ، هر حال ۾ هي ٻنڌو تنهنجو مددگار آ، توکي ضرور شادي ڪرائيندس ۽ پنهنجي ساريءَ زر ۽ جواهرات جو مالڪ بڻائيندس.

(ٽمڪڻو کي سڏڻ) اي ٽمڪڻو جلد وڃ، خزاني مان مهورن جون ٿيلهيون کڻائي اچ.

ٽمڪڻو: حاضر حضور، (علحدو) لڪرن جون ٿيلهيون چٽو ته گهڻيون، باقي پيو ته خزاني ۾ الله جو نالو آهي. (ٽمڪڻو ايگرت - انٽر - ٿيلهين سميت)

جمیل: (علحدو) جي زر ٿو ڏسان ته پنهنجي پياري
 پيڻ جي خون ۾ هٿ رنگڻ واسطي تيار ٿو ٿيان، جي وري
 هن ماءُ ڄاڻي پيڻ جي سڄي آفت، نمائون نگاهون ۽ دمدم
 واريون دعائون ياد ٿيون اچن، ته دلخراش، ڪليجو
 پاش پاش ٿو ٿئي، هي سمورو زر ۽ مال هٿان ٿو وڃي،
 مگر خير فڪر ناهي، مون کي پيسو وڌيڪ پيارو آهي،
 پيسي سان زماني جو گذارو آهي، هي وجهه هٿان نه
 وڃائيندس، نه ته پوءِ مفت ڀڄتائيندس، (شمشاد سان)
 اي دوست، بيشڪ اهو ڪم سرانجام ڪندس، پنهنجي
 پيڻ پاڻ قتلام ڪندس، هيئنر دير اچائي آهي، اها
 قسمت آزمائي آهي.

(پيسا گهرڻ)

شمشاد: شاباش اي نيڪنام شاباش، غيرت انهيءَ کي
 چئجي.

ٽمبڪٽو: (علحدو) بيشڪ انهيءَ کي چئجي ٻيڙا
 ٻڌگيا دم بهاول حق اقبال ڇت عاقبت جو خير.
 شمشاد: مگر اي دوست، مون کي يقين ڪامل آهي،
 ته هي ڪم مشڪل آهي، توکان هرگز هرگز سرانجام نه
 ٿيندو، هي انجام انت خام ويندو.

جمیل: آها، سر وڃي مگر سودو نه وڃي.

شمشاد: جي وڃي؟

جمیل: ته خدا ان جو خانو ڀڄي.

شمشاد: ڇا، اوهان کان هي دل آزاري ٿي سگهندي؟

جميل: ڇا، تڏهن هي شرمساري ٿي سگهندي؟

(پيسا وٺي ايگڙت)

شمشاد: ڀارو فريب اهڙو مون کي ياد اچي ويو،

خود پاڻ پنهنجي دام ۾ صياد اچي ويو.

تمبڪڻو: جناب عالي، اسان سان ته ڪجهه چڻ چڻ
فرمايو، هت ته سڀڪجهه ڪرو، پر تمبڪڻو کي ڏيڻ
مهل ٿيڻڙ ٻرو، نه ته هيٺڙ وڃي ٿو پوليس کي سڏي اچان.

شمشاد: صبر، صبر، اي بيوقوف، هيءُ تنهنجي
خدمت گذاري آهي، اسان جو نگهبان خداوند باري آهي.

(پيسا ڏيئي ايگڙت)

تمبڪڻو: (اڪيلو) اي ڪمبخت ظالم جديل، تون
رڳو چئن پئسن جي لالچ تي پنهنجي جگر جي بند جي
مٺي خون جو پياسو ٿي رهيو آهين، ڇا هي دولت توهان
قبر ڏانهن ساڻ هلندي يا قيامت ۾ ڇڏائيندي، تون هن
پيسي مان پنهنجي پليد پيٽ کي ڪيترا ڏينهن پاليندين؟
رڳو چند روز جي عيش عشرت واسطي ساري زماني جي
لعنت کڻي رهيو آهين، نه رڳو انسان، پر آسمان به توتي
لعنت ڪري رهيو آهي هن انڌاري رات جي شبنم شاهدي
ٿي ڏئي، ته هي ماتمي لباس ۾ ملبوس آسمان به هن بيخبر
معصوم جي بيڪسي حال تي رت روئي رهيو آهي. اي ڀارو
سچ دنيا جو خون سفيد ٿي ويو. هاءِ، افسوس!

گمانو ٽمبڪڻو:

* ڏسو مڪاري، دنيا ساري پيسي جي،
 الفت محبت مٽي، ڀاري پيسي جي،
 مادر پدر ڀائي برادر، دختر دختر پيسي جي،
 آ چوڌاري مارا ماري پيسي جي،
 عزت حرمت سڀ آ شفقت پيسي جي،
 سهر و سالو جوءِ پياري پيسي جي.
 (ايگڙت)

پردو ٺاڻون

رستو

گمانو ممتاز:

* دين ۽ ايمان اسان پنهنجو ٿا ڄاڻون ڀار ڪي،
 صاف پوچن ڀرت وارا دوست جي ديوار ڪي،
 برهمڻ ٻت خاني ۾، ڪعبي مسلمان ٿا وڃن،
 ڇا غرض تن سان، اسان سجدو ڪيو دلدار ڪي،
 خواهش جنت جي نه دل ڪي طلب حورن جي نه آ،
 ٿا سڪون شب و روز يارو، ڀار جي ديدار ڪي.

* طرز: "عالم ۾ هي خوبي ساري پيسي ڪي."

* روپ: "سهڻي، ڀيلو، ٻهاڙي سورڻ"

عشق جي بيمار جو دارون نه آ نادان طبيب،
 ديد دلبر جي آ، اڪسير هن آزار ڪي.
 وه شراب ارغواني کان ته ”آغا“ هي ملي،
 سر خماري آه هن ميخان جي ميخوار ڪي.

ممتاز: مرغ دل هي آه و زاري، عشق ۾ ناھي روا،
 هن قفس جي قيد ۾ جي درد غم آھي غذا.

اي دل نادان ذرا هوشيار ٿي، خبردار ٿي، دشمن تنهنجن
 تمنائن تي خنجر و هائڻ لاءِ تيار آهي، مگر توکي اڃا خواب
 غفلت جو خمير آهي — خير تنهنجو مددگار پروردگار آهي،
 اي عالم الغيب، بي عيب، توکي اسان جو سارو احوال عيان
 آهي، تنهنجي اڳيان ڪهڙو بيان آهي. اي هر انس و جان
 جا مالڪ، ممتاز جي جان جا خالق، گرچہ زمانو در پي آزار
 آهي، ليڪن تنهنجو ڪرم درڪار آهي. درو ديوار
 کان اڄ ٿي اچي حسرت جي صدا، ڪجهه اشارن سان خدايا
 ٿو چوي مون کي قضا. خير هينئر پنهنجي يار وفادار
 غمخوار جاني سان ملڻ ضروري آهي، دل کي بيقراري
 ۽ رنجوري آهي.

صنم جي ياد ۾ اي دل بسر شام و سحر ڪر تون،
 زماني تي عيان پنهنجي محبت جو اثر ڪر تون.

گادو ممتاز:

* موسيٰ جي طرح طالب ديدار هان مٺا،
 حسرت زده ليڪن پس ديوار هان مٺا.

* طرز: ”دل ليڪي ستم ڪرتي هي، ڪجهه ڏيان نهي ٿو“

ڏٺي نقد هي دل ٻر سر بازار محبت
آڏن ڏاز جو خوي جو خريدار هان مٺا:
تنهنجي دم کان دل کي منهنجي ڪجهه قرار آءِ
وگر نه زندگي کان مان بيزار هان مٺا:
اي جان من مان عشق ۾ تنهنجي ته قسم آءِ
بدنام ٿيو ٻر سر بازار هان مٺا:
تون آتش فرقت ۾ جلاڻج نه ”آغا“ کي
بلبل جي طرح عاشق بيمار هان مٺا:
(ايگرت)

پردو ڏهون

(مڪان مهلقا)

گالو سهيليون :

بخشيو ڪنهن کي حق نه هي حسن و جمال آءِ
ديدار نه جهان ۾ ٿيو اهڙو مثال آءِ
اکين جي اڳيان ڏاڙين نرگس آءِ حيا ۾
اي جان شرمسار اڳيان تو غزال آءِ
هي ابروئي حضور جا هن عڪس جلوه گر
آٿريو هي آسمان کان زمين تي هلال آءِ
بلبل ۽ ڪڪر مان ڏيڻ نسبت ته خطا آءِ
تن ۾ اهڙي ”آغا“ ڪٿي ٻول چال آءِ
(مهلقا جو خواب مان بيدار ٿيڻ)

مهلقا : خدا يا هي خواب آهي، يا عالم بيداري آهي،
جان حيران، دل کي بيقراري آهي.

گائو مهلقا :

افسوس ڪيو خواب پریشان يا الله،
گهٻرائي ٿي قالب ۾ منهنجي جان يا الله!
همراه هو جميل عجب ماجرا ڏٺم،
هڪ دشت ڏٺم خواب ۾ ويران يا الله!
لبريز جام خون جو تنهنجي ته دست هو،
گويا ڪيائين ڀورو ٻي ارمان يا الله.
گردن تي سيف منهنجي برادر ٿي وهائي،
بلبل جي مثل جنهن تي آءُ قربان يا الله!
هي پيڏ منهنجي ڏيان ۾ آيو نه اي ”آغا“،
تعبير خواب ڪين آ، آمان يا الله!

گائو سويليون:

اي بانو اسان جي پياري، نه ڪر آه و زاري.
نه ڪر خواب جو فڪر هرگز، ڪرين ٿي عيش بيقراري.
سرسبز باغ حسن تنهنجو هردم، رکي شال خلاق باري،
بادِ خزان جي ته بدلي هميشه، هجي شال بعد بهاري.
قائم رهين شل اسان جي تون بانو، ٿي دشمن کي لذت ۽ خواري.
مهلقا :

خدا يا خير ڪس اڄ دل کي حيراني، طبع کي پریشاني آهي.
هي ڪهڙو شڪون بد آهي، من کي بي آرامي بي حد آهي هي،

هن خواب هيبتناڪ آهي، دل غمناڪ جگر ڇاڪه ڇاڪه آهي.
 پياري سڪيو دل قالب ۾ گهبرائي ٿي، شايد تقدير اڄ
 آزمائي ٿي: اک ڦري ٿي، قضا ڪجهه ڪم ڪري ٿي.
 زرينا: بيمشڪل پياري هي هڪ هيبتناڪ خواب آهي!
 حسين: پياري تنهنجو مددگار باري جناب آهي.
 گلنار: هي خواب ته دل آزار ٿو ڏسجي، يا قدرتي ڪو
 اسرار ٿو ڏسجي.

گلنار: نه نه، هي خواب اڃا پيو آهي، ڪنهن جن يا پريءَ
 جو ساڻو آهي، بنديءَ خوب آزمايو آهي.
 مهلقا جنهن بات کي چاهي نه طبيعت سا قهر آ،
 جي موت جي خوشي آ، ته امرت به زهر آ.
 هاءِ، شايد پياري دلنواز ممتاز جي عشق ۾ مون تي ڪا
 آفت نا گهاني اچڻ واري آهي، جنهن کان هن دل کي
 بيمقراري آهي.

نه زيور مان ته پائيندس، نه زلفن کي سنواريندس!
 هي باقي زندگاني خاڪ ساري ۾ گذاريندس.

گانو مهلقا:

* صبا يار کي چو ته غمناڪ هان مان،
 جلائي ڪئي عشق ۾س خاڪ هان مان.
 جدائي ۾ تنهنجي مون باغِ جهان ۾،
 گلن جي طرح اڄ جگر ڇاڪه هان مان.
 محبت ۾ ڏيندس قسم سر هي پنهنجو،
 نه آ خوف مون کي جو پيپاڪ هان مان.

* روپ ڪانرو

منهنجي دل جو ”آغا“ آ الله شاهد ،
جو آفت ۾ بدڪاري کان پاڪ هان مان .

(انٽر ممتاز)

مهاڻا : عيد جي ڏينهن منجهن لڪائن منصفِي کان دور آ ،
آءُ گلي لڳ ڀار پيارا ، عيد جو دستور آ .

ممتاز : آءُ پيامي دد جو غرض نامون عيد جو ،
عيد تو هن جان من ، والله جنسي سور آ .

گالو ممتاز :

طالب وصال هان يوسف مثل مننار پرين ،
آ زليخا جو قسم !

ڪر قيس مان ماڻا نه مٺا ڀار پرين ،

تو کي ليلاڻ جو قسم !

دل و جان سان قربان آهيان توتي پرين ،

آءُ دل هي ته چري ،

دل گرفتار ڪئي زلف جي هڪ تار پرين ،

دل شيدا جو قسم !

نسبت آ عنادل سان ڏيڻ تو کي خطا ،

آ غلطي هي صفا ،

من موهيو مٺي تنهنجي آ گرفتار پرين ،

حق تعاليٰ جو قسم !

زلف ۾ پيچ ۾ ”آغا“ ته گرفتار ٿيو ،

چئن دشوا ٿيو .

شربت وصل پيارج مون کي دلدار پرين،
تو کي مولا جو قسم.

گانو مهلقا:

* تنهنجي جو بن تي جانان واري وچان،
واري وچان، بلهاري وچان.
سجن سنوريا، نينان سنواري،
مون نينان تي سنيان، واري وچان.
موهنی مورت تنهنجي سانولي صورت،
سو واري سنوريا، واري وچان.

ممتاز: غنیمت سمجھ، تون، منهنجو وصل جاني،
جو آ چار دن جي فقط زندگاني،
ڪيون عيش حسرت، رهي ٿا نه باقي،
جو الله باقي، و من ڪل فاني.

اي گلزار حسن جا شاداب گل، اي نازنين مه، جبين
دل نشين بلبل، چو اچ اوهان جو حال هر ملال ٿو ڏسجي.
طبع جو ڪو اور خيال ٿو ڏسجي.

مهلقا: اي منهنجي سر جا تاج، اچ هڪ هيبتناڪ خواب
کان دل بيتاب آهي، جگر ڪباب، مثل ماهي ٻي آب
آهي، دل ٻي آرام آهي. شايد جلد موت جو
پيغام آهي.

* طرز - "ليري، خون ناحق"

ممتاز : نه ڪر خواب تي تون ذرو اعتبار،
 جو چاهي ڪري ٿو سو پروردگار،
 خدا تي تون بس رک سدا اعتقاد،
 ته دل جي تون پائين اي پياري مراد،
 اي مهلقا تنهنجو اڃا فهم ڪم آهي، اهو بلڪل جوڻو
 وهم آهي، خواب جو خيال ڪرڻ صاف چريائي آهي،
 اها ڳالهه مون پاڻ آزمائي آهي،
 اهو خيال دل تان دور ڪر، باغ ۾ وڃي دل گلن
 سان مسرور ڪر.

گناو مهلقا :

رخصت ڪيو اي جان اڄ رخصت جي طلب آ،
 راحت جي طلب وئي هلي، آفت جي طلب آ،
 هي وصل يا نصيب ميسر ٿئي وري،
 شايد منهنجي چشمن کي قيامت جي طلب آ،
 سرتاج منهنجا تنهنجو نگهبان خدا آ،
 قسمت کي منهنجي هاڻ ته فرقت جي طلب آ،
 الفت ۾ آهيان پاڪ، تون شاهد رهج مٿا،
 مولا جي اڳيان مون کي شفاعت جي طلب آ،
 ”آغا“ کي آهي آسرو دنيا ۾ اوهان جو،
 محشر اندر به تنهنجي حمايت جي طلب آ.

روپ: ’پيروي‘ طرز: ”ڊرتا هون جدا مجھ سے مير ايار نه هو جائے“

ممتاز: رضائي حق تي راضي ره، هميشه اي منهنجا جاني،
هزارها مشڪلاتن جي صبر سان ٿي ٿئي آساني.
گائو (قوالي)

* ممتاز: ڪيوجنهن توکي آپيدا، اهو تنهنجو ته آحافظ!
ٿيان توکان آءٌ رخصت ٿو، تنهنجو پياري خدا حافظ!
خدا ڏيا مهلڪا منهنجي جو مردم تون نگهبان ره،
نه آ هن غمزدہ جو پيو دنيا ۾ تو سوا حافظ!
زمين توکي به ڀارت آ، شرم ڪج آه ان تون هي،
فرشته سڀ رهن تنهنجا، اي پياري جان مڊا حافظ!

* * *

مهلڪا: مون کي نه ڪر جدا پرين توکي روا نه آ،
مڏبو انهيءَ کي اي مٿا هرگز وفا نه آ،
تو کي آ منهنجي ناز جو اي جان من قسم،
ميت تي منهنجي ايندين يا تنهنجي رضا نه آ،
زرينا: اها ناحق تنهنجي دل کي پرڻائي آهي،
اهو خواب اي بانو شيطاني آهي،
گلزار: خواب جو خيال ڪرڻ ڪم زبون آهي،
اهو اي پياري بدشگون آهي.

ممتاز: وچڙيلين جو خدا جاني — خدا حافظ! خدا حافظ!
نه ڪر هي خيال ناداني — خدا حافظ! خدا حافظ!
(ممتاز — ايگرت)

(مهلڪا جو غم ۾ بيهن)

* طرز: ”جنون ڪا عشق صادق ه ۽ وه ڪب فرياد ڪرتي هين“
يا طرز: ”ڪوئي عاشق گرفتار ۾ محبت قسا هو گار“

زرينا: پياري مان صدقي، مان واري - سڀاڻي ڪنهن
ٻانڀڻ پڙي پنڊت پڙي وٽ ويهندس، ۽ هن خواب جي
تعبير ڪرائيندڙنس، پوءِ ساري حقيقت توکي ٻڌائيندڙس.
هيئر باغ جو سير ضروري آهي، اها به غمگين دل واسطي
هڪ مسروري آهي.

حسينا: هلي باغ ۾ پاڻ پرڻاءِ تون،
گلن سان ته دل بانو وندراءِ تون.

گادو مهلقا:

* سهيليون: دل کي سنڀال پياري بانو - بهر خدا،
مهلقا: بجلي چمڪي بادل برسي رين انديري آ.
سهيليون: مدد ڪندو و شل مالڻ مولا،
من مان خوف نڪال پياري بانو - بهر خدا.
مهلقا: هي جڳت فاني، ٻاپ جو جاني، مر تي بوق آهاري،
سهيليون: پار ڪندو شل داڻا پياري،
خوف نه ڪر ڪو خيال پياري بانو - بهر خدا.
(مهلقا سهيلين سان ڳائيندي اڳڙت)

پردو جهنگل اڳيون

(جوکي ۽ سندس چيلا)

گادو

سر جنهار جڳت جو جاني دل جو دلبر تون ئي تون آن

* طرز: ”دل کي سنڀاليو ري پياري، بهر خدا“

قبول آ تنهنجي درجي گدائي، صحيح مڪندر تون ئي تون آن.
 هر مظهر منجه، رنگ ذرا لا، شان آ تنهنجو سڀ کان اعليٰ.
 هر شي ۾ تنهنجو جلوہ مولا، هر جا حاضر تون ئي تون آن.
 عمر گناهن ۾ ويئي ماري، تنهنجي آدر تي توبه، زاري،
 گرم پنهنجو گر خالق باري، بنده پرور تون ئي تون آن.
 صفت بند و چا ڪندو عيان، جي ڪل نہ آڪنهن رازنھان جي،
 مثال قمري دل اسان جي، سبز صنوبر تون ئي تون آن.
 جوکي: اي گرو جي شيوا پر رنگي، ماڌن جي سنگت ۾ سنگي.
 جيڪر سختين جو جوڳو، ڀائي ٿو، آهوئي خوشين جو ڀوڳو.
 ڀائي ٿو، هيءَ حياتيءَ جو دم گذر آهي، اڳيان وڏو سفر
 آهي، هيئر شهر ۾ وڃي ڪجهه بيڪ جو ٽڪرو آڻيو، پوءِ
 ڪنهن بي ڏس تي تائيو. بيشڪ اي چيلو وڃي شهر پيليو.

(چيلا اڳڙت)

زردنا: گرو جي اوهان کي ته آديس آ،
 وسايو اوهان چو هي پرديس آ
 ڪٿان ٿا اچو ڳالهه، بتلائيندو
 ديا پنهنجي مون تي ڪا فرمائيندو.

جوکي: منهنجو چا، جو توسان بيان آ ڪيان
 هلي وڃ آتي، آئي آهين جتان.
 زردنا: غضب جا هن فقرا جي واہ جي،
 گهڻو گرم آهيو ته واللہ جي.

گالو

جوکي: چڻي چل چرين کي نہ ڏي ڳالهه، ياد،

فقيرن کي نا چيڙ او نامراد.
هينئر ورتن ڏيندس توکي آءِ سراپ،
ستائين فقيرن کي آ سخت پاپ.
نياء سان پڳو آ اسان سلسلو،
هلي وڃ اي عورت، تنهنجو آ پلو.

گاڏو زرينا:

خدا واسطي بخش منهنجي خطا،
نه ناحق گروجي ٿي مون کان خفا.
عرض مان رکان دل مندي مدعا،
ڪيو گر نوازش ڪا بهر خدا.
اسان جي آ بانو، گرو، مهلقا،
پريشان رهي ٿي، سا صبح و مسا.
قدم رنج فرمايو، تنهن وٽ شتاب،
جو پچندي اوهان کان هو ۽ تعبير خواب.

زباني

جوگي: غرض بانو تنهنجي سان ڪهڙو پلا،
اسان پنهنجي مرضيءَ جا مالڪ سدا.
منهنجو جهنگل و دشت ۾ راڄ آ،
هي ٿو ٻي پراڻي گويا تاج آ.
پلا ٻڌاء ته تنهنجي بانوءَ جي صورت آهي ڪهڙي؟

زرينا: تور جهڙي!

جوگي: عادت؟

زرينا: حور جهڙي!
 جوڳي: ڇا بيمار آهي؟
 زرينا: لاچار آهي!
 جوڳي: ڪهڙي بيماري آهي؟
 زرينا: عشق جي دل آڙاري آهي.
 جوڳي: ڇا حسن تي ڪجهه ناز آهي؟
 زرينا: تقدير جو هڪ راز آهي.
 جوڳي: اچي پاس منهنجي جي نيڪ اعتماد،
 ته البت هو پائيندي دل جي مراد!
 زرينا: بجا حڪم تنهنجو آءُ آڻيان ڪرو،
 ڪيان ماهرو کي تنهنجي روبرو.
 (زرينا ايڪٽ)

(انٽر ٽيمڪٽو)

ٽيمڪٽو: (علحدو) يارو مون ته پنهنجي بيبي جي
 پويان پنهنجي سهڻي صورت، موهڻي مورت، هي ننڍڙي
 جواني، ڪٿي برباد، پر هوءَ چڪر ڏنڊي اسان جي
 نڪتي استاد - گهر ۾ سڄو ڏينهن ڪوڙ به آهي، ڦٽ
 ڦٽ جي ماني لعنت جو پوڙ آهي. اڄ هوءَ ڪمبخت
 ذري گهٽ ڏٺڪڻ آئي هئي، پر خدا بهايو جو ڀڄي مون
 هاڻ ڇڏايو. ضرور دال ۾ ڪجهه ڪالو ڪالو آهي.
 ڪنهن ڪار مينهن قرمىساق جو ڳالهه ۾ گڙبڙ گهوڻا آهي.
 خير هينئر هن جوڳي صاحب ڪمال با جمال کان ڪوئي
 تعويض لڪاڻيان، پنهنجي بيبي جي دل ڦسايان، دشمن

کي جيئري جلايان. (نزد ۽ وڃي)

ٽمبڪٽو: گروجي، نمسٽار.

جوگي: جيئو ٻڃا، هر هر نام رام، نامست چئو ڪهڙو
آ ڪلام، اي نيڪ انجار.

ٽمبڪٽو: گروجي ۽ ڪرو پوت منهنجي پويان پيو آهي.

جوگي: ڇا، پوت؟

ٽمبڪٽو: جي، مهر اج، پوت! پر پوت به
ڪارو پوت!

جوگي: مان هن کي منتر منتر جنتر مان جلايان،
تنهنجي جان ڇڏايان.

ٽمبڪٽو: بس گروجي ڪا اهڙي ڪرڻا ڪيو.

جوگي: پوءِ ٻي ڪهڙي آڏاسي آهي؟

ٽمبڪٽو: مهر اج باس باسي آهي، جو بندي جي بيبي

وڏي شيطان جي ماسي آهي، جنهن ۾ شڪ آهي، يعني ٻي

ڪنهن چڱهڻي، چڪر ڏنڊي جو چڪ آهي، اهو دل کي ڏک

آهي. مون کي ڪو اهڙو تعويد ڏيو، جو هن جي دل

گرفتار ٿئي، هن مڪار بدڪار جو يار در بدر ۽ خوار ٿئي.

جوگي: هان هان، سوامي مڳو ٿو ڏئي، سروي، مڳو

نه وڃي، جي وڃن ته سر به ساڻ وڃي.

(انتر چيلو)

چيلو: مهر اج، هڪ پرده دار عورت اوهان جي درشن

جي اڃا ٿي رکي.

جوگي (ٽمبڪٽو کي): هل ٻڃا، تون ٻڃ، ٻڃ، ٻڃ.

ٽمبڪٽو: حاضر، گروجي حاضر، حاضر! (ٻڃي وري

موٽي ٿو.

ٽمبڪٽو: ليڪن مهراج مومي، بندي جي راس
ته ڏسو.

جوڳي (ڪتاب ڏسي): اي ڪمبخت، تنهنجي راس جي
آهي ستياڏاس، هل، هل، هيٺڙ نڪر، نڪر!

ٽمبڪٽو: (علحدو) ليڪن هن جنهگل ۾ پرده دار عورت
جو اچڻ راز کان خالي ڪين ٿو ڏسجي. هي تماشو ڏرا
لڪي ڏسڻ گهرجي. (ونگ ۾ لڪڻ) (اٿڻ عورت)
دلرڀا: گروجي ڏندوت.

جوڳي: سڪي رهو، آئند رهو. چٽو مائي، تنهنجي
ڪهڙي اچا آهي.

دلرڀا: مان هڪ مشغل ڪم واسطي آئي آهيان، مهراج.
جوڳي: بيان ڪر احتياج.

دلرڀا: گروجي مان پنهنجي خاوند کان تمام تنگ آهيان.
جوڳي: تنگ آهين، ته پوءِ ڇا گهرجي؟

دلرڀا: مهراج، مان اهو ٿي گهران، ته ڇا من ڪن
منهنجو پيڇو چٽي، ذبح ٿئي، يا ته وري هو اٿڻ ٿئي.
ٽمبڪٽو: يا خدا هي ڪهڙو راز، هي ته آهي منهنجي
بيبيءَ جو آواز.

جوڳي: مائي تنهنجو ڪهڙي محلي ۾ مٿان آهي؟
دلرڀا: لڪي در تي منهنجو مٿان عاليشان آهي.
ٽمبڪٽو: (ونگ مان اڙي لڪي در تي ته منهنجو گهر
آهي، خدا يا هي ته سچ پچ منهنجي پياري دلرڀا آهي.)

جوڳي: تنهنجي ڇاوند جو ڏالو؟
دلربا: هن مونئي مونئي، ڏنڊي ڏوٽي کي سڀ ٽمڪڻو
ڀنگ جو سوٽو ڪري سڏيندا آهن.
ٽمڪڻو (ونگ مان): هان هان، ڀنگ جو سوٽو! ٻيه،
ته ڪمپيانءِ ٿو چوٽو، بدڪار.
جوڳي: پلا مائي برقمو آتار.
(برقو لاهڻ)

ٽمڪڻو: اڙي سچ پچ، هي ته آهي دلربا، مگر هي
بي وفائي، خدايا هت ڪيئن آئي! ليڪن ڀار، منهنجي ٻيبي
ته نهايت پاڪ دامن آهي. خدا، منهنجي ٻيبي منهنجي سرتي
سلامت رکي.

جوڳي: اي عورت نيڪ بخت، اهو ڇاوند توکي پسند
چو نه ٿو اچي.

دلربا: هن مونئي جو رنگا، جهڙو دانگيءَ جو ٽرو.
پيت وڏوڙو، جهڙو پاڻيءَ جو گهڙو. مون کي پسند
نٿو اچي. آءُ ته هڪ ٻئي حسين، دل نشين جوان تي
آهيان نثار!

جوڳي: انهيءَ جو ڏالو ڪر اظهار؟
دلربا: هن جاني، ڀرشف ٿاني جو ڏالو آهي، پيارو وفادار.
ٽمڪڻو (ونگ مان): اڙي وفادار ته هو پاڻ وارو
ڪارو ڪنڊهيو: هن ڪم بخت جو وري عاشق ڪيئن بڻيو.
مون ته اڳي ئي ٿي دانهون ڪيون، ته هي ڪو به پيرو
ڪتو گهر ۾ گهڙيو آهي. خير، خدا منهنجي ٻيبيءَ کي
منهنجي سرتي سلامت رکي.

جوگي: ڇا، پوءِ توکي هن جو رنگ پسند نه ٿو اچي؟
داربا: هو مٺو اهڙو موٽو آهي، جهڙو ڀنگا گهوٽڻ
جو سوٽو. مون کي پسند نه ٿو اچي.

ٽمڪو (ونگ مان): بيشڪ ڀنگا گهوٽڻ جو سوٽو—
سوٽوئي سهي، مگر صبر ڪر ٽمڪو، اڃا هن نيشبخت
عورت جو جوهر کلڻ ڏي.

جوگي: مون وٽ اهڙو منتر آهي، جو جيئن تنهنجي
مرضي هجي، ائين هن کي بڻائي ڇڏيان، ليڪن نذراني ۾
تو کي اهو هار ڏيڻو پوندو.

داربا: بيشڪ، گروجي، هي سڀڪجهه، اوهان ٽن
قربان آهي.

ٽمڪو (ونگ مان): هان، هان، هن ۾ تنهنجو
ڪهڙو نقصان آهي، ڏاڏي سائين جي فاتح، حاواڻي جو
دڪان آهي.

جوگي: چڱو ته مان هن کي ڪٿو بڻائي ٿو ڇڏيان.
ٽمڪو: بيشڪ ڪٿو بڻائينس، ٻلو بڻائينس. مون
کي ماءُ پيءُ انهيءَ واسطي چئيو هيو.

داربا: نه، نه، مهراج، ڪٿو ٿي هو مون کي ڏاڙهي ڏنو!
جوگي: چڱو، تڏهن ٻيو ڪهڙو جانور بڻائينس؟
داربا: مون کي ٻولو بڻائي ڏي.

جوگي: ٻلا ڏيان ڏني هي منتر سک.
(منتر) انتر منتر منتر اکين تي بڻو گهمندر — ديوتا
ڏنوڪل ڏنٿال، سوامي منٿال، گرو گهٽال، چرنڪ چنڊال.
هن سئي مانس کي بڻاءِ لنگا جو لنگور يا پندر — انتر

منتر ٽنٽر.

وڃ، ٻچا، هيمنٽر تنهنجو ڪارج ٿي ويو.
دلربا: واه، گروجي واه! هيمنٽر جي هو باندر بڻجي
ويو ته آڱ ڪيس ٺوڙي ٻڌنديس، گلي ۾ گھنگهرو وجهنديس،
ڍولڪي وڄائينديس، هن کي ناچ سڀڪارينديس، سلام
ڪرائينديس ۽ چوندي وينديس: ڪيو ميان صاحب سلام!
ڪيو ميان صاحب سلام!

تمهه ٿيو (ونگا مان ٺڪري): بيبي صاحب سلام!
بيبي صاحب سلام! بيبي صاحب سلام! بيبي سلام!
(ههڙو ههڙي ۽ گلي ۽ کان، ٻيو ٻي ۽ گلي ۽ کان سلام ڪندا.
(ٻئي ايگزت)

(انٽر مهلقا)

گادر مهلقا:

داتا ننگي ننگ پال، لاج جڳت ۾ رک منهنجي مولا!
تو ڪهي ڦا آهي، ٻيو ڪل فاني، مايا مڏيون مڇ مال.
ڪرپا ڪرم ڪڇ پنهنجو ڪو مولا، به سرتي جل جلال.
ڏينهن ڏکڻ جا ويٺي گذاريان، سورن جا هي سال.
”آغا“ جي دل جو ان شاهد تون داتا، رک ٻردو دنيا ۾ دل.

نباي يار، بن همراه تو، اي جان مڪوئي مڪونه آ،
غمزده دل لئي ٻيو سامان مڪوئي مڪونه آ،
ٻئي جي مطلب لئي دنيا ۾ هر مڪو نادان آ،
مگر لاءِ مطلب پانهنجي، نادان مڪوئي مڪونه آ.

”روپ آسا“ طرز: ”ڪيئن ڏي دن چار.“

زرينا: اي ٻائو، اڄ شايد تنهنجي مطلب جي چمن
پر شادابي آهي.

مهلقا: بيشڪ، مگر اڃا ته دل نادان کي بيتابي آهي.

زرينا: ليڪن پياري، دل نادان، هي اصرار ڇڏي.

جوڳي (علحدو): خدا يا هي عورت نوراني، واقعي

آهي دست قدرت جي نشاني.

جوڳي (مهلقا سان): ڪرين چوڻي فرياد اي نيڪبخت،

ويو ٿي ڪو وارث هٿان تاج تخت.

جنهين لاءِ جهنگل ۾ نالان آن،

سگهو ڪر بيان ڪنهن جي خواهان آن.

مهلقا: خدا لڳا ڪرو جي ڪو گوليو ڪتاب،

ٻڌايو ته جلدي هي تعبير خواب.

پر از خون ڏٺم جام عالي جناب،

برادر ڪيو نوش منهنجي شتاب.

ذرا منهنجو طالع جو ڏس تون حساب،

جو آ دل کي شب زور هي اضطراب.

(جوڳي ڪتاب کولي ڍارو ڦيرائي ٿو)

جوڳي: ڦيرايو مون ڍارو اي عورت شفيق،

گهڻو آ تڪرار ڪيو هر طريق.

عمل پنهنجو پورو ڪيو آ قمر،

ستارو زحل جو اچي ٿو نظر.

فحوست ۾ تنهنجو ستارو ته آ،

وڌيڪ عالم الغيب ڄاڻي خدا.

اي نيڪ نام، گل اندام، تنهنجو ستارو اهتر ڀيرو

گردش آيا ۾ آيو جو آخر اچي موت جي زانئجي ۾ سمايو،
قسمت پنهنجو ڪم رسايو.

مهلقا: نه وس! ڪنهن جو آ، حرڪت هي قضا جي،

شڪر جي آه مرخي هي خدا جي.

هائ پنهنجي قسمت جو سارو قصور چوان، يا فلاڪ

ڪج رفتار جو فتور چوان مون ميدان محبت ۾ قدم وڌايو،

هي ستم سر تي سڏايو، ناحق جيءَ ڄلايو.

بیت

رحم پي ڪجهه ڪاڙ منهنجي حال تي تون اي قضا،

عمر ساري ڪين گهرجي، ظلم هي جو رو جفا.

جڙگي: بهاءُ الله ڪندو سڀ آساني آهي،

نا آميدي ڪم شيطاني آهي.

(پئي ٺهي — اڳڙت)

مهلقا: هاءِ قضا مون واسطي هي سزا پسند ڪئي،

اي بخت بيدار ٿي، تو چو اک بند ڪئي.

زرينا: پياري بانو، تقدير اڳيان ڪهڙي تدبير آهي، مگر

صبر ڪرڻ روا آهي، اها هن درد جي دوا آهي.

مهلقا: عندليب زار، آءٌ ممتاز، تون آن گلزار،

چونه توتان جان و دل سان، آءٌ ٿيان جانا نثار.

آءٌ هان قمر، سرو تون آن، گل هان آءٌ، تون عندليب.

عاشق و معشوق کان آ، باغ خوبي جي بهار.

گانو—

مهلقا: مثل لالمان ڪئي، اڄ داغ هجران ٿي وڃان.

خاڪ سر تي داغ ڏل تي، سينه ٻريان ٿي وڃان.

”روپ سهڻي“

چونہ روئندي بيڪسي، ميت تي اڄ بعد فنا،
 هي ڪفن دنيا مان اڄ، افسوس جاتان ٿي وڃان.
 باغ دنيا ۾ نه هوندي، مون جهڙي ڪا بد نصيب،
 ۾ فضا گلزار مان، اڄ خالي دامن ٿي وڃان.
 ٿي چڪو جو ڪجهه هيٺ، ”آغا“ منهنجي تقدير ۾،
 نا آسپد افسوس جو آءُ ۾راز ارمان ٿي وڃان.
 (ايگزيٽ)

پردو يارهون

مڪان نميڪڻو

انٽر نميڪڻو ۾ ممو

(نميڪڻو روئندو ٿو اچي)

نميڪڻو: هاءِ خدا مس مس هڪڙي آڌاري سڌاري،
 نيمڪ طبع واري پيبي عطا فرمائي، ما ۾ گونسڪي
 ٿي پئي، سڀ ڪمائي وڃي اڃائي.

ممو: مگر، حضور، هن شهر ۾ هڪڙو ڊاڪٽر مسٽر
 ڊهر فول صاحب، تازو لنڊن مان ڀارسل ٿي آيو آهي، علاج
 ۾ ڊڪٽاءِ زمانه آهي. پير عبدالغفور جي نانيءَ جو قسم
 آهي ته حڪمت ۾ لقمان جو ڏاڏو، بقراط جو ڀاءُ، ۽ سقراط
 جو سڳو سالو آهي. انهيءَ کي طلب فرمايو، علاج شروع

ڪرايو. دوا اندر، دم ٻاهر نه ٿئي، ته بيمبي بندي کان پرايو.
 ٽمبڪٽو: بابا، اهڙا ڊاڪٽر ته اڄڪلهه ٽڪي ٽيهه ٿي
 پيا آهن، پليگ يا سرخ جي ڏينهن ۾ اگرچ مهانگا ٿيندا
 آهن، ته به پيسي پنج پيا نيلا ٿين. في الحال ته اسان کي
 ڪنهن يوناني حڪيم جو علاج ڪرائڻو آهي، جي اهڙي
 رسائي آهي، ته دير اچائي آهي.

(ممو، وفادار کي حڪيم جي لباس ۾ وٺي اچي ٿو)

ٽمبڪٽو: حڪيم صاحب سلام!

حڪيم: سلام، اي نيڪ نام، خوش رهو — مرو ته
 منهنجي دوا سان مرو. اگر جنت جي اسپتال ۾ جاءِ نه مليو
 ته جهنم جي شفاخاني ۾ جڳهه پايو.

ٽمبڪٽو: حڪيم صاحب، منهنجي بيمبي ٽن ڏينهن
 کان گونگي ٿي پئي آهي، ان جو اوهان وٽ ڪو علاج آهي؟
 حڪيم: واه چو نه! آءٌ ته گهران ٿو ته خدا ڪري
 اوهان جو سارو گهر بار بيمار ٿئي ته آءٌ علاج ڪيان.

ٽمبڪٽو: اڙي ممو جلد وڃي پياري دلربا کي وٺي
 اچ، پر ڏسجانءِ متان رستي تي پاڻ ۾ ڳالهايو.
 (ممو دلربا کي وٺي اچي ٿو)

حڪيم: ڪيئن، پياري! مزاج ڏانهن ته عافيت آهي؟
 ٽمبڪٽو: اڙي، هي ڇا ٿو ڪرين شيطان!
 حڪيم: علاج ٿو ڪيان نادان. اي عورت، تنهنجو

ڪهڙو حال آهي؟

دلربا: اين اين، اون اون!

حڪيم: واه، عجب سرگر درهت ٻڌوسون.

دلرہا: بي بي، آن آن!

حکيم: هي وري پيو، ڊيپڪ شيپڪ ٿيو.

ٽيمڪٽو: حکيم صاحب هي غريب ڪيئن جواب

ڏيندي، هن جي زبان تہ بند آهي.

حکيم: زبان بند اٿس تہ رڳو ايترو کڻي چوي تہ آءٌ

گونگي آهيان.

ٽيمڪٽو: اوهان مذاق ڇڏيو، مهرباني ڪري ڪو

نسخو لکي ڏيو.

حکيم (علحدو): اي منهنجا ڪوري بابا سائين،

تون تہ ساري عمر تائي آئي آئي ٿي وئين فوت، هيئنر علاج ڇا

ٻڌايان، موت! خير، هيئنر ڪو ڪپڙ شپڙ جو مصالح ڳنڍي

ڪم تہ ڪڍي وٺجي.

(ٽيمڪٽو سان): ٻڌ، هيئنر آءٌ دوائن ڄا نالا وٺندو ٿو

وڃان، تون لکندو وڃ. پوءِ جيئن آءٌ سمجهايان.

ائين ڪج.

نسخو

روغن ريوند چيني چوني جو تيل ڪنوار جي جهرڪي جو ڪير

ساڍا تيرهن پاڻ

پنج پاڻ

ڏيڍ سير

ماڪوڙن جو مٽ آسمان جا چوڏا ڦٽ ڊڄي جو ٻج

ڏيڍ پاڻ

۷ سير

۱۴ دانڻا

چمڙن جا ڪر ٽيٽيهر جا ڦٽ ڪڪل مڙو جا پن

۴ عدد

۳ کن

۶ چڙا

انهن سڀني دوائن کي ڪٽي، چاڻي، هڪ ٽين گاسليت

ولي ان ۾ چرب ڪري، معجون مقوي بڻايو. پوءِ صبح شام
سير ڪن انهيءَ مان نوش جان ڪرايوس. آميد ته آچر کان
اڳيا سڀجهه صفا ڇٽ ٿي ويندو. هن دوا جو نالو
آهي: معجون ”دافع عمر“!

ٽمبڪٽو (موسان): انهيءَ نالي جو مطلب ڇا آهي؟
ممو: جناب، يعني مرض عمر ۾ دفع.

حڪيم: جي مرض نه، ته مريض ته ضرور عمر ۾ دفع ٿيندو.
هينئر اوهان دوائن جي تلاش ۾ وڃو ٿا، ٿيسين آءُ
مريض جي چڪاس وٺي ڇڏيان.

ٽمبڪٽو: هان. هان! بيشڪ وٺينس، خوب وٺينس!
(ٽمبڪٽو، ممو-ايگرت)

حڪيم (دلربا سان): پياري هينئر ته طلب جي طبيبن
کان دل جو مرض نه چٻاءِ، پاڪر پاءِ، چاتي چاتي سان ملاءِ.
(وفادار حڪيم جو لباس لاهي ٿو)

دلربا: هان! ڪير، منهنجو پيارو يار وفادار. (پاڪر پائڻ)

گالو

ڪيو قاتل آ دل تي نگاهن جو آواز- آءُ نثار، آءُ نثار!
پيا پياري، آ ڀر ۾ جي ساري ڪٽاري- آءُ جاذان ٿيان ٺلهاري!
توتان واري- سونهين سر تي ڊپٽو گلنار،
منهنجي جوڻ جي جاني آ- آئي بهار.
ڪير ڏسي پيا بن سينگار- گلي لايو- نين ملايو- وڃان آءُ نثار.

ٽمبڪٽو: (اندران ڇڪ ٿو ڏئي)

وفادار: هان، هي ڇڪ ڪنهن ڏني؟

دلربا: پيارا منهنجي ڪٿي ڪي زڪام ٿي پيو آهي.
(انٽر نميڪڻو)

نميڪڻو: هان، هي بي وفائي، هي ڪهڙي ڪاروائي،
چڱو علاج ٿو ٿئي، ڀلا بيهه ته تنهنجي اهڙي تهڙي.
(نميڪڻو وفادار ڪي پڪڙي ماري ٿو ۽ رڙيون ڪري
ٿو، دلربا نميڪڻو کي ماري ٿي.)
(ٽيئي ايگڙت)

پردو ٻارھون

جهنگل پويون

(انٽر مهلقا، ۽ جميل)

(جميل جو مهلتا کي پٽ تي ڪيرائڻ)

مهلقا: ها، منهنجا دلبنڊ ڀاءُ مون کي هٿ ڪهڙي
رضا آندو آهي؟

جميل: مون نه آندو آهي، توکي قضا آندو آهي جلد
تيار ٿي، توکي هيئر هڻو آهي.
مهلتا: ڪيڏانهن؟

جميل: اصلوڪي گهر ڏانهن.

مهلقا: ها، تنهنجي هي ظالمانا گفتگو منهنجي سمجهه،
پر نٿي اچي، مگر پيارا ڀاءُ، تنهنجون اکيون ڇو لعل ۽
آداس آهن.

جميل: او ڪمبخت بدڪار تنهنجي خون جون

پياسي آهن. هي چري توکي عمر تائين خاموش ڪندي،
قيامت تائين توکي وري اٿڻ جو موقعو نه ڏيندي.

مھلڪا: سبب؟

جميل: بي سبب.

مھلڪا: قصور؟

جميل: بي قصور.

مھلڪا: ڪهڙو جرم، ڪهڙي خطا؟

جميل: او بيحياءِ، اڃا تائين نه ٿي معلوم خطا، جنهن
لاءِ هيئنئر ملڻي ٿي سزا. تون بد ڪار ۽ بيباڪ عورت آن.

مھلڪا: خدا شاهد آهي، آءُ الفت ۾ پاڪ هان، اهو
اوهان جو فرمائڻ فضول آهي جي، اهو خيال آهي ته زير
تلوار ڦٽڪي ساهه ڏيڻ قبول آهي.

يا رب تون محبت ۾ مون کي صبر سدا ڏي،

رخ آه بتن جو ته صفا جو رو جفا ڏي.

گازو

* مھلڪا: هاءِ، هن گردش-ايدام تي افسوس، افسوس!

هائ، هن محنت و آرام تي افسوس، افسوس!

هائ، عصمت کي منهنجي خواهه معواهه هي داغ لڳو،

هائ، هن ناحقي الزام تي افسوس، افسوس!

هائ، تقدير کان چا بات بري آئي پيش،

هائ، هن حالت بدنام تي افسوس، افسوس!

هائ، آءُ گهر جي نه ٿيس، گهات جي توبه، توبه،

هائ، الفت جي هن انجام تي افسوس، افسوس!

* طرز: ”اي فلاڪ تون ستم هائے غضب ڪيسا ڪيا“.

جمیل: توکي بد ڪاري جو داغ دامنگير آ،
 اهاڻي اي شرير تنهنجي تقصير آ،
 جنهنن واسطي موت تدبير آ.
 مهلڪا: آءُ آهيان پاڪ، منهنجو شان رهي يا نه رهي،
 دم رهي، جان رهي، يا نه رهي، آءُ رهان، نه رهان، ارمان
 رهي يا نه رهي.
 جمیل: خير، منهنجو تنهنجي پاڪائيءَ سان ڇا؟ آءُ
 آهيان زر جو طالب. نه ڪو بد جي پڇاڻ رهي، يا نه رهي،
 دين ويندو رهي، ايمان رهي، يا نه رهي.
 مهلڪا: آءُ ته آهيان بي جرم، بي قصور.
 جمیل: مون کي ته آهي زر جو ضرور، اهوئي آهي
 دنيا جو دستور.

مهلڪا: سچ هي دنيا مڪاري آهي، ڀاءُ کي اڄ پيڻ
 کان زړه پاري آهي، نه ٿي گنهگار، اوستمگر. برادر خدا ڪر،
 خدا ڪر، خدا ڪر.
 جمیل: خير، آءُ خود آهيان گنهگار، توکي منهنجي
 گناه سان ڪهڙو سروڪار.
 مهلڪا: ٻئي کي گنهگار بنائڻ وارو خود گنهگار ٿئي
 ٿو، جهنم جو سزاوار ٿئي ٿو.

ظالم کي هن جهان ۾ عزت نٿي ملي،
 سڀ ملي ٿو، ايمان جي دولت نٿي ملي.
 جمیل: نفس تي جي قابو ٿئي ها، ته فرشتو هر بشر ٿئي ها.
 مهلڪا: منهنجي ته هن وقت تائين آهي پروردگار
 عصمت بچائي، جو ڪنهن بد ڪار جي ڦندي ۾ نه آئي.

جميل: تنهنجو ڪٿي ڪهڙو به حال آ، پر مون کي ته
سچ پچ زر جوئي خيال آ، زر جي لاءِ ڪندس هي ظلم بهيڻڪو.
مهلقا: تنهنجي حق پر برائي آ.

جميل: اڙائيندس تنهنجو سر.

مهلقا: پيارا پاڻ مون ڪرڻ جهڪائي آ.

جميل: آءُ ڪنهن جو پاڻ ڪين آهيان، آءُ زر جو

هان طالب.

مهلقا: ڪجهه ڌيان ڪر توتي شيطان آ غالب.

بيت

مهلقا: (علحدو) اي باد صبا ڀار کي وڃ جلد ڇڙ پيار،

تقدير ڪيو اي مٺا، منهنجو هتي مقام.

(جميل سان) اي جميل جي پنهنجي پيڻ جو ناهي خون

ڪندين ته حشر پر شرمندو پيش خدا ٿيندين، توکي ڇا

ملندو جو ڪرين ٿو قهر.

جميل: زر، زر، زر، زر.

مهلقا: ڇا توکي پيڻ کان زياده زر سان پيار آهي؟

جميل: بهيڻڪو، زر سان ئي زماني جو ڪاروبار آهي!

مهلقا: پيارا پاڻ، مٿا اڳيان ڪهڙو جواب ڏيندين،

جڏهن هو ٿو ڪان هن مظلوم، هي ڪس، جگر جي بند جو

احوال پڇندي؟

جميل: بس، حجت تمام، هيئنر پنهنجو سر جهڪاي جلدي.

مهلقا: جهڪايو آهي مون سر، تون محبت جو جهڳڙو

ڇٽاي، جلدي.

جميل: (ٻٽ تي اچلائي) هيئنئرتنه جو ڪير مددگار آهي؟
مهلقا: پاڪ پروردگار آهي!

جميل: آرزو دل ۾ تنهنجي ڪائي باقي آهي؟
مهلقا: آرزو ڪجهه ناهي، هيئنرموت جي مشتافي آهي.

جميل: ڪنهن سان ملڻ جو ارمان آ؟

مهلقا: مڪالموت جو ڌيان آ.

جميل: هيئنر ڇا کائيندين؟

مهلقا: شربت موت.

جميل: دل ۾ جو ارمان اٿئي اظهار ڪر!

مهلقا: ڪجهه ناهي تون خنجر تيار ڪر.

بيت

راضي هان مون جو ڪجهه منجهه قضا آ.

ظالم اگر بشر آ ته عادل منهنجو خدا آ.

(قامي گلي ۾ وجهڻ)

مهلقا: هاءِ مٺي مادر، مون کي ڪهڙين آميدن سان

ٻاليو هيو. منهنجي نصيب ۾ هي پریشاني رکي هئي،

منهنجي لوح ۾ هي بدنامي لکي هئي. پيارا ڀاءُ، ڇا منهنجي

پيار جو اڄ هي حق آڏا ڪرين ٿو؟ ٻرائي خدا، هن

پنهنجي نئي گلستان کي باد بهاري کان اڳ برباد نه ڪر،

اهڙو بيداد نه ڪر، اي جميل، هن ڊيڪس ڀيڻ جي حقير حال تي

رحم ڪر، خدا توتي رحم فرمائيندو. رحم، رحم او جميل رحم!

جميل: مون کي زر سان پيار آهي، خدا رحم ڪري،

يا نه ڪري، تنهنجي اجل جو ٻيڙو تيار آهي، خدا ڪرم

ڪري، يا نه ڪري.

مهلقا: هاڻ، دنيا جو خون مفيد ٿي ويو، اي پياري مائٽا، اڄ هن دڪ جي مسائي، غم جي ستائي، پنهنجي ڄاڻي، بيڪس ملهقا جو هي پریشان حال ته اچي ڏس. گلي ۾ ڦاسي آهي، ڀاءُ ڀيڻ جي خون جو پياسي آهي.

اي رات جا چمڪندڙ تارو، هي پوشاڪ زريني آتاريو، هي مائٽي لباس پاڻ تي سنواريو. جلد مٺي ممتاز کي ٻڌايو ته تنهنجي مهلقا، تنهنجي ڪاڻ ڪس جي لائق ٿي، اڄ اجل جي جام ڀيڻ جي شائق ٿي.

جميل: (علحدو) ڪهڙي نه جگر سوز تقرير آ، جنهن جي لفظ لفظ ۾ تاثير آ.

مهلقا: منهنجا چڱا ڀاءُ، ڀاءُ ڪر جو جڏهن توکي سر ۾ درد پوندو هيو، تڏهن هنن نازڪ نازڪ هٿن سان توکي زور ڏيندي هيس ۽ هي نماڻا نين تنهنجي تڪليف ڏسي زار زار ڪڪر، بهار وانگر برسندا هئا. هي گردن جنهن کي گهڻن تائين تون پنهنجي گود ۾ رکي، پيار مان چميون ڏيندو هئين، ۽ جنهن ۾ پنهنجن هٿن سان خوش رنگ گلن جا هار وجهندو هئين. ڇا، آف! آهي ماڳيا هٿ اڄ انهيءَ نازڪ گردن تي چري وهائڻ واسطي تيار آهن.

جميل: (علحدو) آه، هي نازڪ شيشو پٿر کي ڇڪنا چور ڪري رهيو آهي، دل هن جي مٿڙين مٿڙين ٻولين سان نرم ضرور ٿيندي، رحم جي طرف مجبور ٿيندي. لو بيوقوف دل منڀال. منڀال، ڇو ڏکين ٿي، ترپين ٿي، لرزين ٿي. ڇا تون پنهنجي مائٽي آواز مان متل رحم

کي سڃاڻي ڪندڙين ۽ نه، نه، پٿر ٿي. او ٻڌل ٻڌائڻ
وارا روح، هٿ، دور ٿي، دور ٿي، اي خوني ديوتا مون
کي هٿ ڏي، جلد ٿي.

مهلقا: جن آفت ۽ خلاص ڀرين اکين ۾ مٺا ڀاڻ ۽ سز مون
وجهندو هٿين، انهن تي گهڙي دم ۾ گورجي سياهي چائي
ويندي، ۽ موت جي ننڊ غالب ٿيندي، ۽ تون سنگدل
ٿي پيو ڏسندڙين، ڇا هي توکان سٺو ويندو. نه، نه، هرگز
نه. ضرور فرشتا تنهنجي دل ۾ دخل ڪندا.

جميل: اي اجل گرفتار، ڀلا هينئر ڇا جي طلبگار آهين؟
مهلقا: رحم، مروت.

جميل: اي نادار، بدڪار عورت، جميل جي مروت
جو خيال صاف چوڙ، چراغ ٿي، هوا سان نه رشتو جوڙ.
تنهنجي خون جي تيغ تر ڪرڻ جو قسم کائڻ آهي.
مهلقا: بري ڪم واسطي قسم کائڻ هي به هڪ قسم
جي ٻرائي آهي (جميل رسيءَ سان هٿ ٽو ٻڌيس ۽ ٿاسي
سخت ٿو ڪري).

مهلقا: نه، نه، پيارا ڀاڻ، مون کي رسي نه ٻڌ، ڀل مون
تي چريءَ جو وار ڪر، سرتن کان تار ڪر، آءُ هرگز دانهن
فرياد نه ڪندس، آءُ صبر سان هي سڀ ستم مرتي سهنديس.
جميل: بس، خاموش، صبر.

مهلقا: آءُ چرندس به نه ۽ توڏانهن غصي سان به نه
ڏسندس. تون ڏک ڏيندين، آءُ معاف ڪندس.
جميل (قاسي طرف وڌڻ): بس، جلد تيار ٿي.
مهلقا: ڇا، ڪوئي چارو ناهي؟

جميل: ڪوئي ناهي.

مهلقا: ڪجهه؟

جميل: ڪجهه به نه.

ڏو مهلقا:

* تمنا ستر گلشن جي، اڙي صياد باقي آ،
نڪر قيد قفس بلبل، اها فرياد باقي آ.
بهاري جون غنچ هيئن، هٿن سان توڙاي ظالم،
دنيا ۾ چند روز هي چمن آباد باقي آ.
لهو دامن کان توتو توتو، وليڪن حشر تڪ قاتل،
تنهنجي گردن ۾ منهن جو خون، اي جلاد باقي آ.
خدا حافظ آهي ”آغا“، چراغ زندگاني جو،
گهڙيءَ دم هي دنيا ۾، اڄ دل ناشاد باقي آ.

زباني: اي موت توکي مبارڪ هجي، توکي چڱو حيلو
هٿ آيو، مون پنهنجو مطلب وڃايو، قضا تو ڪم رسايو.
افسوس، مون کي معلوم ڪين هيو، ته تو جهڙو جميل
بيدر، ظالم، سنگدل ڀاءُ، ملندو، افسوس!
جميل، بس، خاموش، تو صبر ڪرڻ جو واعدو ڪيو
آهي، صبر ڪر.

مهلقا: بيشڪ، اي جميل مون کي پنهنجي موت جو
خيال ڪين آهي، صرف اهو ملال آهي، ته محشر ۾ توکي
پيارا ڀاءُ هن خون جو سزا وار نه ڏسان، جهنم جي عذاب
۾ شل گرفتار نه ڏسان.

* ’پيروي‘ طرز: ”ڪهو بلبل ڪولي جاو ۽ چمن سڙي آشيان اپنا.“

مگر، ڇڪ ڇاڻ ته آئي به تنهنجي مظلوم بيمڪس ڀيڻ
 جي زبان تنهنجي واسطي سفارش ڪندي. هيءَ آفت ڀري
 دل تنهنجي پر تقصير حال تي فرياد زاري ڪندي.
 جميل (علحدو): او مجنون، قيمس، جو خون،
 ڀياري. بيگناه، هميشه جو خون، دل جو خون، جگر جو
 خون. آف، ڇا!

مان پنهنجي بي تقصير ڀيڻ کي هنن بي قصور هٿن
 سان ماريان. اهڙي عيش عشرت جي گود ۾ ڀليل نازڪ
 گل اندام تصوير جو خون، ناحق زمين تي هاريان، هن دنيا
 ڪٿي جي واسطي. مگر افسوس، آءُ ڏسان ڏو ته هن دنيا
 جي طرف ته دل لڳائڻ ٿي لڳي. ڏسان ڏو هن بي قصور
 ڀيڻ جي طرف ته بخون جوش ۾ ڏو اچي.
 (مٿي ڏسڻ)

آها، ها، آسمان تي هڪ شفق نظر ٿي اچي، نه، نه،
 هي شفق ناھي، آسمان مان رحم جا فرشتا خوني لباس ۾
 پنهنجو رخ ڏيکاري رهيا آهن. اي آسماني فرشتو، ذرا
 پنهنجو منهن هن سياه فلڪ جي پردي ۾ لڪايو. اي
 انديري رات جا روشن ستارو، اوهان به اڀر جي آغوش ۾
 ٻاڻ چٻايو، چٻايو! جيسين هن معصوم جو قصو تمام ٿئي.
 اي اک نه رو، اي دل نه گهٻراء، مگر، آه! هي چراغ
 (اشارو چراغ ڏي) جو هن وقت روشن ٿو ڏسان، اگر گل
 ڪندس ته وري به روشن ڪري سگهندس، مگر (اشارو
 مهلقا ڏي) اي بزم حيات جي جان سوز شمع، اگر توکي
 وسائيندس، ته تنهنجي وري روشن ڪرڻ جي اميد دل ۾

قيامت تائين نه پائيندس، مگر افسوس، مون کي دنيا
پياري نظر ٿي اچي. هن کي مان ماريان (زور مان) ها ها،
آف! زمين تڙپي ٿي، فلڪ لرزي ٿو. اي آسمان تون پلٽ،
زمين هٽ. اي رحمدل فرشتو ذرا منهن چپايو، لڪايو
ماريندس هرگز نه ڇڏيندس.

(قاسي ڏٺي، قاسيءَ جي طرف اشارو ڪري بيهي ٿو)
مهلقا (ڦٽڪن وقت): رحم، رحم، رحم، او ظالم رحم!
(مهلقا جو ڦٽڪن ۽ مندس سهيلين جو ڳائيندي اچڻ)

گائو

سهيليون: هلو ڏسون، هلو ڏسون، حقيقت ساري،
ڪير ڪري ٿو، هي آه و زاري.
چو آئينءِ پياري بن ۾،
چا سوچ ڪندي تو من ۾،
ڪاٺي جان آ، پاڦي تن ۾.
پئي بيجس آ لا چاري - ڪير ڪري ٿو.

(ڊراپ مين)

باب ٻيو

پردو پھريون

مکان نمبکتو

(انتر دلزبا)

گانو دلزبا:

* واه منهنجي چوئي جو بن جي بهار،
 آءُ ته آهيان رنگيلي رسيلي ناز،
 پر دل آداس آءُ نه پيسو پاس آءُ،
 شوهر کان آهيان بيزار،
 پنهنجي نازڪ بدن تان پنهنجي
 چوئي جو بن تان
 انهيءَ مٿي کي ڪريان نثار،
 آءُ بيزار آءُ بيزار ڪيان وار وار،
 جڏهن نڪري هي دل جو بخار،
 (نمبکتو جو ونگ پر لڪي ٻڌڻ)

زباني

دلزبا: صورت گوري، نصيب ڪارو، اهڙي منحوس

* لمري- طرز: ”واہ ميري چوئي جو بن کي بهار.....“

جي پالي پيس جو ڪمائن لاءِ چوٽه ڪري ٿو حيلو حوالو،
مري به نٿو مٿو رزالو. سارو ڏينهن ويٺو چارپائي ٽوڙي
ٿو، مفت جون مانيون مروڙي ٿو. خير، ڪالهه جيڪو
جوڳي صاحب منتر سيکاريو هو، اهو ڀاد آهي،
اڄ ضرور پڙهي هن مٿي کي لنڪا جو لنڪور بڻائيندس ۽
سارو ڏينهن هن کولائي ڪي سلام ڪرائيندس ۽ چونديس
”ڪيو ميان صاحب سلام. ڪيو ميان صاحب سلام.“

ٽمبڪٽو: بيبي صاحب سلام. بيبي صاحب سلام، نيڪ
بيبي سلام. مگر ٻڌاءِ ته اڃا ڪيتريون دعائون ڪندي ٿي،
سڀ اڄ ختم ڪندي ٿي يا ڪجهه سڀا واسطي به ڊپارٽ
رڪندي ٿي؟ هاڻي هي ڪهڙو آهي ڪڙبڙ ڪهڙو ٻڌاءِ؟ منهنجي
بابي جي خالو يا عاشقن جي ڊيگري جو گرما گرم مصالو.
دلربا: ميان آءٌ جوان ٿي، ڪٿي ٻئي هنڌ نوڪري
چو نه ٿو ڪرين، چو ناحق بکن پر ٿو مرين. ٻڌو نه اٿئي
ته ڪر مزوري، ڪاڌ چوري.

ٽمبڪٽو: ڇا، بي چوڪري ڪيان، ڀلا آها ڪيترن
ورهين جي آهي.

دلربا: مٿا چوڪري نه، نوڪري.

ٽمبڪٽو: واه خوب، نوڪري. ڇا ڪوئي منهنجي
بابي جو نوڪر آهي، جو مون کي نوڪري ڏيندو. بيبي،
اڳي نوڪري هئي، نوڪري، هينئر نوڪري آهي نوڪري!
وڏي نوڪري ته وجهه جهنم ۾. هينئر اگر جتين صاف
ڪرڻ جي نوڪري يا گهوڙي جي مٺيسي کڻي گهر، ته چون
ٿا هي. اي. ڪلاس يا ايم. اي. جو سائي فڪٽ پيش ڪر.

دلربا: پوءِ آخر ڪهڙو خيال آهي؟
 ٽمبڪٽو: مان ته بيبي اچڻ لھ ھڪ حڪيم صاحب
 کان ڪيميا سکي رھيو آھيان.
 دلربا: ڪيميا وري ڪهڙي چيز آهي؟
 ٽمبڪٽو: هي ۽ هڪ دنيا ڪسائڻ جي تجويز آهي.
 (گائو ٽمبڪٽو ۽ دلربا)
 ٽمبڪٽو: تودان وچان آءُ نثار ري — توکي ناھي شرم، ها.
 ٽمبڪٽو: منهنجي آ صورت،
 دلربا: آلو جي مورت.
 ٽمبڪٽو: مان هان گلي گلزاري، توکي ناھي شرم، ها.
 ٽمبڪٽو: آ ته هان اختر،
 دلربا: مٿل ٻنڌر.
 ٽمبڪٽو: تنهنجي گلي جو هار ري — توکي ناھي شرم، ها.
 (دلربا ايڪٽ)
 ٽمبڪٽو: واه واه، ڇا گردش روزگار آهي، شان
 پروردگار آهي، پھل گل ۾ خار آهي، عورت تي ڪهڙو
 اعتبار آهي، جنهن جي بغل ۾ آهي، تنهن جي ڀار آهي.
 زاغ جي چھنب ۾ انگور، خدا جي قدرت،
 پھلوي حور ۾ لنگور، خدا جي قدرت!
 واه ڙي، واه. مون کي ڪهڙي نه نيت خيال بيبي
 ملي آهي، خدا ڪري شل اهڙي بيبي سڀنهن کي ملي.
 آمين! ڀلا بيم ته سهي تنهنجي اهڙي توڙي، تنهنجو گرم
 حلوه ڏو پچاڻان، جناب اعليٰ طبع جو تند آهيان، تمام
 هنرمند آهيان، خام خردمند آهيان، دنيا جي گولي جو

کوسو کمر بند آهيان. مطلب ته کيترن قسمن جا هنر
چاٿان ٿو: جعلي نوٽ به پٺاڻاڻ ٿو، مگر هن ڪمبخت
بدڪار عورت کان البت تنگ آهيان، مون هزارن کي
وڏي گهر (جیل) پهچايو، پر هي پوپٽ زادي مون کي به
خدا جي گهر (قبرستان) پهچائي ٿي. خير انهيءَ جي تدبير
ڪرڻ ضروري آهي، جان جي حفاظت خدا جي منظوري آهي.
(انٽر دلربا)

دلربا: مٿا مڻنديا پنگ گهوٽڻ جا ڏنڊا، ڪجهه
کائڻ لاءِ آئين ٿو يا اتي بيٺو ميون جهرڪيون آڏائين
ٿو. شايد تنهنجي اڄ وري موچڙن کائڻ تي مرضي ٿي آهي.
ٽمبڪٽو: آجهو وري به اهوئي بيهودو جڳهڙو
رڳڙو-هان، ڏس هي پنجن سون رپين جو نوٽ ا هيٺ
بازار ۾ وڃان ٿو سيڪجهه حاضر سرڪار ڪيان ٿو. دلچاءُ ڪر.
دلربا: ميان ذرا نوٽ مون کي به ڏيکار.
ٽمبڪٽو: بس ڀريان ڏس، هٿ نه لڳاءِ.
(دلربا نوٽ کسي)

دلربا: بس ڄاڻو ٿنڊي ٿنڊي هوا کائو، جلد ته ڦر ته
نظر آڻو. واپس گهر نه اچو، چڙهن ۾ وڃي نچو، نجي نجي
مچو، اوري ايندين ته کائيندڙ سانءُ ڪڄو.
ٽمبڪٽو: ڏس، ماڻي آءُ آهيان مرد سپاهي، تمام
جلدي غصي ۾ اچڻ وارو. بهتر آهي ته پنهنجي روح جي
رهڻ گاڏيءَ کي منهنجي طوفان غضب کان بچاءُ.
دلربا: ميان منهنجي به اندر جي انجن ۾ غصي جي
استيمر تمام تيز ٿيندي ٿي وڃي.

ټمبڪټو: ڏسجانءِ، موت جي اسٽيشن تي تنهنجي گاڏي ٽڪرندي.

دلربا: ته ڇا تو خدا جي گنج جي ٽڪٽ ورتي آهي؟
ټمبڪټو: مون لائن ڪلير ڏنو آهي، هيٺ ڄاڻ تنهنجو ڪوچ ٿيو.

دلربا: هل هل، مٿا مردود، شيطان جا ساٿي نمرود،
منو ڪو گند جو گاڏو آهي، رستم آ، رستم جو ڏاڏو آهي.
ټمبڪټو: مون کي نٿي سڃاڻين، آءٌ ڪالي ديؤ جو سڳو پيٽيو آهيان.

دلربا: ته آءٌ به لعل ديؤ جي ماڻيلي سس آهي.
ټمبڪټو: ته ڇا ڪشتي لڙندي ڇو، ملهه وڙهندي ڇو.
ڏس بيبي نوٽ واپس ڪر، نه ته موچڙن سان ڪوپريءَ مان ڪچو ڌهر ڪڍندو سانءِ.

دلربا: هل هل مٿا ماريا، ڏاڙهيءَ ڪوڙيا تون هڪ چوندين ته آءٌ ڏهه ٻڌائيندڙ سانءِ.

ټمبڪټو: اها ڳالهه آهي ته ڏس پلا، اڙي منهنجي قبله گاه جا غصا جلد آه، ته ڪيان هن جي ڪوپري مان ڪارو واڙ.

دلربا: اڙي مٿا چمار، ٻي ته تنهنجو مري ويو آهي، تنهنجي ماءُ کي پڪار.

ټمبڪټو: شيطان جي ناني، نٿي ڇڏين بد زباني —
پياري ڏس ڪنهن پلا پر ڦاسي ويندي ڇو.

دلربا: مرن کي ڦاسائڻ وارو پاڻ آفت پر ڦاسي ويندو.
ټمبڪټو: ڏس پياري، مڇي وڃ، پڇتائيندي ڇو.

دلربا: منهنجي بلا پڄتائيندي. هينئر ته بندي خوب عيش آڏائيندي.

تمبڪٽو: خدا خدا ڪري اڄ مس مس م-وقعو هت آيو، جا پاڻ کي منهنجي ڏاڏي سمجهندي هئي، تنهنجو به اڄ آءُ پرڏاڏو بڻجي ويس - بس هينئر ڪنهن کي نوٽ ڏيکارڻائين ته پاڻ تي آفت ناگهاني آڏاريائين.

(دلربا ايگزت)

گاڏو تمبڪٽو:

* آءُ خنجر زهري ڀالو هان، آءُ مرد صفا متوالو هان، رڳڙي جهڳڙي جي هندي جو، آءُ گرما گرم مصالو هان. رمزن جي آءُ ريل گاڏي ۽ جو، انءُ ميجٽ گاڏو هان. حرڪت، شرڪت، حڪمت پر آءُ، شيطان جو پي ڏاڏو هان. او هان مون کي مار سمجهو، لڄن جو سردار سمجهو، دنيا جو آزار سمجهو، شيطان جو ڀار سمجهو.

(سپاهي دلربا کي گرفتار ڪري اچن ٿا)

فوجدار: ڪيئن او ملهون هني نوٽ جو ڪهڙو معاملو آهي؟

تمبڪٽو: هان حضور، منهنجو ڪوٽ ذرا شڪر شريف (حضرت پيٽ) جي ٿوڪجڻ کان ڦاٿي پيو آهي، ڪمبخت درزي به سبي نٿو ڏئي.

فوجدار: او بدمعاش، صاف جواب ڏي، هي نوٽ تنهنجو آهي يا نه؟

* طرز: ”مين آفت ڪا پر ڪالا هون“

ٽمبڪٽو: فوجدار صاحب نوٽ ڪهڙي جهنگل جي جانور جو نالو آهي، مون کي اها اوهان جي پليسي ڪپڙ شپڙ سمجهه ۾ نه ٿي اچي.

فوجدار: هي عورت هڪ مصنوعي نوٽ بازار ۾ وڪڻڻ آڏي، گرفتاريءَ بعد ظاهر ڪيائين ته ٽمبڪٽو منهنجو خاوند آهي جنهن مون کي هي نوٽ ڏنو آهي.

ٽمبڪٽو: اڙي توبه، توبه، ڪيو، هي ته منهنجي سڳي ناني آهي، اها هن جي صاف بي ايماني آهي، توبه، توبه، الله توبه!

دلربا: منهنجا ميان، ڇا هي نوٽ تو مون کي ڪين ڏنو هيو.

ٽمبڪٽو: اڙي ڪلي پڙو عورت، توبه، ڪر، عقل ڪر! آڏ ته توکي ڄاڻا به، ڪين سڃاڻا به ڪين. (علحدو) ڪيئن يارو—خوب لڳو وارو.

دلربا: هتي هتي، ڇا تون منهنجي خاوند ٿيڻ ۾ به انصار ڪرين ٿو.

ٽمبڪٽو: آڏ ته توکي پنهنجي ماءُ جي برابر سمجهان ٿو، متان مائي پلي هجين، غور مان ڏس، غور سان ڏس. (علحدو) ڪيئن يارو اهڙي بدڪار لاءِ اها سزا ڪافي آهي يا نه.

دلربا: منهنجا پيارا ميان، منهنجو قصور معاف ڪر، دل صاف ڪر. مون توبه، ڪئي، مون کي ته تون چاهيندو هئين، جان کان زياده.

ٽمبڪٽو: مگر ڪوئي نه آهي ايمان کان زياده.

دلربا: واه تنهنجو عشق و محبت جاني ٻيوڦا.
 ٽمبڪٽو: هاءِ تنهنجي لن تراني، ٻي ايماني ٻيوڦا.
 دلربا: مون کي تنهنجي آفت جو هيٺو به اقرار آهي.
 ٽمبڪٽو: ليڪن مون کي صاف صاف انصار آهي.
 دلربا: هاءِ اوبيرڦا، تنهنجي هن ظلم منهنجي دل
 ۾ ناسور وجهي ڇڏيو آهي.

ٽمبڪٽو (علحدو): توبه، ڪالهه منهنجي گهر ۾ فتور
 وجهي ڇڏيو— قتل الموذي، قبل الايذا.
 دلربا: هاءِ منهنجو پيارا.

ٽمبڪٽو: ڪٿي اٿئي اهو يار وفادار (ڪارو ڪتو).
 فوجدار: تڏهن تون هن جي خاوند ٿيڻ کان صاف
 انڪاري آهين.

ٽمبڪٽو: هيءَ ته منهنجي پيءُ جي پٽي لڳي، الله الله
 ڪيو، هيءَ ته منهنجي ڏاڏي پڙڏاڏي جي به مائي لڳي.
 انهن جو به قسم آءُ ٿو ڪاوان، ڇا مائي، تون منهنجي
 عورت آهين؟

دلربا (غصِي ۾ ڀرجي چوڻ): تون سچ پچ مرد
 ٻي عورت آهين!

ٽمبڪٽو: اڙي حضور، هن کي پڪڙيو، هيءَ ته ڪاٺي
 ٿي، ڏند به ڪرڻي ٿي. شايد هيءَ ڪا ڏاڻي عورت آهي،
 يا هن جي دماغ ۾ ڪا حرڪت آهي.

فوجدار: ڪيئن، اي بد صورت ڀر فطرت عورت، تون
 واقعي پاگل آهين؟

ٽمبڪٽو: هان هان، ليڪ، ليڪ، ساڍا سترنهن آنا

پاگل آهي جلد ڪندو بندر پارسل ڪيوس.
دلربا: نه نه، آءُ پاگل ڪين آهيان. اڙي هن تي
غصو اچي ٿو. هن جون هڏيون چپيان، هن جو ماس ڪاوان،
هن جو رت پيان، هن جو حلوو پچاين.
تمبڪٽو: اول ته تنهنجو مربو ٿو ٺاهيان، فوجدار
صاحب ذرا چڪي جهليوس، يا جلد ڪدو بندر وي. پي.
ڪيوس، نه ته شهر ۾ نقصان ڪندي.
فوجدار: هلو، هيئر هـن کي وٺي هلو ۽ جلد
ڪدو بندر پهچايو.

(فوجدار، سپاهي ۽ دلربا ايگرت)

ديت

تمبڪٽو (اڪليو):

سرنوشت ڪاتب تقدير هن ڪاغذ ۾ هوءَ،
فيصله تقدير جي تحرير هن ڪاغذ ۾ هوءَ.

واه ڙي پنجين سوين جا نوٽ، واه— اهڙي ڌوم ڌام
سان منهنجي شادي ۾ ڪين ٿي هئي، جهڙي منهنجي پاڪ
دامن بيبيءَ جي اڄ گرفتاري ٿي. ڪيئن ڀارو، مولا ڏنو
وارو. آخر روزن پٺيان عيد آهي. مطلب ته موقعو ملي وڃي
ته پنهنجي تمبڪٽي ٿيڻ کان به مڪري نه وڃان ته منهنجو
ڌمو هيئر وڃي گهرجي. ڪنهن پٺي ولا ٿئي وارنيس
لڳل خوب پالڻ ٿيل ليڊي جي تلاش ڪجي، هنن ڪنٽرين
مان ڪجهه مڙو ڪين آيو.

(ايگرت)

باب ٻيو

ٻڙو ٻيو

مڪان شمشاد

انٿر جميل: آه، موت، قتل، خون چا؟ ڪنهن جو
خون، دل جو خون! لغيت جگر جو خون! چا جي واسطي،
هن دنيا مڪار جي واسطي، چا جي واسطي — هن زر
بدڪردار جي واسطي! خير، فڪر ناهي، دنيا ڪمائجي
مڪر سان، روئي ڪائجي شڪر سان، مفلسيءَ ۾ جيئن شرمساري
آهي، بلڪ لاچار آهي. ذلت ۽ خواري آهي، جهنگري
دنيا هر انسان کي پياري آهي.

شاهه وگذا آ خيال ۾، پيسي جي واسطي،
هرڪوئي آ جنجال ۾، پيسي جي واسطي،
سڀ ڪوئي آ بيمار، ڪوئي تندرست ناهي،
دنيا جي اسپتال ۾، پئسي جي واسطي.

هينئر جلد وڃي دوست شمشاد کي واقف حال ڪيان،
پاڻ کي زر و جواهر سان مالا مال ڪيان. هينئر منهنجي

مدعا پوري ٿي، نحوست جي زماني کان دوري ٿي، بس،
هينئر عيش، شادي، جشن.

(انٽر ٽيمڪٽو)

جميل: مرحبا، مرحبا، اي يار خوش اطوار!
ٽيمڪٽو: لعنت، لعنت، او خوني بدڪار!
جميل: چو ٽيمڪٽو، خفگي جو ڪهڙو سود؟
ٽيمڪٽو: هل هل، شيطان جا ساٿي نمرود.
جميل: ڇا تنهنجو مون ۾ ڪو شڪ آهي؟
ٽيمڪٽو: خدا جو انصاف حق آهي. هر عمل جي هڪ
سزا ۽ هڪ جزا موجود آ. بندو سرڪش آهي، ته مر تي
خدا موجود آ.

جميل: سڀ کي آهي رنج مون کي غم نه آ ته ڪجهه نه آ،
پيا روئن پنهنجي گهر، ماتم نه آ ته ڪجهه نه آ.
آدمي دنيا ۾ خوش هردم نه آ ته ڪجهه نه آ،
ٽيمڪٽو: ٿو ڪرين نخرا تون، هي تقدير ۽ اقبال سان،
پر خدا جي وار کي، روڪيندين ڪهڙي ڌال سان.

جميل: ٻي سبب خفا ٿيڻ؟

ٽيمڪٽو: دنيا جي بدلي دين ڏين!

جميل: ناحق بدگمانِي.

ٽيمڪٽو: پنهنجي پين سان هيءَ بي ايماني!

جميل: ڪنهن مون کي مجرم ٺهرايو؟

ٽيمڪٽو: وفا!

جميل: ڪنهن مون کي جرم ڪندي ڏٺو؟

ٽيمڪٽو: خدا!

جميل: ڪنهن گواهي ڏني؟

تمبڪڙو: زمين و آسمان!

جميل: ناحق ٿو لڳائي هي مون تي الزام، ڏسجو.

تمبڪڙو: ٿي چڪو جو ڪجهه هيون، هيئنڙ انجام ڏسجو

جميل: احمق!

تمبڪڙو: ظالم!

جميل: جنوني!

تمبڪڙو: خوني!

جميل: تون مون تي آهو الزام لڳائين ٿو، جو ڪڏهن نه معاف ٿيندو.

تمبڪڙو: تو انهيءَ خون سان هٿ رڱيا آهن، جو

فرشتن جي ڳوڙهن سان نه صاف ٿيندو.

جميل: ديوانا دولت اهڙيءَ ريت هٿ اچي ٿي.

تمبڪڙو: مگر ڇا، دولت قبر ڏانهن ساڻ هلي ٿي؟

جميل: ليڪن هتي ته عيش ڪرائي ٿي.

تمبڪڙو: اهو خيال فضول آهي دنيا ايماندارن لاءِ جهنم آهي.

جهنم لاءِ جنت ڇڏڻ. هيءَ تنهنجي ڀل آهي.

ڀل خدا کان ڪين، گر ايمان دولت ساڻ آ.

چار دن جي چاندني، ۽ ڀوءِ انڌيري رات آ.

گالو

تمبڪڙو: لعنت ٿئي لعنت لعنت، لعنت ٿي بدڪردار،

صورت تي تنهنجي ڀرڻه دائر آ لعنت،

بدڪردار بدڪردار.

هي حشمت هي دولت ڪمايو، ڪمايو،
مظلومن جا سڙا ڪپايو، ڪپايو.
هي ڪارو منهن جڳا کان لڪايو، لڪايو،
طوق لعنت جو گلسي پايو، پايو.
(انتر شمشاد)

شمشاد: اسلام عيدڪم اي سچا دوست، جگر جا گوشت،
دل جا پوست.

جميل: عالي جناب هي، ته آهي ۽ جاءِ حجاب، اوهان ٻنڌي
ڪي ايتريقدر عزت جي نظر مان ٿا ڏسو، جنهن جو هو
حقيقت ۾ لائق ڪين آهي.

شمشاد: اها اوهان جي عالي صفاتي آهي، جو پنهنجي
تعريف پسند نه ٿي اچي، اها وصف ذاتي آهي.

ڪري ٿو ناپسند تعريف سوئي جو ڪم عالي آ.

ٻچي ٿو سوئي ٿو ڪرڪان، جو برتن ڀار خالي آ.

شمشاد: جميل!

جميل: جناب!

شمشاد: ڪاٺي خبر؟

جميل: قبر.

شمشاد: ڪنهن جي؟

جميل: پنهنجي باغ جي، بلبل جي، پنهنجي چمن جي،

ڪل جي.

شمشاد: يعني؟

جميل: مهلقا بد نصيب جي.

شمشاد: آه! اهڙي قريب جي، مگر ڪنهن جي واسطي؟

جميل: هڪ ٿو جهڙي سڄي يار. غمگسار، مددگار جي واسطي، گرج پنهنجو چمن برباد ڪيم مگر تنهنجي دل ۾ شاد ڪيم.

تمبڪٽو: ٿو خشڪ ڪيو سمندر، هڪ گوهر جي واسطي. آتش چمن ۾ ٿو ڏني، ثمر جي واسطي. شمشاد: ٿي وئين پاڳل ڪجهه عقل تميز آهي، بي ادب غلام هي ڇا چيز آهي؟

تمبڪٽو: تون.

شمشاد: ڇا مان.

تمبڪٽو: شمشاد.

شمشاد: ڇا شمشاد.

تمبڪٽو: هاڻ شمشاد، شمشاد جو طور، شمشاد جو نمونو، شمشاد جو رنگ، شمشاد جو ڍنگ، (اشارو جميل طرف). هن ۾ به رحم جو قطرو ناهي، تو ۾ به رحم جو ذرو ناهي، هن ۾ به دوست دشمن جي تميز ناهي، تو ۾ به اها چيز ناهي. هن جو منهن به روشن مگر ناري، دانگي کي شرمائن واري - تنهنجو منهن به سفيد، دل ظلمات جي طرح ڪاري آهي.

خرمن جان جي واسطي هي آگ ۽ تون برق، الغرض ٻئي آهيو ڀنسان، رڳو آهي قد جو فرق.

هي ٻي پاڳل، تون ٻي پاڳل، هي ٻي جاهل، تون ٻي آن، هي ٻي انڌو، تون ٻي انڌو، هي ٻي قاتل، تون ٻي آن. شمشاد: بي ادب غلام، تون خنجر جي ميان وانگر،

اسان تي وار ڪرين ٿو، ناحق اسان کي شرمسار ڪرين ٿو.
 ٽمبڪڻو: بيشڪ آءٌ خنجر ٻي ميان آهيان، ليڪن
 آهو ڪين آهيان، جنهن سان ڪاسائي بيگناهه جا ڪنڊ
 ڪلهون ڪوري ڪين ٿا. آءٌ اهو اوزار آهيان، جنهن
 سان حڪيم سڙيل ۽ گندي گوشت کي ڪپي ڪوري،
 بيمار جي جان بچائن ٿا.

شمشاد: پيارا جميل، هي احمق عقل کان دور، ٻي شعور
 آهي. هن جي ڳالهه، ٽي اعتبار نه ڪر، ناحق تڪرار
 نه ڪر.

جميل: جلد ارشاد ڪر!

شمشاد: آءٌ توکي چوڻ ٿو گهران، ليڪن ذرا ترس
 ترس، هيئن ئي ڏينهن کي شام جي آغوش ۾ آرامي ٿيڻ
 واسطي هڪ گهٽي جو وقفو باقي آهي، سورج جا ڪرڻا
 هر گهر، هر ڪوچي ۾ جاسوسن واذگر پڪڙجي رهيا آهن.
 اکر زمانو تمام ناڀاڪين کي تنهنجي روح ۾ پري ڇڏي ها،
 ته خوف دهشت جو ڀوت تنهنجي هن سفيد خون کي جلائي،
 خاڪ ڪري ڇڏي ها.

جميل: يا خدا، آهو ڪهڙو خوفناڪ ڪم هوندو،
 جنهن جي ايتريقدر سخت تهديد آهي؟ ڇا ڪنهن سان
 دغا بازي!

شمشاد: نه!

جميل: فتنه پردازي؟

شمشاد: نه!

جميل: قرلوت؟

شمشاد: نه!

جميل: جبر ظلم؟

شمشاد: نه!

جميل: تڏهن ڪهڙو مضمون آهي، ڪنهن ٻئي جو

خون آهي؟

شمشاد: هان، البت.

جميل: او خدا، او خدا (شمشاد جي اکين مان آڱ

جا شعلو نڪرندا نظر ٿا اچن).

شمشاد: با وفا دوست، آهو زهري نازڪ جو هميشه

منهنجي راهه ۾ آهي ان جي توکي خبر ڪانهي، منهنجي

نگاهه ۾ آهي، مان هن کي ڄاڻان ٿو.

جميل: مان به خوب سڃاڻان ٿو.

شمشاد: ڀلا ڪير؟

جميل: هو.

شمشاد: يعني؟

جميل: ممتاز.

شمشاد: اهوئي فتنه ساز؟ ليڪه ٺيڪ!

جميل: ڇا موت؟

شمشاد: بيشڪ.

جميل: مون هن بد ذات جي گرفتاريءَ واسطي عذاب

جا ڪتا چوڙيا آهن، في الحال آهو خيال اٿم ته هن خون

جي الزام ۾ هن بد ڪار کي گرفتار ڪرايان، تنهنجي جان

ڇڏايان.

تمبڪٽو (علحدہ): پاڻ کي جهنم ۾ اڙايان.

جميل : هو هڪ زخم آهي، جو وڌندو ٿو وڃي،
شمشاد : هان هن جو وڏي ڇڏڻ ضرور آهي، ورنه
خوف ناسور آهي.

جميل : تون فڪر نه ڪر، آءٌ هر طرح هن سان
بد سلوڪي ڪندس.

شمشاد : آءٌ هن جون هڏيون ڇپيندس، خون پيندس،
جميل : آءٌ هن جون هڏيون جلائي خاڪو ڪندس،
شمشاد : آءٌ هن جي خاڪي پنهنجن ٿوڪرن سان
آڏائيندس، ۽ گوشت گجهن جي حوالي ڪندس.

تمبڪٽو (علحدہ) : شايد انصاف اوهان جي گهر ۾
پيدا ٿيو، انصاف اوهان جي ڪنهن بزرگوار (پيءُ ڏاڏي)
جو نالو هو.

شمشاد : خوب، اي مرغوب، ڀلا هيئنتر خدا حافظ !
جميل : خدا حافظ !

(ايگڙت)

باب ٻيو

پردو ۳

(انتر ممتاز)

گمانو ممتاز:

اڄ عيد آهي گهر گهر، پنهنجي به عيد ٿئي،
 حاصل اگر آسان ڪي، دلبر جي ديد ٿئي.
 آڄ نقد جان ڏيان ها، هر قيمت هر يار جانا،
 بازار ناز جي، هر دل جي خريدار ٿئي ها.
 تيغ نگه مان دل تي، جي وار ڪن ها سهڻا،
 هي جان نثار ٿئي ها، هي دل شهيد ٿئي ها.
 جي بي وفا نه ٿين ها، اي جان من ته هرگز،
 چو قل آرزو جي، پيدا ڪايد ٿئي ها.
 اي بي وفا جي تنهنجي، ڪو خط کڻي اچي ها،
 ”آغا“ جي يار دل ڪي، ڪجهه ڪجهه آميد ٿئي ها.

زباني

يا الله دل ڪي گهڙا هت آهي، جان چو اڄ بيطاقت
 آهي. درو ديوار کان حسرت ٽپڪي ٿي، اڄ بار بار اک

(سهيلىن مان) اي عورتو اوهان کي ڪهڙو ڪم آهي
هي ڪنهن جو ماتر آهي؟ خير ڪم آهي!

زرينا: غضب، ستم تباهي.

ممتاز: آخر صفائي.

زرينا: پياريءَ ٻانو جي جدائي.

ممتاز: ڇا مهلتا جي شادي ٿي.

حسينا: پر بادي ٿي.

ممتاز: يعني؟

گلزار: هت ويرانِي، ملڪ عدم پر آبادي ٿي.

ممتاز: مطلب!

گلزار: موت، اجل، غضب!

ممتاز: هاءِ قول توو دن بهار جان فزا دکلا گئے.

حسرت ان غنچون ۾ هے، جو بن کلمے مرجھا گئے.

آف، جگر چاڪ، دل جلے خاڪ ٿي،

ڪنن کي چاسڻي، اي ڪنڊو ٻوڙاڻيو، ٻوڙاڻيو!

زرينا، زرينا ٻڌاءِ! سچ چوڻ جاني ڪٿي آهي. منهنجو

گل رعنائِي، هاءِ توو ڪردن چوڙ جهڪائي. ڇا منهنجي پياري

ڪنهن حال تباهه پر آهي، يا ڪنهن پناهه پر آهي؟

زرينا: افسوس، صد افسوس! اي عاشق صادق، هوءَ

اڄ انهيءَ مالڪ جي پناهه پر آهي، جتي قيامت جي ڏينهن

هن جميل، ڪم اصيل کي پناهه وٺڻ دشوار ٿيندي. جڏهن

هن ناحق خون جي پرسش سر بازار ٿيندي.

ممتاز: هاءِ، ته ڇا منهنجي پياري، هي اجل موت

ماري! آف:

هيئنن چمن ڪنهنجو نه شل برباد ٿئي،
 پرفضا گلزار مان، نابليل هي ناشاد ٿئي!
 زرينا: صبر، صبر، اي عاشق! ناشاد فرياد نه ڪر! دنيا
 تي حشر ايجاد نه ڪر، تنهنجن هنن پردرد دانهن کان دل
 کي خروش، جگر کي جوش ٿئي ٿو.
 حسين: واللہ، ڪايجو منهن ڏي اچي ٿو.
 گلنار: دل گهپرائي ٿي.
 گلزار: شايد تقدير اڄ آسان ڪي آزمائي ٿي.
 ممتاز: خالي نه انهيءَ داغ کان هيءَ دل خدا ڪري،
 محبوب جي ماتام ۾ شام مل خدا ڪري.
 جن جان کان جدا ڪئي آ دل دغا ڪري،
 آسپد تن جي پوري نه بلڪل خدا ڪري.
 بس، هيئنر هن زخم جو مرهم ڪجهه نه باقي آ،
 صرف موت جي مشتاق آ.
 زرينا: معنيٰ؟
 ممتاز: خودڪشي، موت، اجل، اي اجل! جلد آءُ،
 جلد آءُ، جلد آءُ. اچي گلي لڳاءُ، آغوش ۾ سلاءُ.
 معلوم جي هجي ها، هي انجام محبت،
 هرگز نه وٽان ٽار ها، مان نام محبت.
 رخصت، اي دنيا جي نعمت رخصت! بس، هميشه لاءِ
 رخصت، تا قيامت رخصت!
 (ٽاوار ڪيڻ ۽ سهيلين جو جهلڻ)
 حيات صورت نقش حباب باقي آ،
 ڪوئي دم يار منهنجو اضطراب باقي آ.

مسافرانِ عدم کي چئو، ته ذرا ترسو،
جو هڪ مسافر پاڻ ۾ رڪاب باقي آ.

زباني

زرينا: اي نا اميد، غم رسیده عاشق! جي تون پنهنجي
جان برباد ڪندين ته ڇا، پنهنجي پياري مهلقا جي روح کي
شاد ڪندين؟

ممتاز: آهڻن کان وٺي صفا دل، هاءِ دل، افسوس دل،
ڪٿي ادا مون سان دغا دل، هاءِ دل، افسوس دل!
ڇا، هن تنهنجي زبان کان مرحوم مهلقا جو پاڪ روح ٻولي
رهيو آهي؟

زرينا: هان، هان، تنهنجي فهمائش واسطي آهڻي زبان
کولي رهيو آهي.

ممتاز: شمع هڻي اميد دنيا ۽ هي دل پروانو هو،
خواب هو جو ڪجهه ڏٺم، ۽ جو اٽم افسانو هو.

(ممتاز جو بيهوش ٿيڻ، ۽ سهيلين جو سهارو)

پڙدو لهن

باب ٻيو

پرو و چوڏون

(انتر نمبر ڪٿو)

گنانو

نمبر ڪٿو: هي عورت آ، يا آفت، بد خصلت آ، بي عزت،
ٿئي اهڙي صورت غارت، آمون کي نفرت نفرت!

جو اهڙي زال وارو،

تنهن جو هر هارو منهن ڪارو:

هن جوءَ جي اهڙي تهڙي، وجهو لعنت تنهن تي يارو!
هڪ ڪوٽر سائيڪل چنچل، ٻي چال فيشن ايل،
ڪاٺي لٺي چٽر ٽيبل، آ لڙو جي وٽس ليبل،

جو اهڙي زال وارو،

تنهن جو هر هارو منهن ڪارو:

هن جوءَ جي اهڙي تهڙي، وجهو لعنت تنهن تي يارو!
ٿي لٿو جا لڪي ليٽر، يارن سان ڏسي ٿيٽر،
چهره تي مڪي پوڊر، زلفن تي چڙڪي لونڊر،

جو اهڙي زال وارو

تنهن جو هرهارو منهن ڪارو:

هن جوءَ جي اهڙي تهڙي، وجهو لعنت تنهن تي ڀارو!

(ايگڙت)

پردو پنجنون

(انٽر ممتاز ديواني حالت ۾ ۽ لاش تي نظر پوڻ)

زباني

ممتاز: هاءِ، غضب، ظلم، روڻو پٽيو! اي فرشتو هن
مسڪين جي ماتم لاءِ اچو، خاڪو وسايو، پهاڙو پٿر برسايو،
دوزخو آگ آڙايو، چنڊ سورج پرزا پرزا ٿيو. هاءِ، منهنجو
چنڊ اڄ موت جي بادل ۾ ڇپي ويو، منهنجو نازڪ پوڻو
خزان جي جهولي جهوڻيو، ماديوس داغ ۾ بلبل ٿيو، اڄ
منهنجي جگر جو چراغ گل ٿيو.

آهيان جليو مان، آڳاٽي هاءِ نصيب ڪي،

آرام نند ۾ به، نه آه و غريب ڪي.

(لاش کي هنج ۾ رکي ڳائي ٿو)

گمانو ممتاز:

* سوز غم آتن لاغر ڪي جلائڻ آيو
 اشڪ خون دل جي لڳي آڳاٽا آجهاڻن آيو
 دامن دشت آ غربت ۾ ڪفن بعد فنا
 ٻي ڪسي ۾ نه ڪوئي لاش ڪٽائڻ آيو
 قيد خاني ۾ منهنجي حال سگهو ڏس تون اچي
 اڄ اجل موت جو پيغام مٽائڻ آيو
 ٻي ڪسي ۾ نه آ ڪوئي حال جو ڀائي ”آغا“
 هر ڪوئي آ ڏکي دل کي مٽائڻ آيو

زباني

اي سنگدل زمين، ڇا تو ۾ سيلاب ڪونه هو جو هن
 نازڪ گل اندام جي هن سرخ خون سان پنهنجي پياس پوري
 ڪئي. اي دنيا دورنگي، دل جي آس پوري ڪيئي. اي
 خوفناڪ پهاڙو، اوهان کي ٻي منهنجي ٻي تصور مظلوم
 معشوق جي هن حقير حال تي رحم نه آيو. اي سیهام آسمان،
 توکي به شرم نه آيو. اي پيمانڪ جهنگل، تون هن شهيد
 جفا جي ناحق خون جو شاهد رهج. اي رات جي انڌيري،
 تون به مولا اڳيان آه واري ڪج. اي زمين تون به حشر
 ۾ ڀڪاري ٿج. اي خون آلوده زخمو، فریاد ڪيو فریاد
 ڪيو دنيا تي حشر ایجاد ڪيو.

* طرز: ”شمع ڪو ديهڪ مير جي ڪي جلائڻ والي“

گانو ممتاز :

هي گل ۽ پوٽا، مٽي ۽ پاڻي، فاني آ، فاني آ،
مارو جهان هي سڀ جو لڙ آ، دنيا جو خيال،
گهر و زر سڀ جو وڏو آ مال.

(لاش کي چمن)

زباني

جاڳا، جاڳا، او بيوفا مهلقا بيدار ٿي، هوشيار ٿي!
چا هي نه هڪ ناز آهي، اٽ، ڏس ته ڪهڙي نه حال ۾
پر ملال تنهنجو ممتاز آهي.

هيچ دنيا آه، هيءَ، عقبي جي طلب گاريءَ ۾،
آخري دم شال ٽڪري، اڄ هي وفاداريءَ ۾،
دعا ڪيو ته اٽ هزارن ۾ نه شرمسار ڪري،
دعا ڪيو ته خدا منهنجو پيڙو پار ڪري.
هائ ساقياءَ، تنهنجي سئيخاني مان اڄ پُراڙ ارمان نڪتس،
(پاڻ کي پنجنز هڻڻ، سپاهين جو اچڻ)
سپاهي: او خبردار خوني، نه ڪر غرق زندگاني!
ممتاز: ذات رحمان! ذات رحمان! اي عدم جا مسافرو،
ذرا هوش سنڀاليو، زمين تڙپي ٿي، فلڪ لرزي ٿو، قيامت
اچي ٿي، اوهان ڪير آهيو مون کي ڏيکارڻ وارا.
سپاهي ۲: توکي موت جو ڦاٽڪ لنگهائڻ وارا،
سپاهي ۳: توکي آغوش قبر ۾ سهارڻ وارا.

سپاهي ۱: او خوني، جنوني، هيءَ عياري، مڪاري،
۽ پوءِ به هيءَ آه و زاري!

(انٽر جمعدار)

جمعدار: ڇا، پيو ته خير آهي؟
ممتاز: ڪجهه ناهي، ملڪ عدم جو سير آهي.
جمعدار: هيٺئر قتل جي دهشت طاري آهي، جو
خود ڪشي جي تياري آهي.
ممتاز: البت.

جمعدار: پلا هت چو آيو آهين؟ جلد بيان ڪر!
ممتاز: هت چو آيو آهيان! نصيب جو مٽايو آهيان.
قسمت جو جلايو آهيان، رحم اي ڏيڻ ڪر.
صبر حال تباه مشڪل آ، ضبط فرياد آه مشڪل آ.
جمعدار: فريب، دغا، ظلم، مڪاري، انهن چيزن جو
نالو آهي دنيا داري!
سپاهي: صورت ۾ نور، سيرت ۾ زار - منهن ۾ پيار،
بغل ۾ تلوار!

ممتاز: غريب، عاجز، غم رسيده، گردشِ ناهنجار جو
گهايل، فلڪ ڪج رفتار جو مٽايل، مسڪين، بيمسڪين،
بيڪس، رحم، رحم!

جمعدار: بس، هيٺئر زبان بند ڪر! جلد هل، پنهنجي
واسطي مزا پسند ڪر.

ممتاز: هتي نازل خدا يا هر بلا آ، هي منهنجو گهر آ،
يا يارو ڪر بلا آ. او دوزخ، ڇا تو ۾ ايتري آتش ڪين

آهي، جو مون کي جلائين. اي بهار، ڇا تو ۾ ايترا پٿر
ڪين آهن، جو مون تي برسائين. افسوس، شايد ممتاز ۽
بد نصيبي، هڪڙي ئي ڏينهن پيدا ٿيا هئا.

جمعدار: بس!

سپاهي ۱: صبر.

سپاهي ۲: خاموش.

(ممتاز کي زنجير وجهڻ)

ممتاز: ابر، پاڻيءَ جي عيوض آڳ ڪي برسائي ٿو،
ٿو وڃان درياءَ لب ته پاڻي به مون کي کائي ٿو.
تحقيق عشق جو نتيجو دلگيري آهي، شاهي جو نتيجو
فقيري آهي.

جمعدار: او ڪمبخت، تون دنيا ۾ انهيءَ لاءِ پيدا ٿيو
آهين، ته خدا جي بندن جي خون ۾ تيغ رنگين ڪرين، ۽
وري پاڻ کي مسڪين ڪرين.

ممتاز: آءُ هن واسطي آهيان جو مصيبت آڏيان، ۽
شڪايت زبان تي نه لايان.

جمعدار: بهادرو، اوهان جو ڇا خيال آهي، قاتل آهي،
يا ديوانو، يا غافل آهي؟

سپاهي ۱: ايمان جي ڪالهه ڳاڙهو ته فريبي آهي،
خونخوار آهي.

سپاهي ۲: قاتل آهي، قابل دار آهي.

سپاهي ۳: خوني آهي، جنوني آهي، هن جو چئن
دشوار آهي.

جمعدار: تحقيق، کٽو هي لاش، جلد پيش مرڪار

ڪيو، قاتل جو سر بردار ڪيو.

ممتاز: عزيزو، اوهان ناحق تڪليف نه ڪيو، مان خود پنهنجي مظلوم معشوقه جو بيڪس لاش کڻڻ لاءِ تيار آهيان، گرچ پاڻي آهيان، گنهگار آهيان!

سپاهي: خاموش، اونابڪار، دور هٿ، خوني بدڪار!

ممتاز: اي سنگدل سپاهيو، اوهان منهنجي هن آه و سوزان کان ذرا نرم ٿيو، هن نازڪ جي خون آلوده ميت کي تڪليف نه ڏيو.

سپاهي: بس، صبر، زبان بند ڪر!

ممتاز: يا خدا، هنن ڪاسائين جي جماعت ۾ ڪو رحم جو فرشتو آهي يا نه؟

(سپاهين جو لاش کڻڻ ۽ ممتاز جو چنبڙڻ)

ممتاز: اي يارو بهري خدا، معشوقه جو لاش لعل لاش نه هلايو. هن شهيد عشق جي بيقرار روح کي تڪليف نه رسايو. ذرا هن بي ڪفن، بي دفن لاش تي رحم فرمايو.

جمعدار: دور هٿ، او دنيا جا آزار، هل موت لاءِ ٿي تيار.

ممتاز: مون کي ڪيڏانهن ٿا وٺي وڃو، آءُ ڇا لاءِ ٿيان تيار.

سپاهي ۱: توکي اجل جي ڦاٽ کان لنگهائينداسون ڀار.

ممتاز: بهتر آهي ته منهنجو گلو هٿ ڇاڪ ڪيو، قصو پاڪ ڪيو. جيڪي خون جا قطرا زمين تي ڪيرندا، آهي به اوهان کي هميشه دعا ڪندا، ۽ آفرين وجهندا.

سپاهي ۲: هان، هان، تنهنجو قصو پاڪ سر-بازار ٿيندو،
پيش سرڪار ٿيندو.

ممتاز: افسوس، اوهان ثابت ڪري رهيا ته اوهان
مٽيءَ جا نه آهيو، بلڪه پٿر جا پٿيل پتلا آهيو.

جمعدار: بس زبان ٿام، اوهان بد انجام! اگر زياده
بڪوات ڪندين، ته تنهنجي زبان ڪاٽي ويندي.

ممتاز: اگر اوهان زبان ڪاٽيندؤ، ته آءُ اکين جي اشارن
سان اوهان کي سمجهائيندس.

جمعدار: آهي به ڦوڙيون وينديون.

ممتاز: ته آءُ پنهنجي مظلوم معشوقه جي واسطي پنهنجو
سر اوهان جي قدمن تي ڌريندس.

جمعدار: آهو به علحدو ڪيو ويندو.

ممتاز: هاءِ افسوس، اهڙي جلادي!

سپاهي: ڪمبخت، اهڙي بيدادي.

ممتاز: اي آسمان، تو به ڏلو ٿي، اي زمين تو به
ٻڌو ٿي، اي جهنگلي درختو اوهان به حاضر هئا، مگر

افسوس جو ڪنهن کي ترس ڪين آيو، ڪنهن رحم
ڪين ڪاڌو.

(سپاهي لاش کي کڻي هلن ٿا)

(ممتاز جي چرين جيئن دانهون ڪرڻ)

ممتاز: هاءِ اي جلادو، هنن نازڪ نازڪ لعل رخسارن
تان هن عاشق ناشاد، غريب، ڪم نصيب ڪ آخري بوسو

تہ وئڻ ڏيو. اي ظالمو هن بيڪس جي رت ۾ رنگيل زخمن
 کي هن فرهاد زاري مان ذرا خشڪ ته ڪرڻ ڏيو. هاءِ، اي
 شهيدِ جفا، حافظِ خدا، حافظِ خدا!

گادو ممتاز:

* باغ الفت جو مزو، اڄ يار بن ويندو رهيو،
 بلبليون وينديون رهيون، سوسن سمن ويندو رهيو.
 اي مسافر يار تو، حافظِ خدا، حافظِ خدا،
 هاءِ يارو صبر مان، غنچهءِ دهن ويندو رهيو.
 مان نه وڃڻيس ٿي اوهان کان، هي قضا جو قهر آ،
 هيئن چئي محبوب منهنجو، گلبدن ويندو رهيو.
 ڪر دعا تون يار ”آغا“، دلرہا کي دل منجهان،
 جو مسافر يار تنهنجو، بي ڪفن ويندو رهيو.

(سڀ ايڪٽ)

روپ سهڻي: ”سورٺ پهاڙي“

* طرز: ”ها الاهي لطف سے اس شهر کا در کول دے“

پردو ڇهون

فوجداري

(انٽر ممتاز گرفتار ٿيل)

گائو ممتاز:

* بدقسمتي کان مون ڏٺا، سامان نوان نوان،
حاصل ڪيم هي حسرت و ارمان نوان نوان.
دلدار تنهنجي عشق ۾ مون کي نصيب ٿيا،
صحرا نوان نوان، ۽ بيابان نوان نوان.
ٿيندين نه يار غم کان تون آزاد، اي ”آغا“،
فرياد ڪرين تون کڻي، نالان نوان نوان.

فوجدار: اي اجل رسیده، تنهنجو نام؟
ممتاز: بي آرام، بدنام، ناڪام مبتلائي آلام!
فوجدار: وطن؟

ممتاز: آجريل ۽ ويران بن.

فوجدار: پلا هت تنهنجي اچڻ جو سبب؟

ممتاز: ڄاڻي ٿو رب، مگر.....

* روپ: ”سهڻي“

هرڪو وطن آ چڙي ارمان کان نڪتو،

يوسف نه خوشيءَ مان ڪڏهن، ڪنعان کان نڪتو،

نڪتو به اکر گردش دوران کان نڪتو.

فوجدار: توکي ڪهڙي چيز جي تلاش آهي؟

ممتاز: نه زر جي تلاش آ، نه پسر جي تلاش آ، اڪڙين

کي اڄ نور نظر جي تلاش آ، پهلو ۾ دل آ، جگر جي
تلاش آ.

فوجدار: ڀلا تون ڪير آهين؟

ممتاز: آهيان مان آهو گل، جو گلستان کان جدا آ،

پروان جئن شمع فروزان کان جدا آ،

ساغر جي آه وٺالان کي تون سمجهه ساڦيا،

هيءَ جام رهيو جو لبِ جانان کان جدا آ.

فوجدار: ڪجهه حمال ڪر، تون جلدي ته پنهنجي

زبان سان، پوشيده بات ڏڪري، ڪا تنهنجي بيان سان.

ٻڌايان درد دل جي ٿو، جلي منهنجي زبان يارو،

ڪيان جي صبر ٿو والله، سڙن ٿا استخوان يارو!

ممتاز: دل آ غذائي رنج، جگر آ غذائي رنج،

راحت جي نام کان نه هان، واقف سوائي رنج،

رنج مون تي مبتلا آهي، مان مبتلائي رنج،

رنج منهنجي واسطي آ، ۽ مان برائي رنج،

احوال منهنجو جو سٺي، سويي سھائي رنج.

فوجدار: شايد اهائي تنهنجي تقدير آهي، جنهن واسطي

ايتري تقرير آهي.

ممتاز: بيشڪ، اگر پيشانيءَ جي سڄي تحرير نه هجي
ها، ته ممتاز هن مصيبت ۾ اڄ اسير نه هجي ها.
مر نوشته کاتبِ تقدیر پيشانيءَ تي آ،
نامءِ اعمال جي تحرير پيشانيءَ تي آ.
فوجدار: آ گذر تنهنجو ٿيو هتي، اڄ داد پائڻ واسطي،
يا آيو آهين مون کي تون سبق پڙهائڻ واسطي.
ممتاز: مان ته پنهنجي معشوق جي قتل جو ٻڌي، سندس
لاش تي ماتم لاءِ ويس، جتي گرفتار ٿيس. بس، ايتري تائين
جو حاضر دربار ٿيس.

حال ڇا مان پيو چوان، بادهءِ پيمائيءَ جو،
آسٿيو مارو قصو، سرڪار هن رسوائئيءَ جو.
(انٽر - جميل ۽ شمشاد)

جميل: هاڻ ڪير خوني، موذي، ظالم؟ جنهن منهنجي
روح روان ڪي ستايو، جنهن کي ڪجهه قياس ڪين آيو -
هن جو قفس ۽ نصري ٿوڙي ناس ڪيو - جهاز زندگانيءَ
جو موت جي بندر جي پاس ڪيو.
(فوجدار کي) سرڪار، هن فرياد جو جلد داد ٿئي، هن
مردود جي زندگي برباد ٿئي، هن ناحق خون جو منصف
حضور ٿئي، هن خونيءَ جو هڏ هڏ ڇڪنا چور، ضرور
بلضرور ٿئي!

ممتاز: بيشڪ، صاحب! مان موذي، مان خوني، مان
چور، ليڪن آهي آهن سينه زور، جيڪي پنهنجي جگر جو
خون پي شاد رهن ٿا، ۽ پوءِ به دنيا ۾ آزاد رهن ٿا.

فوجدار: ٻڌاءِ نام تن جو، تڏهن صاف صاف،
 زبان ورنه ڪٽبي، هي هوندو خلاف!

ممتاز: صاف صاف، ڪنهن جو نالو ٻڌايان! ڪهڙي
 طرح زبان تي لايان - ظاهر ته هندو گھنگار آهي، لڳن
 حقيقت ۾ ڪو اور خوني مزاوار آهي.

سپاهي: اکرانهي جو نالو اظهار نه ڪندين،
 ته اڃا زياده عذاب ۾ گرفتار ٿيندين!

ممتاز: عذاب کان ڏڪايو ٿا، ڏمڪايو ٿا، ته ڀلا
 ڪنن جا پرڏا کولي ٻڌو!

سڀ ٻڌا صاف سٿائڻ ٿا سٿائڻ وارا،
 هتي موجود آهن، قتل ڪرڻ، ڪرائڻ وارا.

فوجدار: ڇا شمشاد!

ممتاز (اشارو جميل طرف): هان ۽ ٻيو هي ناشاد؟

فوجدار: ڇا جي واسطي؟

ممتاز: دنيا ڪتي جي واسطي.

فوجدار: ڇا، ههڙي نيڪ انسان تي امڙو گمان؟
 الامان، الامان!

ممتاز: ڇا، نيڪ انسان؟ خدا لعنت وجهي شيطان تي،
 اهڙي قسم جي انسان تي.

فوجدار: ڇا ڪيئن ٿيندو قصائي،
 ٻين سان ڪيئن ڪندو، ڪڍ ادائي!

سپاهي: ناشدني، ناشدني!

سپاهي: ناممڪن، ناممڪن!

ممتاز: بيدرد دير قتل ۾، صفا نٿو ڪري،
دولت جي لاءِ آدمي، ڇا ڇا نٿو ڪري!
فوجدار: بس، زبان ٿام مردود، هيئنر ڪيانءِ ٿو
ٺاڻوڊ - خوني، جنوني.
سپاهي: او موذي، ٻاٻي، بدڪار، ڪهڙي تفصيل تي
هن غريب عورت جو ڪيئي سر تن کان ڌار؟

گالو ممتاز:

* نه هي داغ دامن تي يارو لڳايو،
ڀلي جان منهنجي، هيءَ جيئري ڇلايو!
فلڪ جي ستم کان، آڳي هان ستايل،
ڏکي دل نه ناحق، دوباره ستايو!
ڪايت آڪنهن جي، بري منهنجي قسمت،
ٿيو آه دشمن، ته پنهنجو پرايو!
رهي خون ناحق جي محشر تي دعوا،
نه هت فاش ”آغا“ کان پڙدو ڪرايو!
مزا ڏيو لائق ڪار محبت،
ڪڙا هون اجهو گنهگار محبت.
شماد: ڪيئن جناب اعليٰ، قيد جو مزو ماڻيو ٿا؟
بهندي ڪي به ذرا سڃاڻو ٿا!
ممتاز: شيطان کي ڪير نٿو ڄاڻي،
بلڪ هر هڪ انسان ٿو سڃاڻي.

* روپ ڪانرو: ٿوڙي:

شمشاد: اي مغرور شخص، زنجيرن ۾ جڪڙيل آهين،
تڏهين به تنهنجي اها خوءَ نه ٿي وڃي.
ممتاز: گل گرج سڪي وڃي، ته به ان مان اها پوءِ
نٿي وڃي.

عشاق مصيبتن کان ڪٽ ڊڄن ٿا،
تارا ڏينهن جي عوض رات جو چمڪن ٿا،
عطر جي مٽيءَ ۾، مٺڪ نٿي وڃي،
ٽوڙيو به اگر هيري کي، ته چمڪ نٿي وڃي.
شمشاد: او ديوانا ڪجهه اک کول، خبردار ٿي،
حياتيءَ جي اقليم تان دست بردار ٿي.
ممتاز: جان هيءَ ويندي، مگر جوهر جي پوءِ ويندي ڪٿي،
قيد ۾ پي شير جي شيرانه خوءِ ويندي ڪٿي؟
سپاهي: هن زماني تو جهڙو ڪوڏي گنهگار نه آ،
تو جهڙو موڏي نه آ، ڊاڪو نه آ، بدڪار نه آ.
شمشاد: آخر تون ڪيترين دانهون فريادون ڪندين،
او روسياه!

ممتاز: ايتريون آهون ڪندس، جيترا تنهنجي نامده
اعمال ۾ آهن، گناه!

سپاهي: توکي جان جو خوف نٿو ٿئي، او بدڪار، جو
سرڪاري عملدارن جي اڳيان ڪرين ٿو بي ادبيءَ جي گفتار.
ممتاز: ڇا، خوف جان! يعني موت! او نادان موت کان
اوهان جهڙا گنهگار خوف ڪن ٿا. جن کي خدا جي روبرو
ٿيڻ شرم ٿئي ٿو. موت ته هڪ رحمت الاهي آهي، جا

نيڪن کي دنيا جي ٻراين کان بچائي، خدا وٽ پهچائي ٿي.
فوجدار: نٿو ڊڄين ڌرو به تون منهنجي عتاب کان،
بڪوات ڪرين بيماء ٿو، نشي شراب کان.

ممتاز: خير اوهان شراب خور بڻايو. يا زناڪار
يا قاسي جو سزاوار بڻايو.

ڌوٽا مون دست پنهنجا هن، پنهنجي جيءَ جان کان،
پوءِ راست بات چيو نه ڪيان، مان زبان کان.
فوجدار: بي ادبيءَ جي گفتار ڇڏ، ورنه بي رحميءَ مان
تنهنجي زبان ڪاٽي ويندي.

ممتاز: گر اهي ڏاڍا ڪا 'رادا' هن دل صفا ڪ جا،

حال تنهنجا ٻي ٿيندا جيڪي ٿيا خفا ڪ جا،

جن هٿن سان اڄ زبان منهنجي ڪپيندين خالما،

هت سپان ڪائيندا تن کي، هاءِ ڪير اخا ڪ جا.

ڇا انصاف انهيءَ جو ڏالو آهي، رحم انهيءَ کي چون
ٿا، جو هڪ بي دست وڊا سرتا پا بزنجير تي تلوار اٿائين
ٿو، شير کي زنجيرن ۾ جڪڙي، اونٺين کان ڏمڪائين ٿو.
سپاهي: بس، او بي ادب خاموش!

ممتاز: وڃ، ڏيکار بزدلن کي هي جوش و خروش.

فوجدار: بي ادب گفتار ڇڏ. مڪار خبردار! خودي
گهنگار، روڪ زبان ورنه ڪڍانءِ ٿو جان. ڪوئي حاضر
آهي! وٺي وڃو هن ڪمبخت کي، داخل زندان ڪيو،
ڪجهه وقت قيدخاني جي هوا کائيندو ته مزاج ٺيڪ
ٿيڪ پائيندو.

ممتاز: خطا معاف، اگر شيطان جي هٿان انصاف ٿئي

ها، ته ڌرو نه انهيءَ جي خلاف ٿئي ها.
فوجدار: هيٺ هرگز نه قاتل توکي چوڙيو ويندو،
هڏه تنهنجو، هن خنجر فولاد مان ٽوڙيو ويندو.

جميل: هن جو خون نچوڙيو ويندو.
شمشاد: هن جو سر سوليءَ تي کوڙيو ويندو.
سپاهي: هن جو گوشت سرئين ۽ ڪانون کي ڏبو.
سپاهي: هان هان، بيشڪ ائين ڪبو.
گانو ممتاز:

اي خدا تون مدد ڪر، مولا منهنجي مدد ڪر،
مون تي رحم ڪر باري تعاليٰ، منهنجي مدد ڪر!
هر شيءِ ۾ نمايان آ تنهنجو جلوو،
اي منهنجا باري تعاليٰ مدد ڪر!

پردو ستون

مڪان شمشاد

گانو شمشاد:

مان هان زهري نازڪ، بنان آگ،
جي مان بهاد ڪيان سارو راج ۽ تاج.
آگ لڳايان مان راج کي خاڪ ڪيان، تخت و تاج کي.
پا مال ڪيان، هڪ دم ۾ سارو خاندان. هي آشمير موذي،
ماريان ڳاريان يارو دشمن کي، موذي ڪريان گهات گهات.

ز ډلي

شمشاد: گرچ قصو طول ٿيو، ليکن منهنجو مطلب
 حصول ٿيو. هينئر ڪنهن زبان درازيءَ مان پاڻ آزاد
 ڪيان، هن بد بخت جميل جو خانو برباد ڪيان. عداوت
 جو چشمو جڏهن جوش ۾ اچي ٿو، تڏهن طوفان خيز سيلاب
 ۾ دشمن جو سامان غرق ڪري ڇڏي ٿو.
 ٺمڪڻو: ۽ محبب جو درياءَ جڏهن موج ۾ اچي ٿو،
 تڏهن پنهنجن ملاحن کي امن ۽ امان سان سلامتيءَ جي بندر
 تي پهچائي ٿو. افسوس!

خون لٽي هيءَ دل وري اڄ تيار ٿي، چو يا خدا،
 نور کان جا دل ٻڻي هوڻي ڌار ٿي، چو يا خدا،
 شمشاد: مان به سخت حيران آهيان ته،

مور هي اڄ محب منهنجو مار چو ٿيو يا خدا،
 گل صنوبر جنهن کي سمجهيم، خار چو ٿيو يا خدا!
 واه هو به ڪو نيڪ آهي، ناحق دل ڌارڻ.
 ٺمڪڻو: شيطان کي آئينو ڏيکارڻ.
 شمشاد: ٺمڪڻو، منهنجو ڪوبه قصور ڪونه آهي،
 اهو سڀ جميل جو فتور آهي، مون کي قسم آهي.
 ٺمڪڻو: ڪنهن جو؟

شمشاد: هن سر جو!
 ٺمڪڻو: هن تي ته گناهن جو ٻاري پوجه، آهي.
 شمشاد: هن پاڪ دل جو.
 ٺمڪڻو: اها ته فريب ۽ دغا سان ڀريل آهي.

شمشاد: پلا فرشتن جو؟

ٽمبڪٽو: آهي ته ڌو ٿي لعنت ڪري رهيا آهن، هو
چون ٿا ته تون مڪار آهين.

شمشاد: چڱو، ته انهيءَ پاڪ خدا جو.

ٽمبڪٽو: خدا تنهنجي نالي کان بيزار آهي.

شمشاد: پل جلان دوزخ اندر، تنهن جو فڪر هن دم نه آ.

ابتدا عمدي ٿئي، انجام جو ڪجهه غم نه آ.

ٽمبڪٽو: عجب ناداني آهي، تنهنجي حالت تي مون

کي سخت حيراني آهي.

شمشاد: آدمي پيدا ٿيو لطف جواني واسطي،

عيش راني، حڪم راني، زرفشاني واسطي.

نيڪ بد جو فڪر دل کان دور ڪر نادان تون،

سڀ هي ڪانٽا باغ ۾ هن زندگاني واسطي.

ٽمبڪٽو: مگر اها زندگي ڪيتري آهي، جنهن جي

هوس ايتري آهي؟

زندگي هڪ شجر آ، جو سبز آهي ڪجهه زمان،

انت آره سان ڪپيو ويندو، ته رهندو ڪجهه نشان.

هي بدن نا پاڪ ڇا هي، ايتڪه ڏڙهن جو قفس،

آه هي مهمان تنهن ۾، چار دن مرغِ هوس.

موت جو صياد ايندو، هاءِ شوقِ جبر ۾،

بلبلون وينديون آڏي، پڇرو هي ٻوندو قبر ۾!

شمشاد: ڪر اٿي مر ۾ عقل، ٻڪوات زياده ڏي ڇڏي!

ٽمبڪٽو: ڪر اٿي ايمان دل ۾، بد ارادا ڏي ڇڏي!

شمشاد: تون مجنون آهين.

ٽمبڪٽو: تون ملعون آهين.

شمشاد: تون حيوان آهين.

ٽمبڪٽو: تون ابليس آهين، شيطان آهين.

شمشاد: او بي ادب خاموش، تو اڃا مون کي سڃاتو

ڪين آهي، مان آهيان آفت، تو ڇاتو ڪين آهي.

ٽمبڪٽو: اي نادان، خداوند پاڪ غصو انهيءَ واسطي

ڏنو آهي ته ظالمن کي ڏڪايو، زور انهيءَ واسطي ڏنو

اٿس، ته مظلومن کي بچايو، زر انهيءَ لاءِ ڏني اٿس، ته

مسڪينن کي مدد ڪيو، حرص انهيءَ واسطي، ته نيڪين

کي جمع ڪيو، همت انهيءَ لاءِ ته بدعيءَ کي فنا ڪيو.

شمشاد: بس بس، هينئر زبان کي لغام ڪر. هل دور،

هت هتان، نه حجت غلام ڪر.

ٽمبڪٽو: ڏي خدا نيڪ عيوض مون کي منهنجي

نيڪو ڪاريءَ جو، شرم ڪر، ۽ سبق سک وفاداريءَ جو.

ٽمبڪٽو: مصور جي شيشي تي نقاش ڪري رکي، ۽

اهو خريدار جي هٿان ڇڏي وڃي، يا ڏوڪر سان ٽٽي وڃي!

شمشاد: ته مصور کي سخت ملال ٿيندو.

ٽمبڪٽو: ڀلا ڇو امرو خيال ٿيندو؟

شمشاد: ڇو جو مصور جي محنت برباد ٿي!

ٽمبڪٽو: واه سبحان الله، خوب بات ارشاد ٿي.

هيئن ٻنهي جو عرض آهي، پٽن فرض آهي، ته جڏهن مصور

پنهنجي تصوير جي ٽٽڻ تي ايتريقدر ملال ٿيندو، ته هن

ڇا هن قدرت جي مصور کي پنهنجي بٽايل تصوير جو ڪين

خيال ٿيندو!

شمشاد: ها ها، چئي ويو ڏنگ سان هو مارو مطلب،
خوب سمجهو مون هي حرفت وارو مطلب.
ته چا دشمن کي چڙي ڏيڻ گهرجي، نانگ ڏسي، سوئي
ٽوڙي چڙڻ گهرجي!

(انتر جميل)

جميل: السلام عليكم دوست شمشاد.
شمشاد: وعليكم السلام يار ناشاد..
ٽمبڪٽو (علحدو): لعنت، لعنت، بد بنياد.
جميل: هان، هي چا! اي دوست ڏس ڪهڙو نه وار
ڪيم، دشمن خوار ڪيم. هينئر ممتاز جي رهائي مشڪل
آهي، انهيءَ ڪيس جي صفائي مشڪل آهي.
شمشاد: افسوس ڀاءُ پيڻ سان هيءَ ڪج ادائي، لعنت،
لعنت، اوقصائي!

جميل: ته چا، تو انهيءَ جو موت نه ٿي چاهيو.
شمشاد: مون وٽ ته هن ممتاز جي بدڪاريءَ جو ثبوت
موجود هو، جنهنڪري انهيءَ جي خون جو مقصود هو.
جميل: تڏهن توهان منع ڇو نه ڪئي.

شمشاد: جڏهن توکي نيڪ بد جي سمجهڻ جي تميز
آهي، تڏهن منع ڪرڻ ڪهڙي چيز آهي! زهر خنجر، آتش،
انهن چيزن کان مون توکي منع ڪانه ڪئي آهي. چا تون زهر
کائيندين، خنجر گلي تي گهمائيندين يا آتش ۾ ٽپي
پاڻ جلائيندين؟

جمیل : مان : تم قہہ منجوتی میں تھیر خواہ : و :

شمشاد : ہونے پر ہونے کی بے پناہ

جمیل و قول: قی انسان اپنے لیے جتنی بھی کوشش کرے،

مال و جان پنهان جو نگہی تو چھپ ہووے دی تہی شمار۔

افسوس، قیڈھن اہور کھیل حو اعدو دی فٹڈو آہی و اہی

۴۰۰۔ کہو۔ ان سے بیٹ جو قاعدو آہی نہ واعبدہ ممکن انکر کردی

ولاكن، زبان، فیرائی ہی یہ، کو، مردن جو، شان، اہی،

تمبکھو: ھالو اھڙي مردني جو مان اھي سرھي جي

[illegible]

شماره او در انا هست، عنایت

حميل زاده هو، حکمت مع خود آید

شمشاد و اوهام، حذر بنده را از این خطا آگاه سازد.

ت اعلیٰ رحمہ کرمہ، خدہ ہون خدا کر حاضر نہ نہ حالت

هر شیء عتیق قادیان نئی حالت میں

جمیل: آف، ابو یقدر احسان فراموش نہ ہو۔

شمشاد : یمن، خاموش ! سرور !

جمیل: دوستی ہم کو سب دل جان قدر کی شے ہے۔

ان فکریں سے

تمبکتو: فقیر، پیمو پگل بکوٹھی، معاف کریں

جميل: هاء، هي واعدني خلافتي.

کتنوں نے بس، جناب عالی سے معافی، معافی !

هينئر وڃي ڏاڙهي مبارڪي ڏياريو وڃي ٿو.

هل هل باهي مردود، شیطان جاسائی معروف۔

خیال تنهنجو او دغا باز جي انڪار تي ٿيندو،
تہ دست منهنجو هي تيغ جو هردار تي ٿيندو،
سمو محشر جو تنهن دم تڪرار تي ٿيندو،
جڏهن سرڪٽيل تو موذي جو تلوار تي ٿيندو،
هينئر جهنم جي غار ۾ بند ڪرڻ آسان آهي،
مگر جميل جو منهن بند ڪرڻ دشوار آهي.

شمشاد (مرڪي): سبحان الله، ڪنڀار جي ساري سال
جي ڪمائي، ۽ هن سوئي جي هڪ گهڙيءَ جو ڪم آهي.
جميل: چپ ره او نابڪار، فتح منهنجي نام آهي.
نہ آ هاڻ مون کي خدائيءَ سان مطلب،
دراڻيءَ سان مطلب، پلاڻيءَ سان مطلب،
انهن کي آ شوڪت نمائيءَ سان مطلب،
رڪن ڏا جي شوڪت نمائيءَ سان مطلب،
اسان کي فقط تيغ آزمائيءَ سان مطلب.

شمشاد: جميل تنهنجي زبان بيان کان زياده سخت ٿيندي

ٿي وڃي.

جميل: منهنجي زبان کان تنهنجي دل زياده سخت ٿيندي

ٿي وڃي.

شمشاد: منهنجي دل جي سختي سچائيءَ جو خزانو آهي.

جميل: منهنجي زبان جي سختي بهادريءَ جو تازيانو

آهي. پڪ رک تہ جنهن طرح هن تلوار پنهنجي مالڪ جي

جگر جو خون پيتو آهي، انهيءَ طرح تنهنجن سفيد رڱن

مان جان چڪي ٻاهر ڪندي.

شمشاد: آلاهي توبه! ڇا ڪوئي ٻيو خون ڪرڻ

منظور آهي.

جميل: بيشڪ توکي به اهو مزو چڪائڻ ضرور آهي.
شمشاد: ڇا خون، ۽ مون جهڙي غريب جو؟
جميل هان هان، تو جهڙي بدنصيب جو!
(شمشاد جون رڙيون ڪرڻ ۽ پڇڻ)
شمشاد: هاءِ، آف، غضب، ظلم، قتل، فرياد، فرياد،
پليس، پليس!

(ٽيمپڪٽو جو پڇڻ ۽ وري موٽڻ رڙيون ڪرڻ، مسخري
ڪرڻ ۽ جميل جو ڪيڊ پوڻ ۽ موٽي اچڻ.)
جميل: هاءِ، زردار جو مياو، بيزر جو خدا حافظ،
پرڊا ويا آڏري، بي پر جو خدا حافظ.

خير ويندين ڪيڏانهن، او بد ڪار پاپي سزاوار!
نصيب تنهنجو منهنجي عقل سان ٽڪري ويو،
مليو هيو جو شڪار، سو اڄ هٿان ٽڪري ويو.
او لعنتي هيءَ تينغ منهنجي اڃا ذليل ناهي،
خون تنهنجو نه پيان ته نالو منهنجو جميل ناهي.

گالو

دشمن، پر رنگ رهڙن جو سر ڪاٽيان، ڇاٽيان دشمن جو.
اهڙو فریب اٿاريان، دشمن کي جنهن سان ماريان،
او ذات پاٽ اوقات تي، تنهنجي خاندان تي لعنت.
او سوڌي، بسد تر، سر ڪاٽيان تنهنجو اڪثر،
ڪم آه، آه، وه، وه، خجنر اڪثر سر ڪاٽيندو
عالم ۾ دشمن جو.

پرو انون

پیر و آفتاب

شهر جو دروازو

(انتر شمشاد ۽ تمبکتو)

شہ شاد: پس بس، تنہنجین گاہین کان مون کی نفرت
شہ شاد: پس بس، تنہنجین گاہین کان مون کی نفرت

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

۳۔ لہذا مطلوب نیکوئی سک

تم بشماره ۱۰۰: نایب‌نشان قری

شہ لکھنؤ کے لئے ہر ایک کی طرف سے

تہذیب و تمدن کا تئینہ

۱۰۔ تلبیج کھانا : کوئی ایسا غذا نہیں

تم بمكناو: اهری: گشتا الحسنی

شہادت ملو تو علمِ ربیٰ بھی رسمی،

نہ ہشتاد و اعلیٰ بیہزار و ہزار،

شعبہ کے ترقی و اصلاحی فریضہ پر۔

نمیت شناید و بعلیل اجرتی که انعمون کان و ذیک سخت آهی،
و اهو شباه آهی بدیل جی دل و کان و ذیک سخت آهی

ۛ اءى ؤلمب آءمرو : ۛ تون بر گنهگار آهين.

تمم شد: هو دیروز بخیر و لائق آمدن.

شبهه ۱: هر دوزخ جو لائی اهی؟

[illegible]

شنبھا مھل چلی ویو آھی۔ گروشون ھاڙی (ھاڙی) تہ جلم
(ظلم) ٿیو، اسان وانرکی (واتکی) جات (ذات)، ساری
رات کيئن گجارینداسین (تمبکتو سان)۔ سائین کانا
وادان (خانہ ودان)

تمبکتو: چپ، کافر شیطان!

هندو: ھری گوبند، کرکلیان، کرکلیان! اھی تہ
مشلان کو دشت او دسجی۔

(تمبکتو جو عورت سان مسخري ڪرڻ)

تمبکتو: اڙي واہ واہ، ھی کا عورت آھی یا کو
ریشمی گدیلو۔

هندو: گرو شون، کوپلا، کبردار! اھڙین ڳلین تی
اصل کونا، کون ٿی پوندي۔ سر ھڪ آ، بہ نہ ٿیندا۔ اڙي
گوپالی ماڻ، ھيڏانھن ٿی بیھ، ھی لیڙپو کارباج (خارباڙ)
آھی۔ منھن ڍکی چڏ۔

(انتر لٽڪن خان ۽ سندس عورت بیٺی تمبکتو جي
مٿان کیرن ٿا، ۽ تمبکتو مویچرا ھڻین ٿو۔)

لٽڪن خان: اڙي ڪمبخت، تمارا پیت ھے، یا پلاڻ
کی دیکہ!

تمبکتو: نہ تڏھن، تو وانکر جیسلیمیر جا ڏکاري
آھیو چا، جو خان جي گھوڙي وانکر چت ٿی ویو آھین۔
(دروازی تی آواز ڪرڻ۔ جواب نڌارد)

لٽڪن خان: پیاری شھر کا دربند ھو گیا، یھی جاء
تعجب ھے، ساری رات ٻھان کائنی پڙیکی۔ ٻھان کا
حاکم تو بڙا آلو کا پنا معلوم ھوتا ھے، کیا اسکو

خبر نہ ٹی کے آج لٹکن خان کی سواری آویگی۔ واہ
 بیدادی نگری، چرہٴ راجا۔ ٹکی سیر پاچی، ٹکی سیر
 کاجا۔ خیر، آؤ اب تو آغوش پر لبت مہت رہو۔ اور
 بستر گرم کرو۔ صبح در کلیگا، شہر پر مکان لی رہینگے۔
 دل آرا: ای میان، دل میرا گھبراتا ہے کیا کروں،
 اور رات کیوں کر کٹیکگی۔ بہتر ہے کہ تم کچھ گائو۔

گائو۔ لٹکن خان:

* لٹ پٹ سی ہین جنگ پر جاتے، ہم تو بہادر لٹکن خان،
 دیک ہماری دست و پا کو، جن وپری ہون سپ حیران۔
 لولے لنگڑے دست و پا ہین، ناکھے نکٹی، بھڑے کان،
 دیک شکل روتی، غیرت سے آلو کی پی جاوی جان۔
 لولے ہین تو مضائقہ ہی کیا، لنگڑی ہونے سے کیا غم،
 نکٹے ہین تو فکر نہین کچھ، ہم ہین قاذوڑی جنگی جوان۔
 کر نہ دل آرا پیاری دل پر، تو اپنے کچھ، خوف و غم،
 ٹوڑے دنون پر آن ملونگا، بوسہ دے اک میری جان۔
 اب پیاری جان تم پی گانا گائو، دل بہلاؤ۔

گائو۔ دل آرا:

* بنوادو پیا کوئی پاری،
 موہی ریشم کی چولی ساڑھی۔
 تجھے ساڑھی بنادون مین پاری،
 آس پر نازکا ہو گوٹا کناری،

* طرز: "شہر آیا مت گھبرائو" (خدا دوست)

ڦر تو هوئو بهار —

نيا هوگا نظارا

گوري هاڻون ۾ جوڙي هو کالي،

اور ڪانون ۾ سوني کي باله،

اهي لاڻون سنار —

هان هان جائو بزار.

(ٽمبڪڻو جي دل آرا سان مستخري ڪرڻ)

ٽمبڪڻو: سبحان الله، هي عورت آهي يا قنڌاري صوفن

جو مربو!

لڻڪن خان: ابي، ڪمبخت، آلو ڪا دم، هٿ جائو.

ڪيا ڪوئي خيراتي مال ڏيکيا ه.

ٽمبڪڻو: نه، تڏهن ڪوئي گورنمنٽي مال آهي.

(دل آرا سان)

ٽمبڪڻو: ڪيئن منهنجي باپي جي خالا؟

دل آرا: دور هٿ، حسينون ڪي ستياناسي ڪا

مصالح. مرجائو تيرا باوا، جسٺي اتني دن تجهه پالا.

ٽمبڪڻو: اري مين هون تيرا چاهي والا.

لڻڪن خان: آه، دور نهين هٿاء تيرا منهن هو ڪالا.

ٽمبڪڻو: واہ میان حسین، منهنجي باپي سائين جا

سڳا مالا، معاف فرمائين ڄناب والا.

(انٽر آغا صاحب)

(ٽمبڪڻو جي مٿان ڪرڻ ۽ ٽمبڪڻو کي سڀني جو

خوب مارڻ)

آغا (در تي): او ظالم، اين دروازہ (خو) ڪيون
 بند مي ڪئي. (هندو سان) ڪافرون دروازہ (خو) کولو.
 هندو: آگا، گروهون مون بند نہ ڪيو اٿي.

(اشارو ٿمب ڪئي طرف) انهيءَ قسمي جي حرڪت اٿئي.
 آغا (ٿمب ڪئي سان): او ملعون، اين راخلاص ڪرو.
 ٿمب ڪيو (علحدہ): وه خلاص ڪرو۔ جو پٽس ڏاڏهنس
 جو نوڪر آهيان. اچي ئي خار ته باپي سائين جي غصي
 کي ٿو سڏ ڪيان.

آغا (لڳن خان سان): اگر آغا را غصه مي اچد، ترا
 ايڪ لونڇه مي زند.

لڳن خان: آغا ٿمري سنائو، تو ڦر دروازا کولون.

آغا: واللہ ٿمري ڇه بلا است!

هندو: آغا، گجل گجل (غزل)!

آغا: غزل غزل، خوب خوب!

گانو۔ آغا:

* اين جا بيا، ڪ يار ترا پيار مي ڪنم،

اتنا ڪيا سفر، ڪ هوا کانا سڀ هضم.

حالم خراب شد مرال، واللہ در سفر،

سيرب ڪلان شد، ڪ بياور گندو حجم

هوس بده هضم ڪنم، خوراڪ شام ڪي،

جانم فدائي جان تو باپي جو آ قسم.

سعدِي نہ گفت اهڙو شعر در هم عمر،

واللہ ڪرد ”آغا“، اين جا شاعري ختم.

* ط ز: ”امروز ديگرم بفراق تو شام شد.“

ٽمبڪٽو: آغا ٿارو ملڪ ڪون، جي، جي.

(آغا جي منهن ۾ چڪون ٿو ڏئي)

آغا: اي، اي - ڪيا ملڪ ما.

هندو: تنهنجي ماءُ جو نه، تنهنجو ملڪ.

آغا (هندو کي ماري ٿو): صبر ڪرو ڪافرون - ٿر

آغا را چڙهي نه دهی.

هندو: هن هن ليڙ پيا، ٻيو ته هئي ڏس. گرو شون

گوپالي ماءُ ڌوئي چڙهي پئي، نه ته وري هن شهنجها مهل

ڪون خون) ڪري وجهان ها. (علحدو) رام رام، گوپلي

لگدي ته ڪوب ڪشي. شهنجا جي رسوئي به هجم (هضم)

ٿي ويئي.

(انٽر به ڇٽ)

(هڪ ڪڙي ۽ گلي ۽ کان، ٻيو ٻي ۽ گلي ۽ کان، ڏاس جي نوڙي

وٽيندا ٿا اچن. هڪ کي جتي چيلو، سان، ۽ ٻئي کي ڪپڻ کي

۾ ٻڌل آهي.)

پهريون ڇٽ: اڙي وڏيرا واصل ٻلي آئين، نچ آئين،

خوش آن، چڱو ٻلو، تازو مردانو، ٻار ٻچا خوش - گوٺ،

گئون، ميهون، وچون، ڪونهان، ڪڙ - ڌڪڙ، ٻٽ

ٻاٽر، مال رزق، سڀ ڏي خير. گهرجي به خير!

ٻيو ڇٽ: وڏيرا وادل پنهين جادل ته چوڪو آ. تون

اچ ۽ آن، ڪرڙ ڪنڊو، مچر، مٿر، گاجي آيو، چتل چٽو،

چاڙگو چپو، سڀ خوش - ٻلا چاچو چنڊول خان ته چاڪ

پڙ هو. جوسو، موسو، بوسو، قوسو سڀ خوش!

پهريون ڄٽ : اڌو، قادر ڪل خير آهي ! عبدالبندي،
عبدالقوڙات، عبدالپتر سڀني گهڻا گهڻا سلام ڏنڻي. پر
اڌو، چاچو چنڊول خان چيڙ ڪوريءَ جو ولي عهد هيو نه !
ٻيو ڄٽ : ها ها، جنهن جي تنهنجي مائيءَ گهر واريءَ
سان به عليڪ سليڪ هئي.

پهريون ڄٽ : اهو ڪالهه ساڍي سترهين بجي مهل
مري ويو، ٻيو مڙئي خير آهي !
ٻيو ڄٽ : اڙي هاءِ، اڙي هاءِ، پر هيو مڙس، پر ڪري
لڄائي ويو.

ٽيون ڄٽ : هان هان، آسمي آهي يا ڪاٺ جو قلاعدو.
چو مٿو، بابهن جي آرڊر سان مٿو !

پهريون ڄٽ : بس اڌو، ست نه جهليائين.

ٻيو ڄٽ : پلا ٻيو ته مڙئي خير آ !

پهريون ڄٽ : ها ٻيو ڪل خير آهي. هو اوهاڻ جي
ٻاڙي ۾ مائي پهريات جو پٽ آڪر ٻاڙ خان هو نه، اهو به
ڪلهه، قبر جي حوالي ٿيو. ٻيو مڙئي خير آهي !

ٻيو ڄٽ : شجر ٿيو، شجر ٿيو، پر ٻيو ته، سڀني
خير آهي !

پهريون ڄٽ : ها، ٻيو ڪل قادر خير ڪيو آهي. هو
سج به ۾ وڌيرو ٻينگ بخش هيو نبي اهو به مري ويو،
گهر سڙي ويس.

ٻيو ڄٽ : واہ ٻيلي، ڏاڍو چڱو ٿيو ! ڳوٺ ته واندو
۽ ويڪرو ٿي ٻيو هوندو.

پهريون ڄٽ : پلا تون ڏي ڪه ڄاڻي جو پير لڏا

هئا سا، ته آچڪ آهي.
 پيو چٽ: شجر آ، شجر، پر چري رن دل لوڙهي
 پئي آهي.

پهريون چٽ: ادو، منهنجا به پاچائيءَ کي سلام ڏجانءِ.
 پيو چٽ: اکين سان ادو، اکين سان!
 ٽمبڪٽو: اڙي، واه ڪمبخت تنهنجو هن جي زال
 سان چا، جو سلام ٿو موڪلينس. هي وري ڪهڙو فيشن.
 مچ چيو اٿن ته چٽ من الرت، ولوڪان من الذبح.
 پهريون چٽ: اي شيدي جوان خوش آن، چڱو پلو،
 تازو مردانو!

ٽمبڪٽو: ادا، تون خوش آهين، ڏاهو ستارو، ونڊ
 ڪٽ، جرڙ ضرب، وياج مور راس لات، سارو گوڊ بولو
 خوش، چي، چي، چي (چڪون ڏين).
 چٽ پهريون: شجر آ، شجر آ، پر جوان، هن بلهزير
 ڳوٺ جو در ڪڏهن ڪاندو؟
 ٽمبڪٽو: جڏهن اوهان هڪ هڪ ڪافي ڳائيندو.
 چٽ ٻيو: حاضر ادو، اسان جو بابو سائين به ڪافر
 هو، مڪن ۾ مڙس جي ريت، بهئي.

ڪافي چٽ:

چنجانءِ پنهل کي، منهنجا ادا پاندي،
 مان ٿي مران مفت اچي ٿجو ڪانڌي!
 جيئجان جتن لائي، هان پيران بر ۾،
 ڏک سور سرتيون، سانڍيان اندر ۾،

پنهنجي پنهل کي ٿي ووڙيان وندر ۾،
 سرتيون سورن کان، آڻ ناهيان واندي.
 اديون ڏکيءَ سان زوري ڪيائون،
 هنجيان چني هوت، هتي هتي نيائون،
 ڦاڙا ٻسرو بات هر هر ڇيڻيائون،
 ٿانگوروان ڪري ڪيون پنهل باندي.
 پينر بلوچن جو آهي ٻسرم ٻاري،
 سهڻن ساري رات رڻ ۾ رڻاري،
 اديون آريءَ کي منهنجي ڪجو زاري،
 هيڪر اچي هوت ڏج ٻانهن سيراندي.
 ٿرن ٻرن ۾ ”آغا“ جا ٿاڏا،
 جيلن جون جهوليون، ٽڪر ٽڪاڻا،
 پٽر پرتيون آڻ پلمنگ ٿي ڇاڏا،
 سسئي سورن يار، ڪئي آهي ماندي.

ڄٽ ۱: ٻر ادو، هاڻي ڪو ٽڪر ٽاپ جو بهلڙير
 مهرباني ڪر.

ٽمبڪٽو: اڙي واه، هت ڪو هوٽل يا ٻاهي سائينءَ
 جو ٻورچيخانو لڌو اٿئي ڇا؟
 (انٽر پٺاڻ ۳ ڄٽا)

(ٽمبڪٽي جي مٿان ڪرن ٿا ۽ ٽمبڪٽي کي مارن ٿا.
 ٻيئي ڄٽا دروازي تي آواز ڪن ٿا، مگر جواب نٿا ڏين.)
 ٽمبڪٽو پٺاڻن جو:

* سوڪ عاشق پتاوي، هميشه حال پتاوي،

شب و روز ٻه جڙاوي، استا ٻه در، در، در!

* طرز: ”تيري چل ٻل هه پياري“

سر پر قربان شي پتا دلبر جان، محذی نازڪ
 دي واللہ گل پشان،
 نشتا صنم استا پشان، قسم پا عرب و عجم
 تيري واه، واه، واه —
 واه، واه، واه — واه، واه، واه!
 غواڙي نوروز استاد واصل يوجام، ڪلا
 باور ڪئي دا،
 سرولب انعام، ولاڙدي نن بيا استاب در
 ڪئي گدا،
 سوال ڪري هر صبا تيري واه، واه، واه —
 واه واه، واه — واه، واه، واه!

(انٽو ڊاڪٽر)

ڊاڪٽر: اي، ٽم لوگ ڪيا گڙبڙ مڇايا هي!
 لڏڪن: اري، ڏهه تو ڪاٺي ڪو آيا هي.
 هندو: اري، او گوپالي ماءُ ڪيڏانهن گرڪ ٿينءَ.
 هي ڪوٺلو، صاحب لوڪ، گوٺ موٺ، نوٺ شوٺ، ڪندو
 ٿو وٺي ته وري ڪا ڪراٻي نه ٿئي. ٻوجن سان اچي ڪارج
 پيو آهي، ڪرشن مه. اج! ڪا ڪرپا ڪج — گوٺند تون
 کير جي گجار (گذار)!

ڊاڪٽر (ٽمبڪٽي سان): اي، ٽم لوگ ڪوي هي؟
 ٽمبڪٽو: جواب نڌارد.

ڊاڪٽر: اي، ٽم پڙا آلو ديکني پر آتا هي.
 ٽمبڪٽو: هان، هان، آءُ ڪارو آلو صاحب سفيد آلو.

ڊاڪٽر: ٿم ڪون هي آدمي ڪالا؟
 ٽمبڪٽو: واه ڙي، بابي سائين جا سڳا سالا.
 ڊاڪٽر: اي، آلو ڪا پٺا، ٿم ڪيا بڪتا هي؟
 ٽمبڪٽو: اي پٺي جا آلو، ذرا زور سان هن ڪن
 ۾ ٻڌاء.

ڊاڪٽر (ڪن ۾): ٿم ڪون هي؟
 ٽمبڪٽو: نه نه، ڀلا هن ڪن ۾ ٻڌاء، ساڍي ستين
 آني واري ته هن ڪن کان سٿائين ڪين.
 ڊاڪٽر: اڌر ڪيون گڙبڙ مڇايا هي؟
 ٽمبڪٽو: ڇا تنهنجي بابي سائينءَ جي حرمسراءِ آهي.
 ڊاڪٽر: مين ولائستي ڊاڪٽر هون، جب تم ڪو
 سارٽيفڪٽ ڏونگا، تب تم شهر ۾ داخل ڪئي جاڻوگي.
 ٽمبڪٽو: موت جي ڦاٽڪ جو سارٽيفڪٽ ملندو ڇا؟
 ڊاڪٽر: ول اب صاحب تمارا نام دريافت ڪرنا
 مانگتا هي.

ٽمبڪٽو: ڊاڪٽر صاحب نالو ته منهنجو هڪس ۾
 بند آهي، ڪنجي وڃائجي ويئي آهي، نه ته اڪين سان
 ٻڌايان ها.

ڊاڪٽر: ڊيم. فول. ٻاگل!
 ٽمبڪٽو: صاحب، نالو ته منهنجو مسٽر ٽمبڪٽو،
 سن آف مس راسبري اسڪاير هئي.
 ڊاڪٽر: ڪيا ٽمبڪٽو (لڪندو ٿو وڃي)!
 ٽمبڪٽو: نه نه، مسٽر ٽمبڪٽو!
 ڊاڪٽر: ول باب ڪا نام؟

ٽمبڪٽو: آلو جو پٺو، ولد سوڍا واٽر خان.

ڊاڪٽر: دادا ڪا نام؟

ٽمبڪٽو: خراساني گهٽو، پٽ لمليت خان.

ڊاڪٽر: ول ٿم ڪالا ڪيون هوا هي؟

ٽمبڪٽو: هان، هي صاحب آهي يا حماقت جي ريل آهي.

حضور مين ڪنٽري آلو، صاحب ولايتي آلو.

ڊاڪٽر: يعني، مطلب (مطلب)؟

ٽمبڪٽو: يعني، صاحب ڪي شڪل لنڪا ڪي لنڪور

ڪي موافق ڪيون ٿي آهي.

ڊاڪٽر: ڪيا لنڪا ڪيا لنڪورا

ٽمبڪٽو: هان هان، ٻنگالي ٻي دم ٻاندر.

ڊاڪٽر: اچا، هٿ ڄاڻو، تمهاري ٻڪوات صاحب

ڪي عقل ۾ نهي آتي.

ٽمبڪٽو: نٿي اچي ته وڃي اشتهاري حڪيمن ٻان

دماغ جي دوا ڪرايو، يا پارسل ٿي واپس ولايت وڃو.

ڊاڪٽر (لٽڪن خان سان): ول تمهرا نام؟

لٽڪن: ميري نام سي تمهرا ڪيا ڪام.

ڊاڪٽر: ڊير فول، جلد بتاڻو ٿاڻم جاتا هي.

لٽڪن: اچا صاحب، خدا مت هو، ٻنڌي ڪا نام

مبارڪ هي. جناب مولانا حضرت حافظ، حاذق حارص حريف

نه بد معاش، نه شريف، نه ربي نه خريف - حاجي الحرمين

ولمغربين، ڪورالعين، چهار طرفين، من المول، گزير

گهٽول - جناب شيخ ڪچڪول.

ڊاڪٽر: باپ ڪا نام؟

لٽڪن ڦاٿل ڦوٿل ڏول.

ڊاڪٽر: دادا ڪا نام؟

لٽڪن: خراساني خول.

ٽمبڪٽو: اسڪو پيٽ ۾ مارو پستول.

ڊاڪٽر: اي، ٿم بيچ ۾ نه ٻول.

ٽمبڪٽو: اڃا مسٽر تارڪول.

لٽڪن: سبحان الله، ڪيا بات هي، ٻيهي تو شعر شاعري

ڪا هيڊ ڪواٽر هي، ٻيا ڪوئي جنگشن اسٽيشن هي.

ڪئمري، ولائٽي، اغيره وغيره شاعر، سب يهان حاضر هين.

ڊاڪٽر (چئن سان): ول ڇت لوگ تمارا نام ڪيا هي؟

ڇت ۱: ادو، اسان جو نالو آهي ڏندو.

ڊاڪٽر: باپ ڪا نام؟

ڇت ۱: ابي جو نالو ڪندو.

ڊاڪٽر: دادا ڪا نام؟

ڇت ۱: هاءِ هاءِ، ڏاڏل سائين جي ته ملڪن ۾ ريتھ.

هئي، سائين نالو هيس صافو.

ڊاڪٽر: مان ڪا نام؟

ڇت ۱: مون ته پنهنجو نالو سرڪارڪي پهريان سڏايو.

ٽمبڪٽو: اڙي ڪمبخت، تون نه، تنهنجي ماءُ!

ڇت ۱: هان، بيبي جمني مائي.

ڊاڪٽر: ول تمارا پيشه ڪيا هي؟

ڇت ۱: صاحب منهنجو پيشاب اهڙو ڳاڙهو آهي،

جهڙو صاحب جي منهن جو رنگ.

ڊاڪٽر: اي گدي ڪي مافڪ (موافق).

ٽيمبڪٽو: اڙي ڪاٺ جا آلو - صاحب ڌنڌو ڪم
ٿو پڇئي.

ڄٽ ۱: سيٺ ڌنڌو ته اسان جو گرڙگهوٽ، گرڙگهوٽ
آهي، ٿيو وري ڪهڙو هوندو! آهو پاڻيهي سمجهي وٺو ها،
پڇڻ جو ڪهڙو ضرور. ڀلا ادا، ڇٽن مان پئي آهي!
(ڊاڪٽر پئي ڄٽ مان)

ڊاڪٽر: ول تمارا ڦام؟

ڄٽ ۲: جهيسو.

ڊاڪٽر: باپ ڪا نام؟

ڄٽ ۲: ڪپيو.

ڊاڪٽر: دادا ڪا نام؟

ڄٽ ۲: رڻپيو.

(ڊاڪٽر هندو مان)

ڊاڪٽر: ول تمارا نام ڪيا هئي؟

هندو: ڀائي آچاراءِ.

ڊاڪٽر: باپ ڪا نام؟

هندو: ملڪ، سيٺ ڀاڳداس ستن ڪولن جو ڪانود.

ڊاڪٽر: دادا ڪا نام؟

هندو: ڪانود، ڀاڳو ڀڪوڙو مل ڀٽ ستياڻاس راءِ.

ڊاڪٽر: مان ڪا نام؟

هندو: حجور، مان ته پنهنجي جال (زال) کي چاچي

ڇڻي چوندو آهيان، پوءِ سرڪار مائي باپ آهي.

(ڊاڪٽر پٺاڻن سان)

ڊاڪٽر: ول پٺاڻ تمارا نام ڪيا هي؟

پٺاڻ ۱: همارا نام چلم خان.

ڊاڪٽر: اور تمارا؟

پٺاڻ ۲: چرس خان.

ڊاڪٽر: تمارا؟

پٺاڻ ۳: ٽپوس خان ولد خرٽوس خان.

(ڊاڪٽر آغا صاحب سان)

ڊاڪٽر: ول تمارا نام ڪيا هي؟

آغا: صبر ڪرو، ڪافرون فرزندگي، هم سردار لوگ

هني - هم خو لڙيگا.

ڊاڪٽر: اچا، بابو لوگ صبر ڪرو لڙو مت، تم ڪو

صاحب سرٽيفڪٽ ديتا هئي. اب سو جائو، صبح ڪو شهر

کا در ڪهليگا.

(ڊاڪٽر ايگزيٽ)

ٽيمپڪٽو: هيئر ته موچڙن جي ٻوٽ ڪان ڪيئن بنان

في بابو ڏاڏو ٿو بڻائي. پڏائڻ جو مذهب اهڙو آهي.

(سڀ سمهن ٿا)

(جميل جو خنجر کڻي اچڻ)

جميل: خواب گاه جا دروازا ڪليا پيا آهن، دروازي

تي قضا پهرو ڏئي رهي آهي. آها، ها - ڪهڙيءَ نه مٺيءَ

ننڊ پر غافل پيو آهي. اي ننڊ جا متوالا، تون ڪجهه نٿو

چاڻين. هت تنهنجي موت جو سامان تيار ٿي رهيو آهي.

اي رات، تون ظالم جي دل وانگر اچا به سياهه ۽ خوفناڪ

ٿي. آسمان جا ستارو، ابر جي نقاب پر پنهنجي رخ روشن

کي چپايو چاڪاڻ ته اوهان هن هولناڪ نظاري جي ڏسڻ جو تاب نه آئي سگهندؤ، شورغل مچائي، منهنجي ستل شڪار کي بستر موت کان نجاڳائيندؤ. اي جهنم جي آگ، اکر منهنجي جسم ۾ ذرو به رحم جو حصو باقي رهجي ويو هجي، ته ان کي جلائي خاڪ ڪر. او خوني ديوتا، منهنجا هٿ فولاد کان ۽ دل پٿر کان زياده سخت بڻائي ڇڏ. واه، گهڙيال هن جو آخر عمر گهڙي وڃائي پوري ڪئي. ڇا هن زهري نانگ کي زنده ڇڏي ڏيان! نه نه، هرگز نه! هن ناپاڪ هستيءَ کان دنيا جو دامن پاڪ ڪرڻ ضروري آهي. اي خنجر، خونخوار خنجر، غمخوار خنجر، هر مشڪل ۾ مددگار خنجر! مان به مرد ذات آهيان ۽ تون به مرد ذات آهين. بي ڪسيءَ ۾ همدردي ڪرڻ لازم آهي، مرد کي مرد جي ڪم اچڻ ثواب اعظم آهي.

بيت

هڪ ٻار ۾، هڪ وار ۾، موذي جو سينو ڇاڪ ڪر،
هرق تون آن، هرگ آ، هي جلد ساڙي خاڪ ڪر.
(جميل جو وار ڪرڻ، نمبڪٽي جو مڃاڳا ٿيڻ.)

نمبڪٽو: خبردار، خوني خبردار!

جميل: دور هٿ، او مڪارا!

مسافر: پڪڙيو، پڪڙيو، خوني جڪڙيو!
(شور ٿيڻ، پليس جو اچڻ، ۽ جميل کي گرفتار ڪرڻ.)

(پردو ڪرڻ - ڊراپسين)

باب ٽيون

پردو پهريون

(ممتاز قيد ياني لباس ۾ بيٺو آهي)

ممتاز: اي خالق ڪون و مڪان، مالڪ هر انس و جان!
 اڳر تنهنجي مرضي آهي ته مان هنن ظالمن جي اڳيان ذليل
 ٿيان، ته هن بي صبر دل کي صبر عطا فرما! اي ظالمو، ڇا اوهان
 اهو ڪين ڄاڻو ٿا ته ظالم مظلوم کي ستائي ڪهڙو ڦل ٿو
 پائي! غافل نه ٿيو، اجاير دوکو نه کائو، خدا جي رحم کي
 لٽولين مان نه آزايو — غمگين دليون نه ستايو. هن قادر
 مطلق جي سڙتي ۾ي آواز آهي، هن جي چڪي ڦرڻ ۾
 سست، مگر پيهڻ ۾ جا. باز آهي. مان انهيءَ وٽ فرياد ڪئي
 ويندس، مان پنهنجن رزين سان هن جو ستل قهر جا ڳاڻيندس.
 هو چوندو مان چواڻيندس، هو ٻڌندو مان ٻڌائيندس،
 بلڪ هن دل ڇاڪ جا زخمي ڏکرا به ڏيکاريندس.

(انٽر فوجدار)

فوجدار: او خوني، قاتل بد ڪردار، عزت جا دشمن،
 ذلت جا خريدار، اڃا توکي وجهه ڏنو وڃي ٿو. سچ سچ
 بيان ڪس ڪجهه ڏيان ڪر.
 ممتاز: هيئنر ته، هي عزت آهيان، بد ذات آهيان،

خوني آهيان، خونخوار آهيان، هڪ قيدي آهيان، ذليل
آهيان، گنهگار آهيان!

فوجدار: اي ديوانا، تون ناحق خاندانن جي پاڪ
عصمت کي داغ ڏين ٿو، ۽ پرده دار عورتن کي مشوق
سڏين ٿو.

ممتاز: قبر، تلوار، تيغ، نيزه و تبر برزن،

زهر، خون، آگ مصيبت جا خنجر ڀرسن،

هجليون چرخ کان ۽ ڪوه کان پٿر ڀرسن،

ساري دنيا جون بلائون، ڀلي برسر ڀرسن،

ٿئي ختم ڀل ته هي ۽ هر هڪ مصيبت مون تي،

مگر الفت کان مٿيان منهن، ته آ لعنت مون تي!

فوجدار: غور ڪر، ورنه اجل تيار آهي،

تنهنجو سر آهي ۽ هي ۽ منهنجي تلوار آهي.

ممتاز: مصيبت جي پٿر، رنج جي حول کان،

عاشق بدلن ٿا پنهنجي قول کان.

فوجدار: مان توکي وري ٿو چوان ته تون خون جو

اقرار ڪر، انڪار نه ڪر، ورنه تنهنجو سينو سيف مان

ڇاڪ ڪبو، تنهنجو لاش جلائي خاڪ ڪبو.

ممتاز: اي ستمگر، زبردستون پرستگاري نه ڪر،

ظلم کي اقليم ڪي، هرچند سرداري نه ڪر!

ٿوڙ مسجد، ڦاڙ مصحف، ٻي شراب، اور ڪر زنا،

جو تو ڪر ٿا هي تو ڪر، ٻيهي مردم آزاری نه ڪر.

فوجدار: پنهنجي ضد کان باز ٿو اچين، ياد رکج،

سٺين رستي تي ممتاز ٿو اچين. (سپاهين سان) خير، مقدمو

شروع ڪيو، ڪيس ڪورٽ ۾ رجوع ڪيو.

(فوجدار ايگزيٽ)

ممتاز: اي خدا دو جهان، مالڪِ زمين و آسمان! اگر
ممتاز ڪي ڪجهه آئيد آهي ته تنهنجي ذات پاڪ کان آهي.

گانو ممتاز:

* اي ڪار سازِ عالم، مشڪل ڪشا تون آن،
اي بيڪس جا مالڪ، لائق ثنا تون آن!
هن مبتلاءِ غم جي، اي بيڪسي خبر له،
سڀ جڳا ٿيو آ دشمن، هڪ آشنا تون آن.
ڪر دور تون هي داتا، دشمن سڻي دورنگا،
دانا تون آن مولا، منصف صفا تون آن.
شرم و حيا جو ٿوتي، تنگ آه منهنجا مولا،
رڪ آڀرو تون جڳا ۾، لطفِ فزا تون آن.
محشر ۾ پي اي ”آغا“ مان نيڪ نام رهندس،
هن دل منهنجي جو مولا، شاهد خدا تون آن.

(ممتاز ايگزيٽ)

* طرز: ”مولا ميري مدد ڪر، مشڪل ۾ آني والي!“

پردو پيو

ڪورٽ

جج: پٽيوالا! فريادي شمشاد، جوابدار ممتاز ۽ جميل کي حاضر ڪر.

پٽيوالو: جوابدار ممتاز حاضر ٿئي!

جوابدار جميل حاضر ٿئي!

فريادي شمشاد حاضر ٿئي!

(انٽر ممتاز، جميل، شمشاد)

جج: ممتاز تنهنجو نالو آهي؟

ممتاز: جي، ممتاز پر غم، هن اسير الم جو نالو آهي.

جج: ڇا خوني تون آهين؟

ممتاز: مان ته نه خوني آهيان نه جنوني آهيان، مگر

ستائيل قضا آهيان — نه سينه زور آهيان، نه چور، نه لائق سزا آهيان.

جج: ڇڏو خدا کي حاضر ناظر ڄاڻي ته سچ سچ چوندس.

ممتاز: بخشش، جرم جو سامان شل مون مان رهي،

جان وڃي، مگر ايمان شل مون مان رهي.

جج: جلد ٻڌاء، تون ڪرين ٿو شيون ڪنهن واسطي،

ڇاڪاڇاڪا آهي دامن تو ڪنهن واسطي؟

ممتاز: هي ۽ انسوس جو مڪان آهي، جو اوهان جهڙو

داناڻ جج هجي ۽ پوءِ به جوابدار کان احوال مصيبت
دريافت ٿئي.

آدمي صاحب سڃاڻي ٿو قيافي کي ڏسي،
مضمون خط ٿو ڄاڻجي، ڪدم لفافي کي ڏسي.
اگر اوھان ۾ ڪجهه دانش آھي، تہ اتي جو اتي
ھرھڪ جي آزمائش آھي.

جج: ڀلا حقيقت ۾ مجرم ڪير آھي؟
ممتاز: آڻيو جو ڪفر ڪعبي کان، ڪٿي رهندي مسلمانن!
جج: يعني؟

ممتاز: فرشتا ۽ هيءَ شيطاني، ڀاءُ ۽ هيءَ بي ايماني!
جج: ڇا، خود جميل!

ممتاز: هيءَ اهو ڪم اصيل — رذيل.
جڏهن هن بيڪس تي ٿي رهيو هو ستم، هن جي تيغ آهين جو،
فلڪ ٿي خوف کان لرزيو ۽ ٽڙپيو ٿي جگر زمين جو،
قربب اچي ٿو روز محشر، نه چهندو خون هي ناحق،
جي چپ رهندي زبان خنجر لھو پڪاريندو آستين جو.
جميل: افسوس منهنجي جان جا خوني بدو منهنجي
خاندان جا عدو — ڇا تو منهنجو بازو ڪين ڪاٽيو،
منهنجي پياري پيڻ جو خون زمين تي ڪين ڇانئيو؟

ڪيئن سبز چمن منهنجو، تو هر باد ڪيو،
تو رحم نه افسوس اي جلاد ڪيو!
ممتاز: جيترو آبنوس ۽ هاڻي جي ڏندن ۾ فرق آهي،
اوترو ٿي تنهنجي ۽ هن جي گوشت ۽ خون ۾ فرق آهي.
هوءَ راحم، تون ظالم، هوءَ دمساز تون دمساز — ”ڇه نسبت

خاڪ را، با عالم پاڪ!

جج: ڀلا انهيءَ جي ثابتي ڪورٽ کي پيش ڪر!
ممتاز: اهو سارو هن شمشاد بد حاصل جي روباہ بازيءَ
جو وار آهي، اهو هيئن ڪمبخت جي فتنن پر دازيءَ دغا بازيءَ
جو چار آهي، جو اڄ ممتاز هن مصيبت ۾ گرفتار آهي.
انهيءَ مظلوم جو آخون صاحب هن جي گردن تي،
خداوند شل وجهي صدار لعنت، اهڙن مردن تي!

جج: انهيءَ جو ڪو گواه آهي؟
ممتاز: هڪ ته سندس حبشي غلام گواه آهي، ٻيو شاهد
الله آهي.

شمشاد (علحدو): اهو ته مان چئي رهيو آهيان ته هن
خون جو جميل سزاوار آهي، اهوئي گنهگار آهي.
بيت

شام غربت جي مون کي پنهنجي ڪهاڻي ياد آ،
دشمن جان آ انهيءَ جي ايذا رسائي ياد آ.
فوجدار: ليڪن سرڪار انهيءَ جو سبب اور آهي،
هيءَ ڳالهه قابل غور آهي. هي ممتاز متوالو ٿو ڏسجي،
شراب خور، بد چالو ٿو ڏسجي.

ممتاز: جي، بيشڪ مان بد چالو، حجتِي، لعنتِي،
متوالو، حرام جو مال پادان ٿو، شراب خوريءَ ۾ آڏاڻان
ٿو. — جڏهن ڪنهن کان نفعو نه ڪاوان ٿو، تڏهن ان کي
گنهگار بڻايان ٿو.

هي گناهن جي گلي تي چري ڦيرايان ٿو،
۽ ڀين کي ڦاسي تي چڙهيان ٿو.

جي شخص ڊڄن ڪين خدا کان، سي اسان هون،
جي پيش اچن ظلم و جفا سان، سي اسان هون،
مجرم جي بڻائن ٿا دغا سان، سي اسان هون!
فوجدار: او بد اوسان خاموش، ور نه تنهنجي زبان
ڪاٽي ويندي.

ممتاز: هان هان، ڪاٽي چڙيو، ڪاٽي چڙيو، ڪاٽي چڙيو،
سر ڪان اول منهنجي زبان ڪاٽي چڙيو.
چنگو ٿيندو جو قيامت جي ڏينهن منهنجي منهن ۾
زبان ڪانه هوندي، جو خداوند جي روبرو تنهنجي ڪاري،
هنن ظالمن جي جفاڪاري، بيان ٿيندي، ور نه اوهان جا
سڀ عيب کلي پوندا.

سپاهي: توکي خبر نه آهي، ته جيڪو به ادبيءَ جي
فريب ڏئي ٿو، تنهن کي قيد نصيب ٿئي ٿو.
تمبڪٽو: قيدي ته سارو زمانو آهي، جنهن ۾ اوهان
جهڙن بد معاشن جو ٽڪاڏو آهي.

جج: او، ڇا ۽ پين سان هيءَ ڪج ادائي،
لعنت، لعنت، او قصه-اٿي!

جميل (علحدو): افسوس، اگر هن ٻوليءَ کي کان
خبردار ٿيان ها، ته جو پين جي خون وهائڻ لاءِ تيار ٿيان
ها، ۽ اڄ هن مصيبت ۾ گرفتار ٿيا ها. (جج سان) ليڪن
حضور انهيءَ جو به ڪو سبب ضرور هوندو، ڪنهن ٻئي
جو فتور هوندو.

جج: ڀلا جلد جا- بيان ڪر، سارو قصو پبلڪ تي
عيان ڪر.

جميل: مون کي ته هن شمشاد ناشاد شراب پياري،
 ڌناري، پيسا ڏيکاري، پيئڻ جو خون ڪرايو آهي، هن
 ممتاز تي اجايو الزام ڌرايو آهي. مان ڏوهي، هي بي ڏوهي
 آ، اهو سڀ (اشارو شمشاد ڏانهن) هن مڪار جو ڏوه آ.
 شمشاد: اي جميل، اهڙيون ڳالهيون نه ڪر ڪجهه
 خدا کان ڌر.

جج: اي نمبڪٽو، توکي جيڪا خبر آهي سا جلد اظهار
 ڪر، هن ناحق خون جو قصو عالم آشڪار ڪر.
 سپاهي: ٻڌائين ٿو حيوان.
 نمبڪٽو: ٻڌايان ٿو شيطان.

سپاهي ۲: جلد جلد بيان ڪر، او شيدي روسياه!
 نمبڪٽو: هل هل، راوڻ جا قبله گاه! حضور غريبن
 جا عيب زياده ظاهر ٿين ٿا. اميرن ۾ گرج هزارها عيب
 آهن، مگر سندن زر و دولت سان گڏ صندوقن ۾ بند
 رهن ٿا.

فوجدار: حضور، نمبڪٽو ديوانو آهي.
 نمبڪٽو: اوهان جو دماغ به گڏوٻندر جو پاگل
 خانو آهي.

فوجدار: سرڪار هي روسياه گواه، ڪاذب ٿو ڏسجي،
 بلاڪ فاسق ٿو ڏسجي.

نمبڪٽو: برابر حضور، ليڪن جهڙيءَ طرح خداوند
 پاڪ پٿر جي اندر لعل چپاڻي ٿو، اهڙيءَ طرح پيانڪ شڪل
 ۽ خوفناڪ چهره واري جي ميني ۾ به نرم ۽ رحم واري
 دل عطا فرمائي ٿو. (جج سان) حضور، هي ممتاز صاف بيقتور
 آهي، هي جميل رذيل پنهنجي پيئڻ جو قاتل آهي، جنهن

مان هي شمشاد ناشاد به شامل آهي.
شمشاد: زنده حماقت، توکي هت ڪنهن موڪليو،
ڪنهن گهرايو؟

ٽمبڪٽو: ايمان موڪليو، انصاف گهرايو.
شمشاد: تنهنجي اچڻ جو ڇا ضرور هو.
ٽمبڪٽو: هڪ ٻيڪس کي ظلم کان ڇڏائڻ منظور هو.
فوجدار: ڇا ايمان توکي هت بدزباني لاءِ موڪليو آهي؟
ٽمبڪٽو: ته ڇا توکي خدا هت ٻي ايمانيءَ لاءِ
موڪليو آهي؟

شمشاد: ڇا تون منهنجو غلام ٿي، منهنجو شريڪ حال
ڪين آهين؟

ٽمبڪٽو: هميشه هڪ مظلوم دشمن جي شراڪت
منظور آهي، مگر ظالم مالڪ جي شراڪت جو ضرور
نه آهي.

فوجدار: ڪير ٿو توکان اهڙيون ڳالههون پڇي.
ٽمبڪٽو: رحم ۽ نيڪي.
شمشاد: ڇا تون منهنجي غصي کان ٻي خبر آهين.
ٽمبڪٽو: مون کي تنهنجي غصي کان زياده خدا جي
غصي جو خوف آهي.

فوجدار: بدزبانن جي طرح بدزباني،
ٽمبڪٽو: شيطانن جي طرح ٻي ايماني،
فوجدار: عقل اٿئي انجام تي نظر ڪر!
ٽمبڪٽو: بندو آهين ته خدا جو ڏر ڪر! (علحدو)،
افسوس، هن آفيسر پوليس، فرعون جي ڏاڏي ابليس جي

دل الڄي ڇا مان جڙيل آهي. اگر پٿر جي هجي ها ته پٽي
ٿي پوي ها، اگر لوهه جي هجي ها ته پٽ-گهري وڃي ها،
مگر هن دوزخي دني جي دل شايد دوزخ جي آگ مان
پيدا ٿيل آهي. مون کي يقين آهي ته قيامت ۾ به دوزخ
جي دروازن تي اهي پهرو ڏيندا.

فوجدار: ٽمبڪٽو خاموش!

ٽمبڪٽو: مان سچ ٿو چوان.

فوجدار: نه چئو!

ٽمبڪٽو: ڇا تون سرڪاري عملدار ٿي مون کي ڪوڙ
چوڻ لاءِ مجبور ڪرين ٿو، بهتر آهي ته مون کي پنهنجي
تلوار عنايت ڪر، ته مان هيءَ زبان ڪڍي اڇلاين.
فوجدار: اهو به جواب جهول آهي.

ٽمبڪٽو: نه ته اها ڳالهه سچ، ته زبان خدا سچ چوڻ
لاءِ عطا فرمائي آهي، ورنه هن جو هٿ فضول آهي.

جج: اهو بحث ڇا ٿي آهي، (فوجدار سان) ڇا تون
شمشاد جو وڪيل آهين؟ آهو بيشڪ خلاف ايمان آهي،
سچ چوڻ ۽ سچ جي طرفان وڙهڻ، اهو خدا جو فرمان آهي.
فوجدار: ڪورٽ جي راءِ منظور آهي، مگر مشيرن جي
صلاح جو به ضرور آهي.

جج: جنٽلمين، ڪورٽ اوهان صاحبن کان دريافت
ٿي ڪري ته، اوهان هن جوابدار کي هن کان اڳ ڪنهن
آدميءَ کي قتل ڪرائيندو ٻڌو آهي.
مشير: نه.

جج: ڪنهن سان وڙهندو ڏٺو آهي؟

مشير: اصل نه.

جج: ڪنهن تي حملو ڪندي ڏٺو آهي؟

مشير: ڪڏهن به نه.

جج: پوءِ جاءِ غور آهي ته جنهن بي گناه فرشتي اڄ

تائين ڪنهن ڏي غصي سان به ڪين ڏٺو آهي — ڇا هي

ممڪن آهي، جو هو يڪدم رحم ۽ نيڪيءَ کان اهڙو

بيزار ٿي ويندو، جو ناحق خون وهائڻ لاءِ تيار ٿي ويندو.

فوجدار: جڏهن ظلم جا انڌيرا ڄاڻجن ٿا، تڏهن فرشتا

به هيڪر ٺوڪر کائڻ ٿا — پر پوءِ وري پڇتائڻ ٿا.

جج: جڏهن ظلم جو انڌيرو ڄاڻجي ٿو، تڏهن ايمان

جو چراغ به اتي پنهنجي روشني ڦهلائي ٿو.

فوجدار: انهيءَ ڳالهه جو عقل قائل ڪين آهي،

ڇاڪاڻ ته جتي بي رحميءَ جي مياهي گهائيءَ گهري آهي،

اتي ايمان جو چراغ ڇا، اگر آفتاب به چمڪي ته به

انڌيري آهي.

جج: هي رڳو اوهان جو گمان آهي، دنيا ۾ ڇڱا ۽

درا پنهي طرحن جا انسان آهن. جهڙيءَ ريت صدها اهڙا

لاڳي آهن جي پرايو حق ڏيائڻ ٿا، اهڙيءَ ريت اهڙا

هڙاها ايماندار خدا جا پنڊا آهن، جي فائق سان مرن ٿا

مگر حرام جو مال اصلي نه کائڻ ٿا. تنهنڪري هڪ بي خطا

کي سزا ڏيڻ، هيءَ ڳالهه انسانيت کان دور آهي، ڪورٽ

کي نامنظور آهي — مستاز صاف به قصور آهي.

فوجدار: ثابتي؟

جج: اول ته جوابدار جو معصوم چهرو جنهن مان

نيڪي ۽ رحم دلي ٿي ٿي آهي ۲. هن جي چال چلت،
 ۳. جوابدارن جي پاڪ ۽ صاف زندگي، جا آئيني وانگر
 چمڪي رهي آهي، ۴. جميل جو ڏوهه بابت اقرار ٿيڻ،
 ۵. ٽمبڪڻي جي گواهي. تنهنڪري بموجب فرمان شاهي،
 جوابدار ممتاز کي آزاد ٿو ڪجي، عالم کي انصاف سان
 شاد ٿو ڪجي. اي سپاهيو، قيديءَ جا زنجير يڪدم
 ٽوڙيو، رما چوڙيو، باقي شمشاد ۽ جميل جو ڪيس تاريخ
 پندرهن تائين محفل رکيو ٿو وڃي.

(پڙدو ڪري ٿو)

پڙدو ٿيون

جهنگل

(انءِ ٽمبڪڻو)

رهائي

ٽمبڪڻو: بلا چٽ، چٽا چٽ، صفا، چٽ هي به چٽ،
 هو به چٽ، صفا چٽ، يعني چٽ، بس نفرت - نفرت اصل
 نفرت - نقل نفرت - مطلب نفرت - وغيره نفرت، وغيره
 نفرت - اگر نفرت - مگر نفرت، مطلب نفرت، يعني ڪنٽري
 عورت کان ٻاڪل نفرت!

واه واه، سبحان الله، اسان جو والد بزرگوار (خدا
 غريقِ رحمت ڪريس) اسان کي هميشه نصيحت ڪندو

هو جيڪڏهن ايمانداريءَ سان ڪم ڪندو ته هڪ مرندو.
مفلسي هر وقت هٿ ٻڏي اڳيان حاضر رهندو، ٻي عزتيءَ
جو پهرو دروازي تي منو هوندو. خلق خدا جي ڏڪاريندو،
پر جي ٻي ايمانيءَ سان هلندو ته عيش آڏائيندو، جشن
ماڻيندو، ماڻهو عزت ۽ محبت جي نظر سان ڏسندو.
اي امانت ٻرتو لعنت، از تو رنجي يافتم،
اي خيانت، ٻر تو رحمت، از تو گنجي يافتم.

گالو

مان دانا بيشڪ ٻيٺا، وه وارنگي ڍنگي ڀارو،
چلتو ڀرڙو سڀ کان سڀاڻو، آهيان حڪمت وارو!
حرڪت شرڪت ساڻ دنيا کي، ڪيان واللہ فنافي اللہ،
چڏي سڃاڻي، ڪيان لڄاڻي، جوئي، ملي سو بسم اللہ!
(انتر رهن)

رهن: ها، ها، شڪار هٿان ڏڪري ويو، مگر ڪيڏانهن
ويندو. اجهو، اجهو هي ٿو وڃي، ڀڪڙ-جڪڙ!
ٽمبڪڙو: اڙي ڪٿي آهي تنهنجو شڪار،
شيطان جا ساڻي، نروڊ جا ڀارا

رهن: هڪ هرڻ پٺيان ڊوڙندو آيو آهيان، مگر
خدا ڄاڻي ڪيڏانهن پهچي ويو.

ٽمبڪڙو: چڱو تڏهن هيئنر تشریف جي ٿو ڪريءَ کي
واپس ڪيو، وڌيڪ ڪو-وڙ نه ڪيو. ڏڪت وٺو، جلد
روانا ٿيو.

رهن: مگر دل اڃا شڪار لاءِ خواهشمند آهي.
ٽمبڪڙو: اڙي بدو هتي شڪار هجي به ٿي، هٿ ته

رڳو ڪچرو گند آهي.

رهزن: ڇا هت شڪار ڪونهي.

ٽمبڪٽو: هان هان، تنهنجي شڪار جو خيال ته ڪونه

آهي؟

رهزن: البت، تنهنجو نه ٻيو وري ڪنهن جو.

ٽمبڪٽو: آخر مون ڪهڙو قصور ڪيو.

رهزن: قصور، قصورا اوڀر فتور، ٻڌايانءِ ڪهڙو

قصور ڪيو اٿئي.

ٽمبڪٽو: ساهه ته تنهنجي ڌمڪيءَ مان ڇڏي ويو،

ٻڌندين ته خدا ڄاڻي ڇا ٿيندو.

رهزن: بس، خاموش، جيڪو پيسو ڏوڪڙ هڙ ۾ اٿئي،

سو جلد ٻاهر ڪڍ.

ٽمبڪٽو: مون وٽ اٿئي الله جونالو، صفا ڇٽ ميدان.

گهر ۾ هڪ، آره ۾ آڪڙ، جيڪو جوڻ چوي، سو ٻي ايمان.

رهزن: جلد مال ٻاهر ست، ورنه هن برجلوڻ بندوق

مان تنهنجا پرزا اڏائيندس، تنهنجي خرمن هستيءَ کي

آڳوٺ لڳائيندس. ڪڇ، ڇا ٿو چوين، حيوان!

ٽمبڪٽو: چوان ٿو نه شيطان، مسون وٽ اٿئي ننڍو

اڪ، مهربان!

رهزن: او ضدِي، تون باز نه ايندين. ڏس، جڏهن

مون ايڪي ڏو، ٽين چونڊس، تڏهن هن تمنجي جو فير

ڪندس، ۽ تنهنجي مٿت خاڪي هوا ۾ اڏائيندس.

سنڀري ويهه، ايڪي دوا

ٽمبڪٽو: هان هان، ليئا ايڪو نه ڏينا ڏو — بيهر، بيهر،

ذرا دم ته پٽ.

رهزن: ته رڀيا زمين تي ست.

ٽمبڪٽو: چڱو ترس ته دل ۾ سوچ ڪريان (سوچي ٿو). مون کي ته تنهنجي پڙ ڏاڏي جي ڏاڻيءَ ٽنگ جو قسم آهي ته مون وٽ ته ڪجهه به نه آهي، باقي اسٽيشن يا لڪيڊر تي وڃي ڪا ڌڪي چري يا ڪينچي کڻي بيهر، ته خدا ڪندو ته پئون ٻارنهن آهي.

رهزن: چڱو پلا تيار ٿي، ايڪ، دو!

ٽمبڪٽو: هان هان، خواه خواه ايڪ دو! هائي مسخري ڇڏ، ٿر کڻي. ماڻهو اڄ ڪلهه بهي موت ٿا مرن، تون وري ايڪ دو جي ٽڪٽ مان موت جو ڦاڙڪ ٿو لنگهائين.

رهزن: تون مسخري سمجهي رهيو آهين، پلا اجهو مسخريءَ جو مزو ٿو چڪايانءِ - ايڪ، دو، تين (ڪوڙو فير ڪري ٿو).

(ٽمبڪٽو فريب ڪري زمين تي ڪري ٿو)

رهزن: هيئنر هتان نڪري وڃڻ گهرجي، متان ڪنهن بلا ۾ نه گرفتار ٿيان.

(رهزن ايگزنٽ)

(ٽمبڪٽو آهستي آهستي اٿي ٿو)

زباني

ٽمبڪٽو: واللہ، ايڪ، دو، تين ته ٺڪ ۾ دم ڪري ڇڏيو هو، مرڻ کان اڳي موت جو سرٽيفڪٽ ڏيئي ڇڏيو هو. مگر آءٌ به آفت جو پتلو آهيان، اهڙو پيچ ڪيڏيم جو

ايڪ، دو، تين کي ۲ رفو چڪر ڪري ڇڏيم.
(انٽر رهن)

رهن: هان هان، ايڪ، دو، تين کي ۲ رفو چڪر
ڪري ڇڏيم، توکي ته آنت موتو قبل، يعني مرڻ کان
اڳي ۲ ياد آهي. تون ته وڏو استاد آهين.

ٽمبڪٽو: مگر تون ته استاد جو ۲ استاد نڪتين.

رهن: ڀلا هينئر جلد ٿي رڀيا ٻاهر ڪڍ، پنهنجي جان
ڇڏاءِ، رهائي ڀاءُ - جلد ڪڍ ڪڍ!

ٽمبڪٽو: ملتي ته وٺ - وٺ، مون وٺ ته اٺي صفا
صفائي. پيارا سائين، ليکي کي لاءِ وصل کي وٺيون.

رهن: ته انهيءَ جي مون وٺ هڪڙي تد بير آهي.
ٽمبڪٽو: اها وري ڪهڙي؟

رهن: ايڪ، دو، تين!

ٽمبڪٽو: يا رب العالمين!

رهن: بس، تيار ٿي، ايڪ، دو، تين!

(رهن ڪوڙو فير ٿو ڪري، ٽمبڪٽو ڪري ٿو ۴

رهن ميني تي چڙهي پيسا ڪڍي ٿو وڃي).

(رهن ايگزيٽ)

ٽمبڪٽو (اٺي ٿو): ايڪ، دو، تين جي ميگزين ته

ذري گهٽ ستياناس ڪري ڇڏي هئي. خير، هينئر اهو
ايڪ، دو، تين ۲ ياد ڪجي. ڪنهن ٻئي ڀلي مانس جو
انهيءَ ترتيب سان خانو هرباد ڪيان.

(انٽر ۲ انڌا فقير)

ٽمبڪٽو: هان، هي وري ڪيرا ذرا لکي هنن جو

تماشو ڏسڻ گهرجي.

فقير ۱: اي فقير صاحب توکي خيرات ۾ ڇا مليو؟
فقير ۲: اڙي يار ڪجهه نه پئج، مهيني ۾ فقط هڪ هزار—
پلا تون ڏي خبر.

فقير ۱: اڙي يار ڇا خاڪ ڪمايم، رڳا ۱۶۰۰ سؤ رپيا
پندرهنهه آنا، ماديون تيرهن ڀاڱيون ۽ هڪ ڪينگر
آڻي جو.

ٽمبڪٽو (علحدہ): يا الله، ايتري رقم ڏي به هنن
ڪمبختن جو ڌيان نٿو پوي.

فقير ۱: يار هي شهر وڏو ڪنجوس آهي.
فقير ۲: واقعي وڏو منجوس آهي، مڪي چوس آهي.
ٽمبڪٽو (علحدہ): هان، سچ آهي اڄ ڪلهه ڏينهن
جي خيرات کان رات جي خيرات زياده ٿي پئي آهي.
فقير ۱: يار هينئر آڱ ته پنهنجا پيسا ڪنهن درخت جي
هيٺان دفن ٿو ڪريان.

ٽمبڪٽو (علحدہ): بيه، ته آڱ تنهنجو ڪفن ٿو ڪريان.
هنن رڳين جي ڇڻ ڇڻ ٻڌي اسان جو مسٽر ايمان ته رفوچڪر
ٿو ٿئي. مون به ايمانيءَ کان توبه، ڪئي هئي، ڀاءُ بزرگن
جي وصيت تي هلڻ واجب آهي. اڄ ته توبه، ڪي ڪئي ٿا.
ٽوڙيسون، وري ٻئي دفعي ڪئي جوڙي وجهي. پئج— ڪهڙ
پنهنجي وس جي ڳالهه آهي، گهر جو ڪارخانو آهي.
(ٽمبڪٽو پيسا ڪسڪائي ٿو)

فقير ۱: اڙي منهنجا پيسا الائي ڪيڏانهن ويا.

ٽمبڪٽو: جهنم ۾.

فقير ۲: اڙي، گهوڙا ڙي، منهنجا به غضب ٿي ويا.
 نمبڪڻو (علحدہ): ٻچا خيرات ۾!
 ٻيئي فقير: هاءِ، هاڻي ته مري وياسون.
 نمبڪڻو (علحدہ): مان فاتح ٿو پڙهان، پرچائي
 ٿو ڪريان.

فقير ۱: يار هينئر ڇا ڪرڻ گهرجي؟
 نمبڪڻو (علحدہ): ڪفن دفن جي تجويز.
 فقير ۲: هاءِ، هينئر ڪيڏانهن وڃون!
 نمبڪڻو (علحدہ) قبرستان ۾. يا وڏي مسان ۾.
 فقير ۱: آف، هينئر اسان جو حامي ڪير آهي.
 نمبڪڻو (زور سان): ملڪ الموت!
 فقير: اڙي تون وري ڪير مردود.
 نمبڪڻو: واه ٻچا نمرود، مرگيا مردود، نه، فاتح
 نه درود.

فقير: اڙي پڪڙجڪڙ، چور چور - سين زور -
 پليس پليس!

نمبڪڻو: فرياد فرياد، پليس، سپاهي - چور چور -
 گهوڙا - آٽ - گڏ، وغيره وغيره.
 (انتر چند سپاهي)

سپاهي: اڙي هي ڇا جو شور آهي ڪهڙو چور ڪهڙو
 سين زور؟

فقير: حضور اسان ته انڌا آهيون، اسان کي ڪهڙي
 ڪل ته چور ڪٿي آهي.
 سپاهي: چڱو، ڀلا پنهنجا نالا ٻڌايو؟

فقير ۱ : جناب، منهنجو نالو ڏنڊي شاه آهي.
 فقير ۲ : حضور بندي جو نالو ڪونڊي شاه آهي.
 نمبرڪٽو : بنده پرور هن غلام جو نالو ڪيئن سونڀي
 شاه آهي.

سپاهي : چڱو ڀلا ٻڌايو ته اوهان انڌا ڪڏهن کان
 ٿيا آهيو؟

ڏنڊي شاه : حضور، آءٌ مادر زاد انڌو آهيان.
 نمبرڪٽو : حضور هي پدر زاد انڌو آهي.
 ڪونڊي شاه : نه نه، سائين آءٌ اصل اڳئين جنم کان
 انڌو آهيان؟

سپاهي (نمبرڪٽي مان) : ۽ تون ڪڏهن کان انڌو
 ٿيو آهين.

نمبرڪٽو : جناب، ڪوئي ڏيڍ ڪلاڪ کن ٿيو (اڪيون
 کولي). آءٌ ته يار مسخري ٿو ڪيان، مون هنن ڪمبختن
 جو سارو تماشو ڏٺو آهي. چوري هوري ڪجهه به نه آهي،
 هي خواه معواه فتور آهي. هنن کي حوالا ٻه وٺي وڃڻ
 ضرور آهي.

سپاهي : بيشڪ هي سچ ٿو چوي، سڀ هنن انڌن جو
 من گهڙت فتور آهي، وٺي وڃو هنن کي پھري عيٺ رکڻ.
 (سپاهي ايگڙت)

نمبرڪٽو : جڏهن هو ڪمبخت ڪري پيو ايڪ، دو، تين،
 ته مسٽر نمبرڪٽو جي هيٺان نڪري ٿي وئي زمين.
 خير، خدا مالڪ آهي، هيئنر ته مال مفت، دل بي رحم—
 ڪوئي به ايمانئيءَ جو ڪم مون ٿوروئي ڪيو. اڏو مٿو،

ادي ڄاڻي، اسان اوتري جا اوترا. ڏه، ويه، رپيا ويا، مولا
هزار ڏنا، هيئنروجي ڪا ولائتي وارنيمش لڳل ليڊي تلاش
ڪجي، هيءَ به ايڪو دوئين جي برڪت آهي—خدا حافظ!
(ايگرت)

پردو چوٿون

ق.رستان

(انتر ممتاز)

زباني

ممتاز: زده درگور همين ڪر ڪٿي مرنِي والي،
ڪيسي خاموش هو دنيا سڄي گذرنِي والي.
هائ، هي آنديري رات! هي خوفناڪ سين، نه ڪوئي
مونس نه غمخوار آهي، دشت غربت ۾ تنهائي، گلي جو
هار آهي.

جي ڀار نه آساقِي، پيمانو آ ته ڇا،
معمور شراپين مان مٿي خانو آ ته ڇا!
هيءَ آها قبر آهي، جنهن ۾ منهنجي پياري مهلقا جو
نازڪ بدن دفنيل آهي، هي آهي پٿر آهن، جن ۾ منهنجي
مешوقه جو مقدس روح ڇپيل آهي.
هائ محبت، محبت تون آها ناشڪفته مڪڙي آهين،
جنهن جي آرزو ۾ هزارين بلبليين جا سر صياد جي ڪم آيا.
هائ مهلقا! مهلقا، تون هيئنر ڪٿ هوندين، جنت

جي ڪنهن محل ۾ آرامي هوندين؟
 صبا چنجانءِ جي منهنجي ملين وچريل وري دل سان،
 ته تنهنجي آرزوءَ ۾ زندگي ڪاٿيان ٿو مشڪل سان!
 گانو۔ ممتاز:

* ٿو چوي اڄ آسمان، هي سڀ زمان ڪجهه پي نه آ،
 تلف گردش ۾ ڪيان مارو جهان، ڪجهه پي نه آ.
 جنهن جڳهه، هو جنم جو جڳهه، ۽ محل نوشيروان.
 چند قبرن کان سوال آت پيو نشان ڪجهه پي نه آ.
 ٿي ڏڪيا جن جي نقارن سان زمين و آسمان،
 چپ پيا هن قبر ۾ اڄ، هون ۽ هان، ڪجهه پي نه آ.
 جن جي محلن ۾ هزارين رنگ جا فسادوس ها،
 قبر ڪاري ۾ پيا هن، چون ۽ چان، ڪجهه پي نه آ.
 جن جي سر تي تاج شاهي، ها ڪڏهن ساهه ڦڙڪن،
 انت ”آغا“ ٿيا فنا بعد ازان، ڪجهه پي نه آ.

ممتاز: آ شور فلڪ تي منهنجي هن روح گريءَ جو،
 هن سنگدل تي اثر ناهي، سوز جگريءَ جو،
 هي حال آ پارو ڏسو هن بيخبريءَ جو،
 واللہ، هي هنگامو آهي ٻي صبريءَ جو،
 اي ناله دل، وقت نماهي ٻي اثريءَ جو،
 هاءِ سخت صدمو آ فراق يار جو،
 آ خدا حافظ دل بيمار جو،
 پيا ميني ارمان پورا ٿيما مگر،
 آرزو آ يار جي ديدار جو.

* طرز: ”ڪهه رها هے آسمان“

(قبر مان روح ظاهر ٿيڻ)

روح: هاءِ پيارا ممتاز، هي ڇا حال آهي، ڪهڙو ملال آهي؟ مرڻ وارن جي غم ۾ روئڻ، انهن جي ماتم ۾ جان ڪوٽڻ، هي خيال خيام آهي، هن آه و زاريءَ ۽ اشڪباريءَ کان مسافرانِ عدم موٽي ڪين ٿا اچن، ان ڪري انسان کي لازم آهي ته حق جي رضائي راضي رهي، ۽ صبر اختيار ڪري! ممتاز: الله، هي ته مهلڪا جو آواز! عجب سربسته راز آهي! يا خدا، مون کي بچاءِ، اي خيالي تصوير مون کي نه ڏڪاءِ!

روح: افسوس، اهڙي بي وفائي! هينئر منهنجي آواز کان به خوف معلوم ٿئي ٿو — ذرا مٿي خيال ڪر. ممتاز (مٿي ڏسڻ): ڪير، مهلڪا! هاءِ، آف! روح: روح جنت مان هليو هڪ آه ساعت واسطي، آئي هان هت تنهنجي صورت جي زيارت واسطي! ممتاز: بعد مُردن پڻي خيال: رخِ قاتل آ آهو، جنهن کان مون اڪڙيون چرايون ٿي مقابل، آ آهو. اي منهنجي معشوقه جا مقدس روح، تنهنجن هنن ڳالهين کان منهنجي طبيعت گهٽ اٿي ٿي — هن عاشق ناشاد کي پنهنجي آغوش ۾ جاءِ ڏي.

روح: پيارا ممتاز صبر کان ڪم وٺ، جو تقدير ۾ لڪيل هو، ان جو ٿيڻ ضرور هو. هينئر تون صبر جو پٿر دل تي رک، خدا کي ائين منظور هو — صبر، صبر، اي عاشق صادق صبر!

ممتاز: صبر ڪيان مسگر ڪهڙيءَ اميد تي؟ ڪائي

آميد ٻر نٿي اچي، ڪاٿي صورت نظر نٿي اچي.
 جيءَ ڄاڻي اس دواسي، جس دم ۾ دم نهين،
 بوسه تيرا، علاج مسيحا مي ڪم نهين.
 روح: چرخ، آف ظلم و ستم جو هاءِ مارڻو تير آ،
 سر جليو، سينو ڦٽيو، ۽ دل صفا نخچير آ،
 لوح دل تي دست قدرت هيءَ ڪئي تحرير آ،
 خاڪ جو پتلو بڻيو، ۽ خاڪ جي تصوير آ،
 خاڪ ۾ ويندو ملي، ۽ خاڪ ڏامنڱير آ.

پيارا تون روئين ٿو! رو، رو، اگر تسوڪي منهنجي
 قسمت تي روئڻ اچي ٿو، ته تون منهنجون اکيون وٺ. ۽
 صبر ڪر.

ممتاز: منهنجي هستي جيستائين بستيءَ ۾ آهي، پنهنجي
 عمر جي هر هڪ گھنٽي کي تنهنجيءَ ياد ۾ مبارڪ
 بڻائيندس، منهنجو روح جيستائين جسم ۾ آهي، پنهنجن
 رڳن جي تارن تي تنهنجو گيت ڳائيندس، ۽ جڏهن ظالم
 خنجر منهنجو گلو ڇاڪ ڪندو، ته ڏهن منهنجي خون
 جون ڌارائون به تنهنجن قدمن جي طرف وهي، تنهنجي قدم
 بوسي ڪندون.

روح: صبر، صبر، اي وفاداريءَ جا روشن منار صبر!
 اگر ساري عمر جي واسطي نه، ته ٿورڙي عرصي جي لاءِ صبر!
 ممتاز: آه، هرگز نه! جنهن عاشق تنهنجي ڍڪهر جي
 بوند به زمين تي ڪرڻ ڪين ڏني، سو هيئن ئي تنهنجي خون
 ۾ زمين کي رنگيل ڏسي، صبر ڪري سگهي ٿو؟ نه نه،
 ڪڏهن نه! تنهنجي هڪ لهو جي قطري جي عيوض آءُ

جهان کي قتل گاه بڻائيندس، تو جهڙي با وفا معشوقه
واسطي روز روشن کي سياه بڻائيندس.

روح: اگر هوا جو جهوٽو برف وانگر چمي وڃي،
نظام شمسي، ستارن جي رفتار ٿي وڃي، زمين پورب
کان پچم جي طرف هلڻ لڳي، آفتاب ڏينهن جي بدلي رات
جو ڇڪي، مگر جنهن جو هن دارفانيءَ مان هيڪر ڪوچ
ٿيو، ان جو وري واپس دنيا ۾ اچڻ خدا کي نامنظور ٿيو.
ان ڪري هينئر تون به غم دور ڪر - صبر، پيارا منظور
ڪر!

ممتاز: ته ڇا آءُ توکان نااميد رهان!
روح: بيشڪ، مون کان نااميد ره، ليڪن خدا کان
نااميد نه ره.

ممتاز: نه نه، منهنجي جان منهنجي دل جا ارمان،
ائين نه فرما! مون کي پنهنجي آغوش ۾ سلا، مون کان
منهن نه موڙ، منهنجي شيشهءِ دل کي سنگ. مفارقت سان
نه موڙ.

روح: پيارا، تون ائين سمجھ، ته مهلڪا منهنجي مٿان
صدقي ٿي، نثار ٿي، سندس وفا آشڪار ٿي، گرچ تينهن
تي وهي، ته به توکان نه بهزار ٿئي. بس، هينئر آخري سلام،
اي وفا جا پتلا آخري سلام!

نه پائيندين مرض غم جي دوا، منهنجي بعد،
ياد ايندي توکي، منهنجي وفا، منهنجي بعد.
(ايگزٽ)

(ممتاز جو قبر جي طرف ڊوڙ)

ممتاز: يا الاهي، هيءُ منهنجن اکين کي ڪهڙو
هيبتناڪ نظارو ڏيکارين ٿي! افسوس، اي دنيا جي هستي
ناپائيدار، تنهنجي رفاقت جو ڪهڙو اعتبار! اي موت، مون
کي قيد هستيءَ کان آزاد ڪر، جلد پياري مهلڪا جي پهلوءَ
۾ سمهار، منهنجي روح کي شاد ڪر!

اي فرشتو ٻڌو، اي زمين، اي دنيا، اي فلڪ، شهادت
جا گواه رهجو! فرض ايمان حق عاشقي مون کان اڃ ادا ٿيو.
(ممتاز جو تمنجي سان پاڻ مارڻ، عاشق معشوق جي
روحن جو ظاهر ٿيڻ، ۽ هوا ۾ اڏامي وڃڻ.)

پردو پڊجون

مڪان ٽمڪڻو

(ٽمڪڻو جو چڪون ڏيندو اچڻ)

ٽمڪڻو: آ، چين — آ، چين — آ، چين. الاهي خير
ڪر، هي چڪون آهن يا ٻنڌو ڦٽن جا ڦاٽر، يا ترڪن جي
لڙائيءَ جون توبون.

صبح ۶-۷ هن ڪمبخت مموءَ کي ڪڪڙ جي آنن
واسطي پٽسا ڏنا اٿس، مگر هن مهل ٽائين پتو نٿو ڏيکاري. هڪ
کان ساڻه سوتلي جي سڳي وانگر سنهو ٿي ويو آهي، اوگرائي
جي عيوض ٿٽ جو ٽهڪو ٿو پوي.

(سمو آگرين تي حساب ڪندو ٿو اچي)

ممو: هڪ، ٻه، چار، ست سورنهن، ٻارهن، ويهه، ٽيڏيهه،
اڍائي، ساڍا ٽي، سي ٽيا ساڍا سورنهن.
(گرددن کي مروڙڻ)

ٽمبڪٽو: ڪهڙن ڙي سورنهن جا ٻچا، بيضا آندڙ؟
ممون: جناب، هت بيضا وري ڪٿان آيا، هت ته
حساب ٿي شش پنج ٿي ٻيو آهي، ڪجهه به سمجهه ۾ نٿو اچي.
ٽمبڪٽو: اڙي ڪمبخت، ڪهڙو وڏو حساب هو جو
سمجهه ۾ نٿو اچي! مان جو ايترو وقت لنگهڻ رهيس، سو
آيو ويو، بيهه ته تنهنجي اهڙي تهڙي...

ممون: اي جناب عالي، اوهان جي حساب مون کي
ذري گهٽ ڪهنچر ٻڌائي ڇڏيو آهي، واللہ ڪوڙو ئي
نٿو لڳي - ڇڏو پلا اوهان ڪيترن آنن جو آرڊر ڏنو هو؟
ٽمبڪٽو: چار.

ممون (علحدہ): تنهنجو ٺڪري آچار.
ٽمبڪٽو (ٿڌڙ هڻڻ): هيٺ، تنهنجي ماسي مري!
ممون: پلا ٻڌايو ته درجن ۾ ڪيترا بيضا ٿيا؟
ٽمبڪٽو: گهٽ ۾ گهٽ ويهه.

ممون: واہ، هي ڪهڙي ڪاليج مان حساب سڳي
آيا آهيو! انهيءَ حساب سان ته واڻبان چئن جي ستيا
ناس ڪندا آهن. حضور درجن ويهه جو ڪين ٿيندو
آهي.

ٽمبڪٽو: تڏهن ڪيتري جر!
ممون: جناب، درجن ۾ ۱۲ بيضا ٿيندا آهن.

دلال: ڇا اوهان مون جهڙي مشهور معروف ماڻهوءَ کي کين ٿا سڃاتو! منهنجو والد ته وڏي شان مان وارو آدمي هو — اوهان ڪونه ڏٺو هو؟

تمبڪٽو: ڇو نه، گهڻا دفعا، هر روز هو اسان جي محلي ۾ مڃي وڪڻڻ ايندو هو.

دلال: اڙي چپ ره، آهو ڪو ٻيو آلو هوندو.

تمبڪٽو: آلو هجي يا ڪڏهه، شڪل ته تنهنجي ٻيءَ جهڙي هيس.

دلال: خير، انهيءَ ذڪر کي دفع ڪيو. خبر ڏيو ته اوهان شاديءَ جي لاءِ ”آفتاب سنڌ“ اخبار ۾ ڪو اشتهار ڏنو هو؟

تمبڪٽو: جي هان، اڄڪلهه سياري جي ڏينهن ۾ مون کي زال جي سخت ضرورت آهي.

دلال: ڇڱو ته ٻڌو، منهنجي آفيس ۾ جيترين عورتن جي لسٽ موجود آهي، آهي پيش ڪيان ٿو: فلاڻي شهر جي پرڻي مڙس کي ست ڏينهن آهن، مگر وڏو آدمي آهي ڏٺي يا نه، آڱ ٺٽو چئي سگهان.

تمبڪٽو: اڙي ديوانا، ڏيندو ڇو نه. ذات ۽ اشرافت اڳلي زماني ۾ ڏسندا هئا، اڄڪلهه ته فقط پيسي کي ڏسن ٿا. جتي آهن پيسا چار، اتي ڪميٽا ٿين ٿا ڏيئون ڏين لاءِ تيار.

دلال: مگر انهيءَ پرڻي مڙس جون چار ڏينهن ته صفا ڇٽ انڌيون آهن: هڪ ٽنڊي آهي، هڪ گنجي آهي ۽

جيڪا سڀ کان ننڍي آهي، اها سو اوهان جي لائق آهي،
ليڪن ڪيبي اک سو ذرا چلهه آئس - انهيءَ ۾ ڪهڙو
هرج آهي!

تمبڪڻو: اڙي تو مون کي ڪوڪاڻو ڪو جهو سمجهيو
آهي ڇا، جو ڪاڻي زال تو پرڻائين!
دلال: چڱو تڏهن ماشاالله، مامي جي مالي هو پيڻيو
ڏنو اٿئي؟

تمبڪڻو: هاڻو هائو، پٽس اسان جي گهوڙن جو سٺيس هو.
دلال: ان جي همشيره حسين ۽ نهايت نيڪ عورت
آهي. مزو ته اهو آهي جو هڪ گلاب جي گل جهڙو ٻچو
به ماڻ اٿس.

تمبڪڻو: اڙي تون ته ڪو ٿرڊ ڪلاس احمق ٿيو
ڏسجين. اسان جهڙن شريفن ۽ جنٽل مين کي سيڪنڊ هينڊ
(واپرايل) مال ٿو وٺي ڏين. شينهن به ڪڏهن لونڊرين
جي اوهر ڪاڏي آهي؟

دلال: تڏهن ڀلا اوهان کي ڪهڙي قسم جي زال جي
تلاش آهي؟

تمبڪڻو: ڏس ڀار، نيڪ هجي، شريف هجي، حسين
هجي، هوشيار هجي، وفادار هجي، چنچل هجي، بلڪه فيشن
ايبل هجي.

دلال: اهڙي ته هڙي هاڻي درجي نزديڪ هڪ
ضعيف ٻڏي، سٺ ورهين جي ڪنواري چوڪري رهندي
آهي.

تمبڪڻو: اڙي مون کي زال جي ضرورت آهي يا ماءُ جي!

دلال: هي به نه، هو به نه، تڏهن اوهان کي زال ملڻ
مشڪل آهي.

ٽمبڪٽو: اڙي ملندي چون، هي ته اسان جي مهرباني
آهي جو اسان زالن جي تلاش ٿا ڪيون، نه ته هن مهانگي
زمانن ۾ مرد ملڻ ڪٿي ٿا.

دلال: پلا عمر جي ڪيتري هجي؟

ٽمبڪٽو: بس ۱۶ ورهين جي ڪافي آهي.

دلال: اگر سورهن ورهين جي نه هجي، ته آئن آئن

ورهن جون به هجن؟

ٽمبڪٽو: ڇا آءُ انهن کي ڏيئر ڪري ڀاليندس ڇا.

ٻن جوڻن جو ور، تنهن جو قبر ۾ گهر، مهربان مون کي
ڏاڙهي پٽائڻي ڪين آهي.

دلال: چڱو ٻيون ڪهڙيون ڪهڙيون خوبيون هجنس؟

ٽمبڪٽو: ٻڌ، نه اهڙي بد صورت هجي جو ڏسڻ سان

آلني اچي، نه اهڙي خوبصورت هجي جو سارو شهر منهنجي

گهر زيارت واسطي اچي، نه اهڙي ڏهري هجي جو زور ڏيڻ

سان سام ڪري وڃيس، نه اهڙي موٽي مشتملي هجي جو

ريل جي ڦاٽڪ ۾ به نه سمائجي: ٻا چار چار ڪٽولا هر روز

پيئي، نه ايتري چوٽي هجي، جو جوءِ جي ٻدران ڏيءَ نظر

پئي اچي، نه ايتري ڊگهي هجي جو چمي ولڻ وقت ڏاڪڻ

جي ضرورت ٿئي، نه اهڙي ڪنجوس هجي جو سالن جا

سال ٻار نه ڏئي، نه اهڙي فياض هجي جو هر سال درجن

ٻچن جو ڏيئي گهر کونه، ڪري ڇڏي، نه اهڙي تندرست هجي

جو ڏينهن ۾ ڏهه دفعا کائي مون کي ڏيوالو ڪڍائي، نه

اهڙي بيمار هجي، جو ڊاڪٽرن جا ٻل پرائي پرائي، منهنجي
ستيائاس ڪرائي. مطلب ته ٿورڙيون ٿورڙيون سڀ خوبيون
منجهس هجن.

دلال: ليڪ، اهڙي هڪڙي عورت مون کي سمجهي
ئي. سڀاڻي شام جو مون سان لڪيد رتي ملجانءِ، ته اتي
آن سان ملاقات ڪرائيندوسانءِ.

ٽيمبڪٽو: ڏسجانءِ، مال عمدو هجي. آءٌ توکي ڪميشن
به ڊبل ڏيندس، متان نئين ٽر ٽر سمجهي، پرائو چڪڙو نه
گهلي اچين.

دلال: فڪر نه ڪيو، اوهان سڀاڻي ڏيڍ ٻاڙ روغن ۾،
ٻاڙ ڊاسر ملائي، خوب پنهنجي منهن مبارڪ کي پالڻ
مالڻ ڪري، لڪيد رتي اچي، ٻليءَ واري 'ميائو' ڪجو.
ٽيمبڪٽو: مگر ذرا مستو ۽ سٺو ڪم ڪجانءِ.

دلال: چڱو سلام!

(دلال ايگڙت)

ٽيمبڪٽو: سلام، واه واه! ٻن چئن ڏينهن ۾ ڪم فيشن
ايبل ولائتي ليڊيءَ جو خاوند مڏائيندس. هيئنڙ ته منگل
کان ڊبل ٽي ٻياسون.

خدا حافظ (ايگڙت)

پردو جهون

ڪورٽ

(چپراسي جو ميزون صاف ڪرڻ، ۽ گهڙيال جو آواز ڪرڻ.)

(انٽر، منشي وغيره)

(انٽر جج جو گهٽي وڃائڻ، ۽ پٽيوالي جو حاضر ٿيڻ.)

جج: جميل ۽ شمشاد حاضر ڪيو!

پٽيوالو: جميل پٽ پي ۽ جو حاضر ٿئي!

شمشاد پٽ نامعلوم حاضر ٿئي!

(انٽر شمشاد ۽ جميل)

(منشي ۽ جو ڪيس پڙهڻ)

جميل پنهنجي پيڻ جي خون جو اقراري آهي، جنهن

سان شمشاد به مددگاري آهي. شمشاد پڪاري آهي ته جميل

مٿس تلوار ڪڍي کيس خون ڪرڻ لاءِ هلان ڪئي، ليڪن هيٺين

ماڻهن جي بروقت پهچڻ ڪري سندس حياتي بچي وئي.

جج: انهن شاهدن جا نالا اظهار ڪر؟

منشي: هندو آچار راء، پٽ پاڙداس.

پٽيوالو: هندو آچار راء پٽ پاڙداس حاضر ٿئي!

(انٽر هندو)

جج (اشارو ڪري): تون هن کي سڃاڻين ٿو؟

هندو: مالڪ، پٽس کي به ڄاڻان ٿو. اسان سان ڪنڌو

رڪندو هو، اڃا هجار ڪن رپين اسان جو قرج اٿن، ڪوبلا
ڏين ٿي نٿا.

جج: توکي جيڪا شمشاد ۽ جميل جي جهيڙي بابت سڏ
آهي، سا صاف صاف بيان ڪر، سچي ڳالهه ڪورٽ جي
اڳيان عيان ڪر.

هندو: ليڪ کانود، اسان جو قرج (فرض) آهي سچي
سچي ڳالهه ڪرڻ. حجور اڌ رات جو گهورا گهورا ٿي ويٺي،
ڪنري جو ڏسان ته هن قسيري (اشارو جميل) جي هٿ ۾
ڪنجر آهي. پوءِ ته مالڪ اهڙي لڪڻي ڪڍي ڪشيءَ مانس،
جو جڳهه ٿي آها، گروشنون - پوءِ ته ڀائي پليس ۽ پيا گهڻا
ٿي ڪوبلا قسيرا ليز پيا به اچي ويا. اڃا به لينگوءَ ماءُ جهلي
پيئي، نه ته ڪفاڪون ڪري ڇڏيانس ها.

جج: ٻيو شاهد حاضر ٿئي!

منشي: جهنبيو پٽ ڪپيو!

پٽيوالو: جهنبيو پٽ ڪپئي جو حاضر ٿئي!

(انٽر جهنبيو)

جج: اڙي چئو ته خدا کي حاضر ناظر سمجهان ٿو.
ڇٽ: اڙي چريا، ناظر خان ته اسان ٻروچن جي سردا
جو نالو آهي، باقي حاضر خان کڻي خدا جو نالو هوندو
انهيءَ مڙس جي اڳي به ملڪن ۾ ريج ٻڌي اٿس، هرڪو
انهيءَ مڙس کان ڊڄي.

جج: پلا هيءَ قرآن مٿي تي ڪڍي ڪلمو پڙه.

ڇٽ: اڙي سيٺ، هن ۾ ته خدا سئون ڏهرئي ڪونه

هي ته ٻار به کٽي وڃي، باقي ڪلمو منهنجي بدران تون
ٿي پڙه توتي اعتبار آهي.

جج: ڀلا تنهنجي عمر ڪيتري ٿيندي؟

ڄٽ: سهڻا سائين به چار ورهيه ٿيندي.

جج: ڀو اسٽو پڊ فول!

ڄٽ: ادو، ڪاوڙ ٿو ڪرين ته ٻيا کٽي به چار وڌاءِ،

ڪهڙي وڏي ڳالهه آهي.

جج: لحوق، آلو!

ڄٽ: ڀلا جوان کٽي سؤ ڪر، ٻه سو ڪر، تنهنجو ئي

پت ڪهائو.

جج: شمشاد ۽ جميل جي جهيڙي بابت جيڪا توکي

سڏ آهي، سا ڪورٽ جي اڳيان اظهار ڪر، سچي سچي ڳالهه

عالم آشڪار ڪر!

ڄٽ: سرڪار، منهنجون رڍون ويٺيون هيون، جيئن

سائين ۽ جا منشي ويٺا آهن، منهنجو ڪٿو ائين ويٺو هو،

جيئن سائين ويٺو آهي. مان سائين جن جي ڀاڄائي يعني

پنهنجي زال سان ستو پيو هوس، اڌ رات ٿي ته خون

خون جو آواز آيو. مون کي سائين ۽ جي ڀاڄائي ۽ اٿاريو،

ڇا ڏسان ته هن شخص کي (اشارو جميل طرف)، تلوار هٿ

۾ آهي—هي ڳاڙها پٽڪا جهليو پيٽا اٿس، اهي حال احوال—

جي ۽، ڏي پنهنجا حال احوال.

جج: اڙي ادب سان بيهر، مٿي نه ڏس!

ڄٽ: جيڪو سائين کي ڏسي، سو سوئر کي ڏسي.

جج: چپ ره، ٻه ڀر فول پاڳل (منشي سان)، ڀس يا

پيو به ڪو شاهد آهي.

منشي: حضور انور، باقي هڪڙو آهي — ٽپوس خان،
پٽ خڙوس خان.

پٽيوالو: ٽپوس خان، پٽ خڙوس خان حاضر ٿئي!
جج: اڙي پٺاڻ توکي هن جهيڙي بابت جيڪا خبر
آهي، سا بيان ڪر.

پٺاڻ: خو، هر تماري باپ ڪا نوڪر هون، هر نهين
بتائينگا.

منشي: نادان، توکي ٻڌائڻو پوندو، ته توکي به مجرم
ٺهرايو ويندو.

پٺاڻ: واللہ باللہ مين خو مجرد نهين هون، هه ڪو
ظالم ايس ڪڍڙجن عورت هه.
جج: اچا، قسم ڪاڻو.

پٺاڻ: قسم ڪوئي برياني پلا هه، ها ڪباب هه.
خو، ڪيا بلا هه، ڪڏر هه، هر بيشڪ ڪائينگا، لاڻو،
لاڻو ديوانا!

جج: ڊير، پاگل! پٽيوالا هن ديواني کي ڪورٽ مان
ٻاهر ڪڍ.

پٺاڻ: او خو، تماري باپ ڪا گهر هه، هر نهين جائينگا.
(پٽيوالي جو پٺاڻ کي ڌڪا ڏيئي ڪڍڻ)

جج: مون کي يقين آهي ته هن وحشيانه قتل بعد، خود
قاتل جي به اکين مان آنسو وهي آيا هوندا.

جميل: حضور انور، دنيا جي مٿي خود غرضيءَ ۽ لالچ
جي پاڻيءَ سان گوهي وٺي آهي. جنهنڪري تحقيق —

هن آتش دوزخ ۾ گرفتار آهيان آءِ،
 اڃ سڀني سزائن جو سزاوار آهيان آءِ،
 دنيا جي ساري پردي تي بدڪار آهيان آءِ،
 دنيا ۽ آخرت ۾، شرمسار آهيان آءِ.

جج: جنهن صورت ۾ جميل پنهنجي پيڻ جي خون جو
 پاڻ اقرار ٿو ڪري، ۽ هر هڪ شاهد شهادت تي جميل جي
 هٿن جو اظهار ٿو ڪري، تنهن صورت ۾ قلم ۳۰۲، انڊين
 پينل ڪوڊ، موجب کيس موت جي سزا ٿي ڏجي.
 شهادت: ۽ مون مظلوم —

جج: مظلوم جي لاءِ مسيحا، تنهنجي لاءِ موت.
 جيڪڏهن تون جميل کي پيسا ڏيکاري کيس لالچ جي گهر
 ۾ گرفتار نه ڪرين ها، ۽ سندس مددگار نه رهين ها، ته
 شايد هن معصوم مهلقا جو خون سندس پاڻ جي تلوار نوش
 نه ڪري ها، ۽ نڪي جميل ايترو جوش ڪري ها
 تنهنڪري قلم ۳۰۲، ۱۰۹، انڊين پينل ڪوڊ، هيٺ
 تنهنجو به سر سڀاڻي جميل سان گڏ ٻي سر ڏار ٿيندو.
 سرڪار نامدار جو عدل عالم آشڪار ٿيندو!

جج ايگزيٽ (پردو لهي ٿو)

پردو ستون

مکان نمبڪٽو

(انٽر نمبڪٽو)

نمبڪٽو: فڪر، فڪر، فڪر، فڪر. - مطلب فڪر. -
 اغيره فڪر. - وغيره فڪر. - واللہ فڪر. - باللہ فڪر. -
 ڀلا فڪر. - مطلب فڪر. - يعني جيترو فڪر مون کي آهي،
 اوترو جيڪڏهن ڪوئي شڪار پوري شاهوڪار ڪري ته
 مفلس بڻجڪ جو حصيدار بڻجي وڃي، اگر ڪوئي ڪنٽري
 ڊاڪٽر ڪري ته هفتي اندر گڏو بندر جو جيل وٺائي، اگر
 جناب آغا صاحب ڪري ته مهندس هڪ نئون ڪيل تيار
 ٿي وڃي. مطلب ته هيٺڙي سخت هلاڪ آهيان، ڪاٺي
 ٽوٽي ٽوٽي پراڻي سرائي عورت به نٿي نصيب ٿئي. هن
 ڪمبخت دلال جو اڄ انجام هو آهو به هن وقت تائين
 پٿرو ڪين ٿيو.

(انٽر دلال)

دلال: سلام!

نمبڪٽو: سلام، جناب اوهان ته اڃا خدا جي فضل
 سان جئيرا آهيو، اسان ته فاتح به پڙهي ويٺا هئاسون!
 دلال: جناب، اوهان هت ذرا ترسو ته سان انهي
 عورت کي ڪولي اڃان.

ٽمبڪڻو: مگر ٻار.

دلال: ٻارا

ٽمبڪڻو: ٻارا!

دلال: ٻارا!

ٽمبڪڻو: ٻار، وارو ڪڇ، ڪو چنل چڪڙو گهلي
نه اچي.

(دلال ايڪٽ)

(انٽر دلال ۽ نازبيگم)

گائو نازبيگم:

* مٺي نوشي ذرا مون سان جاني ڪيو، جاني ڪيو لاڻاڻي ڪيو.

سيج وڇايو، عيش منايو، ذرا رمل شاد ٻاني ڪيو.

آڇ ڪلي لڳس ٻار ٻارا، مٺا "آغا" سان ڪامهه ٻاني ڪيو.

ٻاني

نازبيگم: ٻارا مائين، خوش آمد ي!

ٽمبڪڻو: اڙي خدا خدا ڪر عورت، اسان خوشامدي

ڪين آهيون، اسان سڄي دل سان فدا آهيون.

(گائو ٽمبڪڻو)

ٽمبڪڻو: تون آن منهنجي جاني، تون آن منهنجي

ٺاني. تون آن منهنجي امان جان، جان، جان، هي ايمان،

هي مڪان، هي ڌيان!

هي ٻياريون ٻياريون ٻاتيون، ساريون ساريون راتيون،

ٻڌاء تون ٻياري مون کي جان.

* طرز: "ذرا ڪهو نسوريا ڪو آيا ڪرو"

زباني

ٽمبڪٽو: يار منهنجي گلي ۾ آواز اٿڪي پيو.
دلال: آواز اٿڪي پيو ته اول چونه جمال گهوڻي
جو جلاب ورتو.

ٽمبڪٽو: ڀلا پياري، سودي کان اڳ هڪ چمي ته
بياني ۾ ڏي.

نازبيگم: نه نه، ڀبارا نڪارا نڪاح کان پوءِ.

ٽمبڪٽو: بظاهر آ نفرت بباطن آ ڇاه.

عيان آه آه، و نهان، واه واه!

ليڪليڪ مان آهيان زوري، تون خاڪي، مون سان
گلي لڳڻ ۾ توکي ٿيندي هلاڪي. جيڪڏهن پياري تون
منهنجي اصولوڪي صورت ڏسندين، ته يقين آهي ته ضرور
اندي ٿي پوندين، نه ته به ڪاڏي ضرور ٿيندين.

نازبيگم: چڱو پيارا، منهنجي شرط قبول اٿي يا نه؟

ٽمبڪٽو: هار.

دلال: هار.

ٽمبڪٽو: هار.

دلال: هار!

ٽمبڪٽو: هار هي ته شايد موچڙن کائڻ واري قيل و

قال آهي.

دلال: جناب، محبت جي خاطر ته ماڻهو جئين جا هار

پائڻ ٿا، معشوقن جي هٿان ڀادر کائڻ، گويا گلن جا هار

پائڻ آهن — چئي ڏي منظور.

ٽمبڪٽو: آڙي يار تڪليف ٿيندي.

دلال: چاهي سر جا وار آڏاري وڃن، مگر تڪليف
مطلق ڪين ٿي.

ٽمبڪٽو: ڀلا مائي منظور!

ناز: چگر تون اوڪڙو ٿي ويهه، مان موچڙا هڻندي
ٿي وڃان ۽ تون تعريف ڪندو وڃ
ٽمبڪٽو: مگر پياري، ذرا آهستي آهستي ڪم لاهج.
منهنجي سر کي کڻي ۽ جو ڦر هو يا صدقي جو پڪرو نه ڄاڻج.
(ناز بيگم جا پادر هڻڻ)

ناز: اڪ، دو، تين...

ٽمبڪٽو: يارب العالمين! مائي! ها تنهنجي ٽين پين آڙدوءَ
جي منهنجي مسجد ۾ نٿي اچي، مهرباني ڪري سنڌي ۽ ۾
گڏيندي وڃ.

ناز: هڪ، ٻه، ٽي، چار...

ٽمبڪٽو: اڙي نڪري تنهنجو آچار (اٿي ٿو).

ناز: آٽ نه، سنڀال!

ٽمبڪٽو: بس، باقي کائيندو منهنجو دلال.

ناز: مٿا تو وڃ ۾ چو ڳالهائون، مان پلجي ويس. وري
شروع کان پادر جهل.

ٽمبڪٽو: هل هل، هي هيترا موچڙا جو لڳا، سي ڪنهن
جي ڪنڌي؟ مان ته وري ڪين کائيندس، ڪا ٽڪڻ مفت
جي آهي ڇا؟

ناز: نٿو کائين ته مان هلي ٿي وڃان.

ٽمبڪٽو: چڱو ڪاوان ٿو مائي، ڪاوان ٿو!

ناز: هڪ، ٻه، ٽي، چار، پنج...

ٽمبڪڻو: پياري، ياد رکج مٿان پياجي نه وڃين.
ناز: وري وڃ ۾ چو ڳالهائين ۽ هڪ، ٻه، ٽي، چار،
پنج، ڇهه، ...

ٽمبڪڻو: اهڙي عورت ته خدا شل منهنجن دوستن کي
به ڏئي. ڏسو ته ٻه چار سال حجامت کان ڇڏائي ڇڏيائين.
ڪمبخت پادر ۽ سر، ٻيئي بي غيرت آهن.
ناز: ماريا وري ٿو ڳالهائين.

ٽمبڪڻو: جيڪو مون کي ڏسي هسي، خدا ڪري
آيو به اهڙي آفت ۾ ڦسي.

سو موچڙن کان ڪوئي ڪم عالي نٿو ٿئي،
عزت آهه و خزانو آ، جو خالي ڏٺو ٿئي.

ناز: هڪ، ٻه، ٽي، چار، پنج، ...

ڪنيز: ٻانڙو، ٻانڙو! اوهان جو والد صاحب اچي ٿو.
ٽمبڪڻو: اڙي هن جو والد صاحب ڪ، وڏو احمق.
آلوه جو ٻنڌو آهي. ڪمبخت موچڙن مهل مري ويو هو،
جو شاديءَ جي وقت وڃ ۾ ڪڏي پيو. هي وري ڪباب
۾ هڏي ڪٽان آڏي (دلال سان) جناب هيٺن ٻچا
ڪرڻ گهرجي؟

دلال: هيٺن ڪوئي شعر وڃي ٻڌائي، ناز بيگم جي والد
جي دل مسرور ڪر، نه ته ٻه ورهيه جيل، ۽ ٽن مهينن جي
قاسمي منظور ڪر، جو پرائي گهر ۾ گهڙيو آهين ٻچا!
ٽمبڪڻو: اڙي يار شير ته ڇڏ، مون ته ڪڏهن ڪري
به نه ٻڌائي آهي.

دلال: پلا چڱو سڀ شاعر نظم ۾ تعریف ڪندا آهن، تون

نٿڙ ۾ کٽي ڪر.

ٽمبڪٽو: مون کي ته اهو به ڪين اچي.

دلال: ڀلا، جيئن مان چوندو وڃان، تيئن تون به.

چوندو وڃي.

ٽمبڪٽو: چڱو شروع ڪر.

دلال: اي لک چتر جا شاه.

ٽمبڪٽو: اي لت ٿپڙ جا لائق شاه.

دلال: اڙي ٿپڙ نه چتر.

ٽمبڪٽو: اڙي چتر نه ٿپڙ.

دلال: اي جنگين جا سردار!

ٽمبڪٽو: اي ڀنگين جا سردار!

دلال: سلطان خاص و عام.

ٽمبڪٽو: سلطان جا خاص حجام.

دلال: اوهان جي گلي ۾ موتين جا هار!

ٽمبڪٽو: اوهان جي گلي ۾ موچڙن جا هار.

دلال: اڙي موچڙن جا نه، موتين جا.

ٽمبڪٽو: اڙي موتين جا نه، موچڙن جا.

دلال: اوهان سڀ جا سرتاج.

ٽمبڪٽو: اوهان سڀ جا محتاج.

دلال: تمام زمانن جا شاه.

ٽمبڪٽو: تمام زنانن جا شاه.

دلال: زنانن جا نه، زمانن جا.

ٽمبڪٽو: اڙي بيوقرف، زنانن جا ليڪ آهي. چو.

اڳتي چو!

دلال: اڳتي ڇا جوان تنهنجو سرا!
 ٽمبڪڻو: اڳتي ڇا جوان تنهنجو سرا!
 دلال: ڇپ بڪ نه ڪر!
 ٽمبڪڻو: ڇپ بڪ نه ڪر.
 دلال: هان، هي ڇا!
 ٽمبڪڻو: ها، هي ڇا.
 دلال: ڀلا تنهنجي ناني مري.
 ٽمبڪڻو: ڀلا تنهنجي ناني مري!
 دلال: قصيدو تمام، بابا قصيدو تمام.
 ٽمبڪڻو: ڀار ڪيئن ناز بيگم مون کي چاهي ٿي؟
 دلال: جناب ناز ته توکي پنهنجو پيءُ ڪري ڏسي ٿي.
 ٽمبڪڻو: ته دوست مان به کيس پنهنجي ماءُ کان به
 زياده پيار ٿو ڪيان.
 ناز: پيارا سائين هيئر رفوچر ٿيو، وري پئي دفعي
 زيارت ڪرائجو، متان منهنجو والد نه اچي وڃي - ڪٿي
 قيامت نه مچي وڃي.
 ٽمبڪڻو: تنهنجي پيءُ جي اهڙي تهڙي، نڪاح مون
 سان وجهندي نه يا پيءُ مان - مال منهنجو يا پڻهي جو!
 ناز: سيني اندر هجي ها جي منهنجي هزار دل،
 هر هڪ ڪيان ها توتان مان پيارا نثار دل!
 ٽمبڪڻو: جسم مان آهيان، ۽ منهنجي جان آهيان تون،
 قبله مقصود، دين ايمان آهيان تون.
 مان ته، پياري توکي پنهنجي دل جي مندر جي ديوي
 بڻائيندس، مگر هيئر ڪا نڪاح جي تدبير ٿئي ته اسان

جي ۽ البت توقير ٿئي.

ناز: واه واه، هي به هڪ نرالو سوال آ — عشق به
ڪوئي آٿو يا دال آ، تڏهن تون به پيارا ايترو دماغ
رڪين ٿو.

ٽمبڪٽو: پياري، ڪٿي اٿڻو به گهر ۾ چراغ رکي ٿو؟
اي نازنين، جيڪي تنهنجي عشق جو دل ۾ دماغ رکن ٿا،
سي ڪٿي مڪان ۾ پنهنجو چراغ رکن ٿا.
ٽمبڪٽو — ناز بيگم

گازو

* تنهنجي جلاوي آ جاني ڪٿي دلڙي ديواني،
ڪيان صـ قـي مان توتان پياري، ماري جان!
تنهنجو نخر آ عالي، تنهنجو جوڀن آ بالا،
ذرا نيمن مان نيمان ملايو، پياري جان!
آه آه مهربان، ناحق نه ستايو جان،
مگهو شربت وصلت پلايو، پياري جان!
ڪيو پيارا پيار، نصري دل جو بخار،
ٿيان توتان نثار پيارا، واه، واه، واه!
واه، واه، واه، واه، واه، واه!

(انتر دلال ۽ قاضي)

قاضي جو نضاح پڙهڻ

ڪاٺ جو ڪونرو لڪر جي منجي، ڪوٺو گهوٽ ته
ڪنوار گنجي — زال جو نالو نجس بيگم، مراد اسٽوڊيو ٺول

* طرز: ”تيري چل ٻل ه ۽ پياري ڪرو باتين نه مجسے“...

ڪيئن مائي نڪاح قبول؟ حق مهر، هزار گوز، دماغ
سوز نه ڏئي، ته زال هن جي ماءُ لڳي. ڪيو رپيا پنڃ ڪلدار،
نه ته ڪندوسانو ڪورتن ۾ خوار. بس، پنهنجي ويو نضاح،
خدایا شل پئي ائين رهن، جيئن پيڻ ۽ ڀاءُ. پڙعو فاتح-
اڪروٽ العلائڪ ڦيٽ پڙوڪ الذين - آمين!

(نازبيگم جي پيءُ جو ڀوت جي شڪل ۾ اچڻ)

ڀوت: بس خبردار!

نمبڪٽو: بچاءُ پروردگار! اڙي بابا، تون ڪير آهين؟

ڀوت: مان رانوڻ راڪاس! تون ڪير آهين؟

نمبڪٽو: مان ٻڙم باڪاس.

ڀوت: چپ، تنهنجي ستياناس. ٻڌاء، هت ڇا ڪرڻ

آيو هوئين؟

نمبڪٽو: موچڙا کائڻ آيو هوس، پيو چاڪ ڻ آيو هوس.

ڀوت: تون ته ناز سان شادي ڪرڻ آيو هوئين!

نمبڪٽو: اڙي ٻار چو ٿو بنان مصالح جوڻ هڪين،

ناز ته منهنجي ماءُ لڳي، بلڪ هن وقت ڏاڏي ڪولبس ته

به فڪر ڪونهي. اهڙي ڪوڙي روغن سان ته تنهنجو منهن

ڪارو ٿيو آهي.

ڀوت: هلا ست دفعا آت ويو، ڪر، نه ته مان توکي

ڪچو کائي ويندس.

نمبڪٽو: ڪچو کائين يا مصالح سان - حاضر، ڪيان

ٿو هڪ به ٿي (ترسي ٿو).

ڀوت: اڙي هي ڇا!

نمبڪٽو: ذرا ساھ، ٿي پئير.

پوت : ساه ٿي پٽيئي ته وري اول کان شروع ڪر.
 نمبڪٽو: اڙي، هي به ڪو نازجو سگوسٺو ٿو ڏسجي،
 چڱو بابا هڪ، ٻه، ٽي، چار (وڃي ٿو).
 پوت : اڙي ڪيڏانهن ٿو وڃين؟

نمبڪٽو: پائڻي ڏانهن ٿو وڃان. ٻيو ڪيڏانهن.
 پوت : چڱو پلا، وٽ هي ڪاغذ اٿئي، لک ته ناز
 منهنجي ماءُ ٿئي.

نمبڪٽو: ائين ته مان ڪڏهن نه لکندس.
 پوت : نه لکندين، ته مان توکي ڪچو کائيندس.
 نمبڪٽو: اڙي يار ماءُ پنهنجي پٽ جي ٿئي، منهنجي
 وري ڪيئن ٿيندي.

پوت : ڪمبخت نٿو لکين!
 نمبڪٽو: چڱو بابا، ڏاڙ تنهنجي ماءُ ٿئي.
 پوت : اڙي منهنجي نه، تنهنجي.

نمبڪٽو: يار تنهنجي منهنجي ڳالهه، مڙئي ساڳئي آهي.
 پوت : نه نه، جيڪي مان فرمايان سو لک.
 نمبڪٽو: چڱو لکان ٿو— ناز منهنجي ماءُ لڳي (لکي ٿو).

پوت : هيئنر انجام ڪر ته وري هت ڪين ايندس.
 نمبڪٽو: اڙي ٻيڙي ٻڏي هن چنڊال دلال جي، جنهن
 مون کي هت آندو، منهنجي ڏاڏي به وري هت اچڻ کان
 توبه ڪئي.

پوت : چڱو پلا هليو وڃ.

(پوت ايگرت)

(ٽمبڪٽو وڃي، وري اچي ٿو.)

ناز: منهنجي هن غمڪڻي ۾ اوهان جو اچڻ مبارڪ.
ٽمبڪٽو: اوهان کي پادر هئڻ مبارڪ، اسان کي کائڻ

مبارڪ.

* گانو ٽمبڪٽو:

ٽمبڪٽو: وڃڻ اسان جو ياد رکجان!

ناز: پادر اسان جا ياد رکجان!

دلال: دلالي منهنجي ياد رکجان!

ٽمبڪٽو: چپ بي سرا،

وڃڻ اسان جو ياد رکجان!

(ايگرت)

پردو ائون

قاسي

(جلاد قاسي تيار ٿو ڪري)

(انٽر ٽمبڪٽو)

ٽمبڪٽو: ڪلجڪ نهين، ڪر جڪا هي ٻهي، اب

دن ڪوڊي، اور رات لي، دنيا ڪا سودا

نقد هي، اس هات دي، اس هات لي.

شايد اڄ جميل رزيل ۽ شمشاد بد بنياد جي موت جي

* طرح — چلا همارا ياد رکنا

سامان جي تياري آهي، هن ڪمبخت جلاد کي به هنن جي
انتظاري آهي.

جلاد: اڙي هي ڇا جي بڪ بڪ لاتي اٿي؟

ٽمبڪٽو: هي ڇا جي لڪ لڪ لاتي اٿي؟

جلاد: توکي خبر نه آهي ته مان ڪير آهيان؟

ٽمبڪٽو: شيطان جو ڏاڏو هان.

جلاد: او ڏيوانا، مان هڪ انساني جامي ۾ موت
آهيان!

ٽمبڪٽو: امان امان، معاف ڪر ميان، مهربان!

(ٽمبڪٽو جو ڏڪر)

(انٽر فوجدار)

فوجدار: ميان منگر مان هٿو.

ٽمبڪٽو: او، هو، مان ته نٿو هٿان.

فوجدار: ٽمبڪٽو ٻڌين ٿو.

ٽمبڪٽو: مان ٻڌان ٿو، پر مسٽر ٽمبڪٽو نٿو ٻڌي.

فوجدار: ته ڀلا ڪڙو ره.

ٽمبڪٽو: تون به اڙهيو ره.

(انٽر، جميل ۽ شمشاد گرفتار ٿيل)

شمشاد: دورنگي زماني جي مشهور آ،

ڪٿي آه، مائو، ڪٿي نور آ،

جميل: دنيا آ دورنگي، مڪاري مراءِ،

ڪٿي خير خوبي، ڪٿي هاءِ هاءِ!

افسوس، هو آزادي جي راحت، ۽ هي قيد جي مصيبت

هو مختياري جو عالم، ۽ هي محتاجي جو ماتم، هو عيش

خوشي جي بهار، اڄ هن حال تي ڦٽڪار، يقين هو ته قيامت
۾ خطا جي جزا ملي ٿي، پر نه نه، هن دنيا ۾ به بدڪاريءَ
جي سزا ملي ٿي.

شمشاد: يا خدا ڪو توهو بنا فر ياد رس نه آ.

افسوس منهنجي حال تي، ڪنهن کي ترس نه.

ٽمبڪٽو: اڄ بدشعار ستم ڪيش، اهل ڪين نڪتا،

پليا ها گود ۾، پر سار آستين نڪتا.

جناب هي انقلاب زماني جو دستور آهي، بهار جي

بعد خزان جو اچڻ ضرور آهي.

شمشاد: جوڻ ٻڪين ٿو سر بسر.

ٽمبڪٽو: في النار و سقر— هلو هلو سنگل ڊائون آهي.

لائين ڪلير وٺو.

جلاد: اي بد نصيب خوني، اوهان جي زندگيءَ جو

پيمانو لبريز ٿي چڪو، يعني سرڪار نامدار مان ڦاسي جو

حڪم ملي چڪو. هيئنڙ پيو چار ڪونهي، اوهان کي ٻچائڻ

وارو ڪونهي. جيڪڏهن پنهنجن ڪيلن گناهن جي معافي

پئڻ جو خيال ڪيو، ته درگاهه رب ۾ سر نمائي، عجز سان

سوال ڪيو.

(شمشاد گوڏن تي ويهي گانو ڳائي ٿو)

* گانو شمشاد:

شمشاد: ڪنيم بوج سر تي گناهن جو باري — الاهي

توبه، الاهي توبه!

وڃايو جو مون وقت پاپن ۾ مارو،

خطا جي سزا اڄ ملي ٿي هي يارو،

* سر ٽوڙي، ”طرز: ڪٽي گناهون ۾ ساري عمر“.

عذابِ قيامت دنيا ۾ خواري۔ الاهي توبه، الاهي توبه!

آ شيطان بني پير مون کي ڀلايو،

رکي نفس بد ساڻ ڀاري اجايو،

هي لعنت ملاست کنيم سرتي ساري۔ الاهي توبه، الاهي توبه!

جڏهن پيش ”آغا“ مان مولا جي ٿيندس،

روئي نياز سان پنهنجي خالق کي چوندس:

مان عاجز گهنگار، ڪرتون ستاري۔ الاهي توبه، الاهي توبه!

زباني

شمشاد: يا الرحم الراحمين، پناه! امان! بخشش، بخشش!

هي طلسمي امتحان عجب غفلت ۽ عبرت سان معمور آهي،

جنهن ظلم جي ڪوچي ۾ قدم رکيو، تنهن جلد ذلت جو

مزو چڪيو.

فرعون ظلم جو خنجر هلايو، روز الست جو اقرار ڀلايو.

هاء، سان عاصي گهنگار، حشر ۾ مولا کي ڪهڙو

منهن ڏيکاريندس!

جميل: يا خدا نازل بسلائي آسماني ٿي وئي،

هر گلي ڪوچي اندر، منهنجي ڪهاني ٿي وئي،

ڪجهه نه سامان آخرت جو توکيو بخت سياه،

غم کان جان ناتوان، افسوس فاني ٿي وئي!

(قاسمي تي چڙهن)

ٽمڪڻو: آءٌ عجب مون کي ته ڀارو هن بني انسان تي،

فعل بد پنهنجا ڪري، لعنت ڪري شيطان تي.

نالو : صاحب خان ميراني

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سوره ميراني

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال اندرسي : غريب آباد محلہ

نئون ديرو، تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

ان ڇپيل ڪتاب

قدرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائر سلس ڪجن (شاعري) 2021 ع

بره منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) ان مڪمل

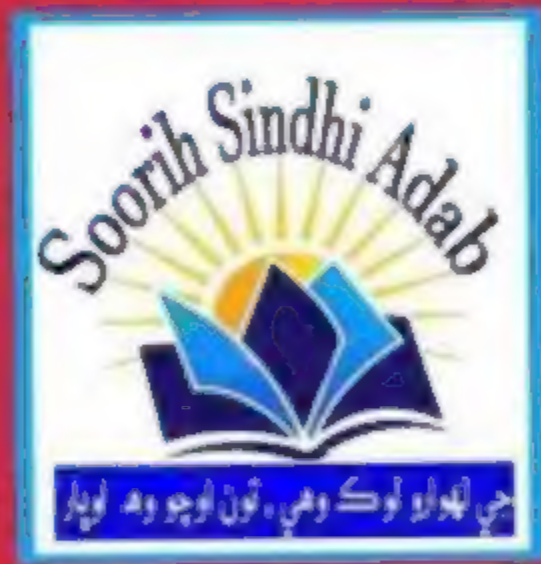
موبائيل نمبر : 3919786 – 0344

0300 – 3404488

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488